

بروز حشر گویا بر سرند خیر و بر سر کشتی
چرخو ای گفت تیر تیر تیر تیر تیر تیر تیر

خون ناحق



وکیل شوآن

مصنف

حکیم محمد ولی علوی کسمشہ وی مؤلف مرآۃ المسلمین جو سومہ مخفیہ مجروری

جسکو محمد صابر صاحب نے

مطبع سنٹرل پبلیشنگ بنگلہ شریف میں

چھپوا کر شائع کیا

تقدیم و فخر اولیٰ (۱۹۵۵ء) میں لکھنؤ - قیمت فی جلد ۸

پیشکش

بمختصر

ہر ہائینس نواب سلطان جہاں بیگم صاحبہ -

سی۔ ای۔ جی۔ سی۔ ایس۔ ای۔ جی۔ سی۔ ای۔ ای۔

فرمانروائے ریاست بھوپال دام اقبال کرم اجلا کرم و شمتکم

اگرچہ حضور سے اور حضور کی ریاست سے کبھی کوئی تعلق مجھے یا میرے
خاندان کو نہیں رہا ہے نہ کبھی شرف طارمت مجھے حاصل ہوا مگر عالی مرتبت
جنس انات میں اسوقت حضور کا مرتبہ سب سے افضل و اعلیٰ ہونے کے علاوہ حضور کو
قوم کی مروت و تعلیم سے عموماً اور اپنی جنس انات کے ساتھ خصوصاً بوجہ شفقت و
توجہ ہے اور اسکے لئے جیسے جیسے گرانقدر عطیات حضور نے عطا فرمائے ہیں

اسکی کیفیت اخبارات ذریعہ سوائے اظہار من شمس ہو چکی ہے۔ اور یہ چیز کتاب بھی چونکہ
انات کی ہمدردی میں ایک جگہ ہونے کے لئے لکھ کر اپنے لکھی بھڑاس لکھی ہو اسلئے اس ناچیز
پرچہ حضور عالیہ جناب میں معذرت پیش کی شکی عذرت حاصل کر رہا ہوں۔ ع۔ گ۔ قبول اقتدار پر غور و فکر

از نگار گہ شریف
۲۶ اپریل ۱۹۱۳ء
حکیم محمد ولی
سید منڈنٹ سنٹرل جیل صوبہ گلبرگہ شریف

تقریب کتاب

مقدمہ قتل اگر فیصل شدہ مائی کو رٹا آلا آباد بابہ ۱۹۱۳ء

:- حال میں آگرہ کا ایک مقدمہ قتل کا آلا آباد مائی کو رٹ میں فیصل ہوا ہے اور ۲۹ مارچ ۱۹۱۳ء کو مسٹر کلارک کو پھانسی دی گئی مسٹر فلم کو بھی پھانسی کا حکم ہوا تھا مگر وکیل ملزم نے بیان کیا کہ مسٹر فلم حل سے ہے اسلئے بجائے پھانسی کے جس دوام بعبودہ دریا کے آشور کی سزا ہو گئی۔

اس مقدمہ کی اصلیت اتنی ہے کہ مسٹر فلم اپنے شوہر مسٹر فلم سے رضا مند نہ تھی بلکہ مسٹر کلارک کے ساتھ محبت ہو گئی تھی اور مسٹر کلارک اپنی زوجہ مسٹر کلارک کو پسند نہ کرتا تھا بجائے اس کے مسٹر فلم کے ساتھ محبت تھی اور اپنی قومی قوانین تھذیب یورپ کی وجہ سے نہ مسٹر کلارک اپنی زوجہ مسٹر کلارک کو طلاق دیکھتے تھے اور نہ مسٹر فلم اپنے شوہر مسٹر فلم سے صلہ کر سکتی تھیں۔ اور مسٹر کلارک مسٹر فلم ایک دوسرے کے ساتھ محبت کرنے میں اپنے قلب اور میلان طبع سے مجبور تھے۔ اسلئے بغیر سوچنے کسی انجام کے مسٹر کلارک اور مسٹر فلم نے باہمی مشورہ کر کے مسٹر کلارک اور مسٹر فلم کو ہلاک کر کے شوہر کلارک سے اپنی زوجہ سے اور مسٹر فلم نے اپنے شوہر فلم سے پیچھا چھوڑا کر ہر دو عاشق و معشوق باہم بیفکری کی زندگی

گزارنا چاہتے تھے مگر انصاف عدالت کے وہہ سے مسٹر کلارک اور مسٹر فلیم
اپنی اوس کامیاب زندگی سے محروم ہو گئے جس کے لئے دو شخصوں کا
خون ناحق انھوں نے کیا تھا۔

دل اے تعلیم یافتہ نوجوانوں! خدا کیلئے آپ میں سے کوئی زبردست
لیکچر آج یورپ میں اس مقدمہ کو پیش کر کے سوال کرے کہ مذہب اسلام کے
مسائل جو ارتلاق و خلع ایک زبردست و مہذب قانون ہے یا یورپ کی
تہذیب؟ یورپین تہذیب اسلام کو وحشیانہ مذہب زیادہ تر
اسیوجہ سے بتلاتا ہے کہ اسلام میں عورت کی کوئی قدر و منزلت
نہیں ہے۔ ایک مرد چار چار عورتیں کرتا ہے مرد اپنی زوجہ کو طلاق
دیدیتا ہے عورت کو خلع کرنے کا اختیار ہے۔ ان مسائل کو یورپین
بہت ہی حقارت اور نفرت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ مگر اس مقدمہ پر
نظر کر کے مسیح علیہ السلام کا واسطہ اور عاصمہ حضرت مریم علیہا السلام کا واسطہ
انصیب کی عینک کو اوتار کر غور سے دیکھو اسلام کے قواعد فطرت انسانی کے
لحاظ سے مہذب و حکیمانہ ہیں یا یورپ کی تہذیب فطرت انسانی کے
جذبات کے خلاف ایسے مجرمانہ افعال کے باعث ہے۔

وَكَانَتْ مِنْ آيَةِ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَنْ عَلَّمَهُمْ سُبْحَانَ عَافِلُونَ

اے آسمان و زمین میں قدرت خدا کی کتنی نشان ایسی ہیں جس پر لوگ گزرتے و دیکھتے ہیں اور

اور ان شایہوں کی کچھ پروا نہیں کرتے و عبرت حاصل نہیں کرتے ہیں۔ (سورہ صافات رکوع ۱۲)

ایسے بے گنتی و شمار واقعات ہوئے اور ہوتے ہیں جن پر غور کر کے
 ہر منصف بے ساختہ و بلا تقلید آباؤی کے شہادت دے سکتا ہے کہ قرآن شریف
 بیشک کلام الہی اور ایک زبردست دلیل زندہ جاوید معجزہ ہے۔ لیکن
 چونکہ لوگ تعصب کی وجہ سے اندھے و گونگے و بہرے ہو رہے ہیں
 وہ ایسے لاکھوں تقدّرات اور واقعات کو دیکھتے و سنتے و جانتے ہیں
 مگر سمجھ بھی غور نہیں کرتے اور اپنے عقاید باطلہ و خیالات فاسدہ سے
 تو بہ نہیں کرتے ہیں۔ **حَتَّمَا اللّٰهُ عَلَىٰ قُلُوْبِهِمْ وَاَعْيٰى سَمْعِهِمْ وَاَعْمٰى**
اَبْصَارِهِمْ غَشَاوْنَا وَاَن لَّہُمْ عَذَابٌ عَظِیْمٌ ۝ صَدَقَ اللّٰهُ الْعَلِیُّ
الْعَظِیْمُ ۝ وَصَدَقَ سُوْرَةُ الْکُرْیَمِ ۝ وَخُنَّ عَلٰی ذٰلِكَ مِنَ الشّٰہِدِیْنَ ۝
 ۱۔ اے منکر کارک ایک تو ہی دنیا میں مظلوم نہیں ہے بلکہ تیری جنس
 اُنات ہمیشہ مظلوم رہی اور اسوقت تمام روئے زمین پر تیری جنس اُنات
 مظلوم ہے اور کوئی تیرا نوحہ کرنے والا اور فریاد رس نہیں ہے۔ اے مظلوم
 عورت تجھ پر جب جسے مظالم ہوئے اور ہو رہے ہیں اوس سے تو غافل ہے
 اور وہ مظالم تیرے لئے عادت ثانی بن گئے ہیں۔ اسلئے اے عورت تو اپنے

لہ اُن کے دلوں اور کانوں پر خدا نے مہر لگا دی ہے
 اور آنکھوں پر پردے پڑے ہیں۔ اسلئے وہ لوگ نہ سنتے ہیں
 نہ سمجھتے ہیں نہ دیکھتے ہیں ان کے لئے بہت بُرا عذاب ہے۔

ظالموں کے مظالم ہی نہیں جانتی ہے۔ اسے عورت دنیا میں تجھ سے زیادہ واجب الرحم کوئی مظلوم نہیں ہے۔ سب ہی نے تیری مظلومیت چشم پوشی کی ہے۔ مگر نہیں۔ وہ خدا پر سب کا رب ہے۔ وہ خدا جو مظلوم کا ساتھی ہے۔ وہ خدا جسکی عدالت میں زبردست کی زبردستی و جابر کی حکومت نہیں چل سکتی ہے۔ وہ خدا جو مظلوم کا بدلہ ظالم سے لیتا ہے اوسے خدا نے تجھ پر رحم فرمایا۔ اور اپنے بندے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رحمۃ اللعالمین کے بھیجا اور اس کے رسول عربی بنی امی روحی فداہ نے تجھ کو ظالموں کے ظلم سے بچایا تیرے فناء مل کو بیان کیا تیرے حقوق تسلیم کئے تجھ کو ہر طرح کی آزادی عطا کی۔ اے مظلوم عورت تیرا شفیع تیرا وکیل قرآن شریف قیامت تک تیری دکالت و تحفظ حقوق کیلئے موجود ہے۔ اے جنس اناث! تو اپنے مرتبہ اور فضائل کو پہچان۔ اے مظلوم عورت تو اپنے حقوق اپنی آزادی کو قرآن پاک سے طلب کر۔ اے جنس اناث! تو اپنے مظلومیت کی فریاد کر قرآن تیری فریاد رسی کو موجود ہے۔ اے اناث یورپ تم مجھ سے مت سمجھو کہ یورپین عورتیں مظلوم نہیں ہیں بلکہ آزاد و مختار ہیں۔ ہرگز نہیں۔ مجھ بھی ہماری جنس ذکور کے اہل فریبی و دھوکہ دہی ہے۔ اے اناث یورپ تو بھی مظلوم اور ظالم ذکور کے فریب میں ہے جسکی تشریح غفریب تجھ کو معلوم ہوگی۔

اے عورات مسلمات! تم خوش مت ہو کہ تمہاری جنس کو سلامت
 کیونکہ ہم سے نجات ملگئی اور جو قرآن نجات دہندہ موجود ہے
 اوسکی وجہ سے تمہاری مظلومیت جاتی رہی نہیں کہ تم پر
 تم پر جو مظالم زمانہ جاہلیت پر پڑتے تھے اب اوس سے زائد مظالم تم پر
 ہیں۔ جاہلیت میں جتنے حقوق تمہارے پامال تھے اب اوس سے زائد تمہارے
 حقوق پامال و غصب ہو رہے ہیں۔ اے مسلمان عورت! تیری مظلومیت
 یورپین عورت سے بھی بڑھ کر ہے۔ زمانہ جاہلیت میں اور اب یورپ میں
 جنس انات کی مظلومیت اور حیثیت کی تھی اور ہے۔ اور اے مسلمہ عورت
 تیری مظلومیت کی شان دوسری ہے۔ مظالم کی حیثیت بدل گئی
 ہے۔ مگر مظالم کی نوعیت و جنسیت اور وجود نہیں گیا ہے۔

اے مظلوم عورت! تو حیران ہو گی کہ ابھی تو قرآن کو ہمارا نجات دہندہ
 بتلایا گیا ہے قرآن تو وہی ہے جو نبی امی روحی فداہ پر بواسطہ جبریل
 وحی کے نازل ہوا ہے پھر عورت کی مظلومیت کیوں باقی ہے! پھر میری
 حیرانی بجا اور تیرا خیال درست ہے۔ مگر اتخذوا الذی القرآن مجھوڑا۔
 اے مسلمہ عورت! قرآن تو ہے مگر اسکو چھوڑ دیا گیا پس پشت ڈال دیا گیا ہے۔
 دو اکیسی ہی مفید و سریع التأثير کیوں نہ ہو جب تک اوس دوا کا استعمال
 نہ کیا جائے دوا اپنا فائدہ کس طرح بخش سکتی ہے۔ قرآن بھی حکم امر و نہی کی

دوا اور قرآن میں شفا ہے۔ وَنَزَّلَ مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاؤُكَ۔ (۲ سورہ)
 مگر جب اس کو استعمال ہی کیا جائے تو قرآن کا کیا تصور رہے۔ دوا کو
 طاق پر یا بکس و ڈبی میں رکھ دینے سے تو مرض دور نہیں ہو سکتا ہے۔
 اسے جس اثاثہ تیری مظلومیت پر چار آنسو بہانے و نوحہ کرنے کو میں نے
 ارادہ کیا ہے خدا تیری مظلومیت پر رحم کر کے میرے ارادہ میں اور نیت
 نیک میں مدد فرمائے اور میری نوحہ میں تاثیر بخشنے جو سنگدلوں کو نرم
 و گداز کرے آمین۔

۱۔ میں تیری نوحہ کو پانچ ابواب میں بیان کرتا ہوں۔ اول تیرے
 فضائل۔ دوسرے میں تیرے حقوق تیسرے باب میں تیری مظلومیت کی صورت
 چوتھے باب میں تجھ پر جو مظالم جس جس شکل سے ہوئے ہیں اسکے اسباب
 پانچویں باب میں اون مظالم کے انسداد کی تدبیریں بیان کر کے خاتمہ پر
 تیرے حق میں فیصلہ اخیر اور مجرب علاج بتلا کر اپنی نوحہ کو ختم کرو گا انشاء اللہ
 ممکن ہے اب یا آئندہ میری طرح سے اور بھی کوئی تیرا سہارا پیدا ہو کر
 تیرا نوحہ کرے اور ایک وقت پر آخر الامر تجھ کو مظالم سے نجات مل جائے۔
 فَمَوَدُّهُ وَمَا تُوفِّقِي إِلَّا بِاللَّهِ۔

عورتوں کا وکیل

حکیم محمد ولی

سپرینٹنڈنٹ سنٹرل جیل

گلبرگ ۲، دہلی ۱۹۱۳ء

پہلا باب

عورتوں کے فضائل۔

ف ۱۔ بہارِ عالم جنسِ زن و جانِ نازہ مبدارو
بہارِ عالمِ حجاب و رتہ رتہ ریلواریاں بھریا

عورت ایک ایسی بے بہا نعمت ہے جسکو جنت کی عورتوں پر بھی برتری
اور فضیلت حاصل ہے۔ آدم علیہ السلام کو جنت میں کسی چیز کی کمی تھی
مگر اس پر بھی دل نہ لگتا تھا اور وحشت و گھبراہٹ تھی اور اس کے دل کو کسی
جنت کی تمام نعمتیں اور حوریں کوئی دل شکنی پرانہ کر سکیں آخر اللہ عز و جل
جل و علانے نمونہ قدرت عورت کو پیدا کیا اور وہ جہت خلق عورت کی بابت
مخلوق کی آگاہی کے واسطے تاکہ لوگ عورت کی عظمت کو جانیں اور سمجھیں لکھا
خداوندی سے اعلان ہوا یٰسَکُنُ الْعِلْمَا۔ اس سے زیادہ اور کیا ثبوت عورت
کی فضیلت، و گراں مانگی کے واسطے ہو سکتا ہے۔ جن لوگوں کے دلوں میں کفر و نفاق
کا دھب ہے اور انکی طمانیت قرآن کریم سے نہیں ہو سکتی ہے انکی تہذیب کرنے
کیلئے اب ہم ہدایت و مشاہدہ سے عورت کے فضائل میں مختصر آج کرتے ہیں
ف ۲۔ ہر کہ زن ندارد آسایش تن ندارد۔ یہ بھی ایک مقولہ
مسلم عورت کے فضائل کا ثبوت دیتا ہے۔

ف ادب - تہذیب - انتظامی قابلیت - محبوبیت - ہر دلعزیزی -
 دلربائی - عمدہ روی - رفاقت - نگہ ساری - شرم و حیا - عفت و عصمت
 محبت و شفقت - ایثار و انصاف - رحم و مہربانی - جفاکشی - نفس کشی - رضا و تسلیم
 بہت و اعتدال - صفائی قلب - صبر و شکر - عفو و ضبط و تحمل -
 وفاداری - اوصاف مذکورہ عورت کو جس قدر حاصل ہیں کوی مرد انکا
 مقابلہ نہیں کر سکتا ہے اور اس سے کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا ہے -
 ناظرین جب غور کریں گے تو ایک ایک صفت کے ساتھ عورت کو نصف
 پائینے - گریٹ - دھرمی کرنے والے اور اون متعصب لوگوں کیلئے پوری تو کو
 سیو آبرائی کی نظر سے دیکھیں گے کہ عورت کو اچھی چیز سمجھا جاتے ہی نہیں
 بلکہ بالکل حقیر اور واجب القتل سمجھے ہیں اور عورت کیلئے تعریف کا لفظ سنتی ہی
 جھڑک اڑتے ہیں اور تمجید سے جانتے ہیں انکے ہوشیار و تنبیہ کر لیے واسطے
 چند خاص خاص ایسی صفات انات کو الگ الگ مختصراً بیان کرتے ہیں -
 جنکے نسبت غیر واقعہ خیالات مشہور و زبان زد خاص عام ہیں -

ف محبت - عورت کی دوستی و محبت کا مقابلہ کوی مرد
 نہیں کر سکتا ہے - اب مشاہدہ و تجربہ سے اسکا اطمینان کیا جا -
 جس وقت سے رحم و مہربانی بکھیرا ہو و ہونیکے آثار پائے جاتے ہیں
 اور صیوقت سے عورت کو اس کے ساتھ دوستی و محبت ہو جاتی ہے

اور اس مہضہ گوشت کو جتنی چیزیں ضرورتیں ہو چنانچہ والی ہیں اور تمام مضر توں سے
 مہضہ گوشت کو بچاتی ہے حالانکہ اس نے ابھی تک اس مہضہ گوشت کی صورت تک
 نہیں دیکھی کہ وہ کیا ہے اور کیسا ہے اسکا دوست ہے یا دشمن بلا کسی غرض ذاتی کے
 عورت کو اسکی نسبت بہتی ہے۔ ہماری ابتداء خلقت سے عورت ہمارا ساتھ
 دوستی و محبت یکطرفہ کرتی ہے اور اس مہضہ گوشت سے کسی مواضع و صلہ کی
 طالب نہیں ہوتی ہے اسوقت سے لیکر جب تک مولود اپنے باؤں سے چلنے
 اور اپنے ہاتھ سے کھانے کے قابل نہ ہو۔ کیا مجبوری و یکسوی کا وہ وقت ہوتا ہی
 اگر عورت دوستی و محبت نہ کرے تو بقا کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ مرد کسی طرح ایسی
 دوستی نہیں کر سکتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ولادت کے بعد ماں مر گئی اور
 باپ موجود ہے مگر مولود کی پرورش کسی طرح وہ مرد نہیں کر سکتا ہے۔ اور
 بجائے اسکی ماں کے کسی نہ کسی عورت ہی کو وہ مولود تفویض کیا جاتا ہے۔ بغیر
 کسی عورت کے کوئی مرد کسی طرح نو مولود کو پرورش نہیں کر سکتا ہے۔ عورت
 بہر حیثیت ماں کے ہو یا بہر حیثیت بہن کے یا بہر حیثیت بیٹی کے یا بہر حیثیت زور کے
 اسکو جو دوستی اولاد کے ساتھ یا بھائی کے ساتھ یا باپ کے ساتھ یا شوہر کے ساتھ
 ہوتی ہے وہ دراصل محبت ہے۔ **حُبُّ الشَّيْءِ نَجْمٌ وَلَقِيمٌ** محبت جسکو ہوتی ہے
 وہ اندھا و پیرا ہو جاتا ہے۔ یعنی جسکے ساتھ محبت ہے اسکی بات بُری
 دکھائی و سنائی نہیں دیتی ہے۔ یہ بات سبوا نے عورت کے مرد پر صادق ٹھہرائی

ف اس سے بڑھ کر محبت کی اصل پہچان یہ ہے۔ عاشقی حسیّت
 بگو بندہ جانان بودن۔ ہر بندگی کو کہتے ہیں۔ ہر اپنی تمام خواہشات اپنے
 ارادہ اپنی آرام اپنے فائدہ اپنی رائے سے معطل و بیکار ہو کر محبوب کی
 خوشی و ارادہ و خواہش و رائے کا پابند ہو جانا محبت ہے۔ محبت بڑی
 مشکل چیز ہے۔ مردوں میں گنتی کے خاص ہی خاص چند افراد لکھنے کے لائق
 محبت اپنی اصل معنی میں صادق آسکے۔ برخلاف عورت کے کہ انات کا ہر
 فرد محبت سے مقصود ہے۔ محبت کی حقیقت پہچاننے کیلئے ایک قصہ عرض کیا جاتا ہے۔
ف سلطان محمود کو ایاز کے ساتھ جو محبت تھی شہور بات ہے۔
 ایاز اول تو غلام تھا دوم کوئی زیادہ غیر معمولی حسین یا غیر معمولی علمی جنگی
 قابلیت نہیں رکھتا تھا اسوجہ سے اتنے بڑے سلطان کی محبت ایسے
 شخص کے ساتھ ہر شخص کو ناگوار ہونا قدرتی بات ہے۔ چنانچہ بارہا بعض حسین
 خاص و متفرق اپنے مافی الضمیر کو ظاہر کیا کہ ایاز میں کوئی ایسی بات خاص نہیں
 جس کے سبب سلطان کو اسقدر اس کی محبت میں شغف ہو۔ سلطان نے کہا
 کچھ کہیوقت اس کا جواب دیا جائیگا۔ اسپر چند ایام گزر گئے ایک روز سلطان
 محمود نے دربار عام کیا جہیں تمام وزراء و اراکین سلطنت و دیگر اعیان
 و انصار سب موجود تھے۔ مگر خلاف معمول ایاز کو نہیں بلایا گیا اسلئے اس
 دربار میں ایاز موجود نہ تھا۔ جب دربار کی مقررہ کارروائی ختم ہو گئی تو

سلطان محمود نے ادھر ادھر کی چند باتیں تفریح طبع کے متعلق کر کے
 برسبیل تذکرہ اپنے پانی پینے کا ایک پیالہ جو اسرات کا اپنے پاس سے
 نکال کر اول وزیر اعظم کو بتلایا اور سنے دیکھ کر بہت تعریف اس پیالہ کی کر کے
 بیان کیا کہ مجھ خداوند نعمت ہی کیلئے موزوں ہے کیونکہ ایسا نایاب پیالہ
 میسر نہیں آ سکتا ہے۔ اور بے انتہا تعریف کی۔ مجھ سُنکر سلطان نے اس
 پیالہ کو یکے بعد دیگرے ہر شخص موجودہ دربار کے پاس گشت کرایا اور سب نے
 مُتفق اللفظ ثناء و صفت بیان کی۔ جب سب تعریف کر چکے تو سلطان نے اس
 پیالے کے نسبت وزیر اعظم کو حکم دیا کہ اس پیالے کو توڑ ڈالو وزیر اعظم نے
 دست بستہ عرض کیا جہاں پناہ ایسی خایا ب خیر سمجھ نہ لیگی اسکو توڑا مانتا۔
 نہیں ہے اور اسی قسم کی خیر خواہی کا اظہار کر کے پیالہ کو نہ توڑا تب سلطان نے
 دیگر وزراء و اراکین سلطنت موجودہ دربار سے ایسا ہی کہا مگر سب نے وزیر اعظم
 کی تقلید کر کے توڑنے سے انکار کیا اور کسی نے جب نہ توڑا تو مکرر پھر وزیر اعظم
 کو ورثت لہجہ میں سلطان نے حکم دیا۔ اسپر بھی وزیر نے انکار کیا۔ اب سلطان آج کو
 غصہ آگیا اور اپنی تلوار لیکر اڑھٹھا اور کہا اب جس کی ضرب اس پیالے پر نہ پڑیگی
 اسکی گردن پر میری تلوار کی ضرب پڑیگی۔ مجھ دیکھتے ہی سب کانپ گئے۔
 اور وزیر اعظم نے اس پیالے کو زمین پر ٹپک دیا۔ اور سب نے اس پیالے
 کے ٹکڑوں پر ضرب پھونچا گئے کہ وہ ریزہ ریزہ ہو گیا۔ سلطان اپنی تخت پر

قایم رہا۔ جب بھوسپ ضرب پیالے سے فارغ ہوئے تو سلطان نے اسی
 غلط و غضب کی حالت میں درشت لہجہ سے تلوار لئے ہوئے فرمایا تم نے ہمارا
 پیالہ کیوں توڑا۔ یہ سن کر سب متحیر ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگے اور سمجھ گئے
 کہ سلطان کو جنون ہو گیا ہے۔ خود ہی نے تو یہ جبریم کو توڑنے کا حکم دیا اور
 خود ہی اب مواخذہ کرتا ہے۔ وزیر اعظم نے سلطان کو غصہ و سبج میں دیکھ کر
 عرض کیا کہ یہ خانہ زاد تو اوّل ہی سے عرض کرتا رہا کہ مجھ چیرنایاب قابل جہاں نیا
 کے ہے۔ مگر خداوند نعمت نے غلام کے معروضہ کو پذیرا نہ فرما کر حکم صادر فرمایا
 کہ توڑ ڈالا جائے۔ لہذا تعجیل حکم قضا شیم سلطانی کو جبکہ پیالہ توڑ ڈالا گیا تو
 خانہ زادوں پر تھاپ ہو رہا ہے سب خانہ زاد بے قصور ہیں سلطان اپنے اس وقت
 تجاہل عارفانہ کر کے فرمایا کیا واقعی مبدولتے توڑنے کا حکم دیا تھا۔ یا تم
 جھوٹ بولتے ہو۔ اس پر تمام حاضرین نے سلطانی حکم کی شہادت دی۔
 مجھ سنکر سلطان نے کہا اگر ایسا ہے تو خیر اور دوسرے باتوں کے طرف متوجہ
 ہو گیا اور چند ساعت کے بعد دربار برخواست ہو گیا۔ ہر شخص آج کی کاروائی
 سے کوئی سلطان کے نسبت جنون و پاگل ہونے کا یقین کرنے لگا کہ یہی مشکوک
 نراج کھتا ہے کوئی جابر و ظالم کہنے لگا۔ مگر ایک زمانہ جب گزر گیا تو سب لوگ
 اس واقعہ کو بھول گئے۔ بہت زمانہ کے بعد ایک روز پھر ویسا ہی اتفاق
 ہوا بلکہ اس سے زائد لوگ دربار میں موجود تھے۔ اور اس روز پہلے

مرتبد و ادب درباری بھی موجود تھے۔ سلطان نے آج پھر ایک پیرا لکھا جو اس کے
 بدرجہا بہتر تھا۔ اور اس روز ایاز بھی تھا وہ پیالہ پیئے ایاز کو سلطان نے دیا
 ایاز نے لیکر عرض کیا جہاں پناہ اسکو جیسا سمجھتے ہیں بے شک مجھ پیالہ دینا ہی ہے
 اسکے بعد وزیر عظم و دیگر لوگوں کو دیکھنے کو دیا گیا۔ سب نے تعریف کی پل باندھ دئے
 اور ایاز کی ترابوہ تعریف نہ کرنے کو ایک دوسرے سے گستاخی پر نچول کیا۔ جب سب
 تعریف کر چکے تو سلطان نے وہ پیالہ پھر ایاز کو دیکر فرمایا ہم چاہتے ہیں کہ مجھ پیالہ
 توڑ ڈالا جائے۔ سلطان کی زبان سے مجھ الفاظ ادا ہو کر ایک سنگ کا ہزاروں
 حصہ بھی نڈر نہ پائا تھا کہ ایاز نے اس پیالے کو چکنا چور کر ڈالا سب درباری
 پیالے کے تلف ہونے پر افسوس کرنے اور ایاز کو الزام دینے لگے اور انکے ہر زبان
 سلطان بھی ہو گیا اور تاوارا وٹھا کر ایاز پر حملہ کرنے کو بڑا کہ مردود تو نے پیالہ کیوں
 توڑ ڈالا۔ ایاز نے سلطان کی اس حالت کو دیکھ کر سلطان کے آگے بڑھ کر گون
 کو اس طرح جھک دیا کہ سلطان کا وار خالی نہ جانے پاوے اور ایاز نے عرض کیا
 جہاں پناہ بے شک پیالے کو میں نے توڑا بہت عذر کیا۔ میں سر اسوٹھا وار پڑا
 اور اس خطا کی سزا میں بے شک مجھ نافرمان غلام واجب القتل ہے اور چاہتا ہوں
 کوئی میت اس خون کی نہیں آسکتی ہے۔ اور اپنی گردن کو شمشیر سلطانی سے تیر کر دیا
 اسوقت سلطان نے اون مصاحبین سے کہا جنہوں نے محبت ایاز کے نسبت
 اعترض کیا تھا کہ پہلے روز کے واقعہ اور آج کے واقعہ سے تمہارا اعتراض جواب

تم کو بل گیا۔ اور اگر اب بھی تمہاری عقل میں نہ آیا ہو تو سنو۔
 پہلے روز جب ہم نے پیالہ توڑنے کا حکم دیا تو سب نے غدر کر کے اپنی اپنی راہ
 کو ہماری سمجھ سے بالاتر سمجھا۔ ہر کوئی خوف سمجھا کہ تم اسکی گراں لگی اتنی نہیں جانتے
 میں جتنی کہ اہل دربار جانتے ہیں۔ پھر اسے حکم کی بیوقوفی کی اور قبیل حکم سے
 غدر کیا۔ اسکے بعد جب ہم نے موت کا خوف دلایا تو سب نے پیالے کو توڑنے
 میں شرکت کی۔ اگر حقیقت ہم بیوقوف تھے اور اس پیالے کی گراں مانگی کو نہیں
 جانتے تھے۔ ہمارے درباری ہم سے زیادہ جانتے تھے اور اسکو ہمارے قابل
 سمجھتے تھے اور محض ہمارے خیر خواہی کی وجہ سے انکار کرتے تھے تو چاہیے تھا
 کہ جب ہم نے گردن زدنی کا خوف دلایا تھا تب بھی اپنی قدرت و محبت خیر خواہی پر
 قائم رہتے۔ جان دیدینا ہماری دوستی و خیر خواہی میں قبول کرتے مگر پیالے کو نہ توڑنا
 پھر توڑنے کے بعد جب ہم نے مواخذہ کیا اور موقف تم سب نے ہمارے جنوں پاگل ظالم جابر
 یقین کر لیا اور ہمیں کو الزام دینے لگے۔ اب اسکے مقابلہ ایاز کو دیکھو اول تو اسکی
 استدلال و لطف میں مبالغہ نہیں کیا جتنا تم نے کیا۔ اور پھر مبالغہ نہ کرنا محض
 اسوجہ سے تھا کہ مبادا اسے سلطانی ایسی نہ ہو اسکے اوسنے کیے کہا کہ چہا پناہ
 اس پیالے کو جیسا جانتے ہیں بے شک مجھ دیا ہی ہے۔ ہمارے اسے کی ادس نے
 مواخذت کی۔ اگر اچھا ہے تو اچھا اور برا ہے تو برا اپنی رائے زنی سے کام
 نہیں لیا بلکہ ہمارے رائے کی تاکید کی اور ہماری اہانت رائے پر ادس نے

شہادت دی۔ اسکے بعد جب ہم نے محض اپنی خواہش کو ظاہر کیا۔ ایاز کو ٹوٹنے کا حکم نہیں دیا۔ تب ایاز نے خواہش سلطانی کے پورا کرنے کو بلا تامل بغیر فرما دیا کہ اسکا انجام کیا ہو گا پیالے کو چکنا چور کر دیا۔ ہماری خوشی و خواہش کہ اوہ نے گراں لگی پیالے واپس نہ لے و نقصان پر مقدم کیا۔ پھر جب تم سب کی موافقت میں ہم نے ایاز سے مواخذہ کیا تو اوہ نے ہر کوئی الزام نہیں دیا کہ ہماری خواہش پر پیالے کو توڑا ہے۔ بلکہ اوہ کی نسبت اپنے طرف کر لی اور کہا کہ بیشک میں نے بڑا کیا۔ اور اوہ کی سزا میں اپنا خون معاف کر دیا اور گردن جھکا دی۔

گناہ گر چہ نبو داختر ماحافظہ ع
تو در طریق ادب کوش و گوناہ مروت۔

ما ظہرین چاہے مجھ قصہ کیسا ہی عامیانه ہو سچ ہو یا جھوٹ واقعہ کے خلاف ہو یا موافق مگر مجھے تو اس قصہ سے وجد آتا ہے اور اپنے قابو سے باہر ہو جاتا ہوں۔ بیشک محبت کی یہی تعریف ہے۔ اور قرآن بھی اسی کی تصدیق کرتا ہے۔ وَكُنْهُی النَّفْسُ عَنِ الْكَرَمِ محبت جب ہی صادق ہو سکتی ہے کہ اپنی جان اپنے مال اپنے خواہشات اپنے تمام محبوب و مرغوب اشیاء کی محبت سے زائد محبوب کے ساتھ محبت ہو۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ اصل سچی محبت کا نام ایمان ہے۔ بغیر اسکے ایمان کامل نہیں ہے۔ غرض کہ محبت کی معنی یہی ہیں کہ جس کے ساتھ محبت ہو اوہ کی خوشی و خواہش کو مقدم رکھ کر اپنے تمام خواہشات کو محبوب کی مرضی کا تابع کر دے۔

ف اب اسپر خور کے دیکھ لو کہ مجھ بات ہر عورت میں چھنی پائی جاتی ہے
 ہر مرد میں نہیں ہے۔ اس کے لئے اول عورت کو بہ حیثیت ماں کے لئے لو۔ اپنی جان اپنی
 ماں اپنی عزیز کی آدم کو اپنے خواہشات سے نہ بچھنے کھانے پینے وغیرہ سب باتوں کو
 بچھ کر خواہش و راحت پر قربان کر دیتی ہے۔ ماں نیشا چاہتی ہے۔ بچہ لیکر کھڑے ہو کر
 کھتا ہے تو ماں نہیں بیٹھی بلکہ ٹھہلنے لگتی ہے۔ ماں کا دل چلنے دھلنے کو چاہتا ہے۔
 اور بچہ نیشا چاہتا ہے تو خود اپنی خواہش کو روک کر بچہ کو لیکر لیٹ جاتی ہے و قس
 علیٰ ہذا۔ ہر بات میں بچہ کی خواہش کو مقدم رکھتی ہے۔ پھر عورت کو بہ حیثیت بیٹی
 وہیں کہ لے لو۔ باپ بھائی کی جیسی رائے خواہش مذہب میں لباس میں نشست
 و برخاست میں چال و چلن میں ہوتی ہے۔ بیٹی وہیں اس کا اتباع کرتی ہے۔
 حالانکہ ذکر میں بیٹا و بھائی اپنی خواہشات کو باپ و بھائی کی خواہشات کا تابع
 نہیں کرتا ہے۔ اذنا اللہ و اللہ۔ بیٹی وہیں کا دل اگر گانے بجانے کو چاہتا ہے
 اور باپ بھائی کی خواہش اس کے خلاف ہے تو عورت گانے بجانے کا نام نہیں
 لیتی ہے۔ بیٹی وہیں کا دل اگر کہیں جانے یا کسی سے ملنے ملاقات کو چاہتا ہے
 یا کوئی کپڑا پہنا چاہتی ہے یا کوئی کھیل تو اسے کو دل چاہتا ہے یا کسی خاص شخص
 کے ساتھ نکاح ہونے کی خواہش مند ہے اور باپ بھائی اس کے خلاف خواہش
 رکھتے ہیں تو وہ بیٹی وہیں اپنی خواہشات کا نام بھی نہیں لیتی ہے۔ بلکہ باپ بھائی
 کی خواہش کے موافق عمل کرتی ہے۔ ذکر میں یہ بات ہرگز نہیں۔ پھر عورت کو بہ حیثیت

زوجہ کے لئے۔ عموماً عورت اپنے شوہر کی رائے و خواہش کی تابع رہتی ہے اور اپنے تمام خواہشات کو شوہر کی خوشی کیلئے قربان کر دیتی ہے۔ شوہر کی خواہشیں اگر بیوی اپنے میکے نہ جائے، بیوی اپنے میکے کو جانا چھوڑ دیتی ہے۔ شوہر کی خواہش ہے کہ بیوی فلاں شخص سے ملے فلاں سے نہ ملے بیوی ویسا ہی کرتی جا رہی ہے اس سے اس کے دل کو درد مہ چھوٹے مگر اپنے دل کا خون کرتی ہے۔ عورت اگر باہر نکلتی ہے اور عام لوگوں سے ملتی جلتی تھی اب شوہر اس کو پسند نہیں کرتا ہے تو وہ عورت مطلق باہر جانے کا نام نہیں لیتی ہے۔ عورت اگر پردہ نشینی کی عادی ہو اور باہر نکلا مردوں میں جانا اپنی شرافت کے خلاف سمجھتی ہے۔ مگر شوہر جنٹلمین ہے اور اس کی خوشی بیوی کو باہر لجانا کی ہے تو عورت اپنی تمام عمر کی عادت و دلی خواہش خون کر کے شوہر کی خوشی کو پورا کر کے ساتھ ہو جاتی ہے۔ شوہر اگر متقی و پرہیزگار ہے تو عورت ویسا ہی کرتی ہے۔ بشرطیکہ عورت کا کمال نسوانی تلف نہ کر دیا گیا ہو۔ شوہر کیسے ہی خراب کام کرتا ہو مگر بیوی اس کے ہم آہنگ ہو جاتی ہے۔ زیور کپڑا لینے بیٹھنے سونے جاگنے نشست برخاست چال چلن ہر ایک بات میں شوہر کی خواہش و رائے کے موافق عمل پیرا ہوتی ہے۔ کمال نسوانی کے ساتھ متصف ہوتی ہوئی کوئی عورت اپنے شوہر کے خلاف روش کو اختیار نہیں کرتی ہے۔ اگر شوہر کو بھی محبت ہو عورت کو اپنے خواہشات کا خون کرنے میں تاسف و ملال بھی نہیں ہوتا ہے۔ اور اگر شوہر کو محبت نہیں ہے تو اس صورت میں عورت کو اپنے خواہشات کا خون کرنے میں

تاسف ہوتا ہے اندر ہی اندر گھبراتا اٹھتا ہے اور ظاہر نہیں کرتی ہے۔

اب باپ بھائی بیٹے دشوہرتے علاوہ کسی دوسرے اجنبی مرد کے مقابل میں عورت کی محبت کا مقابلہ نہ کر سکتی اگر کسی اجنبی مرد کو اگر کسی دوسرے سے قہراً کسی عورت کے ساتھ محبت ہو جائے تو وہ مرد اس عورت کیلئے اکثر اپنے خویشیہ اقارب میں اپنے برادر سی ہیں اپنی ذلت کو گوارا نہیں کرتا ہے۔

عورت فرض کر دہت ہی ادنیٰ طبقہ کی ہے اور مرد اعلیٰ طبقہ کا ہے تو وہ مرد کبھی اس عورت کی محبت کے اپنے خویشیہ اقارب کو چھوڑ کر عورت کے ساتھ نہیں ہوتا بلکہ باوجود محبوب و عاشق دل آرام راحت جان کھنے کے اپنے کانوں سے اس محبوبہ عورت کی برائیاں و ذلت کو خویشیہ اقارب سے سنتا ہے اور امیر اسکو غم نہیں آتا ہے یا اپنے محبوب کے برا کھنے والے کو چھوڑ نہیں دیتا ہے۔ اگر عورت کسی سادی

یا اعلیٰ طبقہ کی ہے اور مرد اس سے کمتر درجہ کا ہے اور اس مرد کے ساتھ دوستی و محبت میں عورت کی ذلت و رسوائی ہے تو مرد اپنی اس محبوبہ و معنوتہ کی ذلت و رسوائی کا خیال کر کے اپنے اظہار و عشق و محبت سے باز نہیں آتا ہے بلکہ اور زیادہ اپنے عشق و جنون کو بنا کر عورت کے محلہ و گلی کو چہ میں بھڑپیا بن کر فقر و جگہ کے طرح پھرتا ہے نام لیکر نائے وادیا کرتا ہے طرح طرح کے اشعار تصنیف کرتا ہے۔ غرض کہ کوئی دقیقہ اسکی رسوائی کا اٹھا نہیں رکھتا ہے۔ عورت کی خواہش یہ ہے کہ رسوائی نہوشرافت میں مبتلا نہ لگے۔ مگر مرد کو عورت کے اس خواہش کی مطلق پروا

نہیں ہے۔ اُس غریب عورت کو طرح طرح کے باپ بھائی رشتہ ہر کے طرف سے نکال دیا
 بھیجے جتے ہیں آزادی سلب ہو جاتی ہے۔ مگر ظالم چاہتے ہیں اسے مرد کو مطلق اسکا
 خیال نہیں آتا ہے کہ اپنے عشق و محبت کو ظاہر کرے۔ بوجہ ہتکرت یا اور
 کہ ٹی جہ سے عورت کی خواہشیں موانعت کی نہیں ہیں مگر مرد ہر وقت موانعت کا
 طالب رہتا ہے۔ عورت اگر اپنی بدنامی کے مچھ سے اس بات کو نہیں چاہتی ہے
 کہ عید مرد اس گھر کے طرف بھی ہو کر نکلیں جائے۔ مگر مرد ہے کہ زن میں ہوسو چکر
 اس گھر کے کرتا ہے۔ عورت نامہ و پریم کو نہیں چاہتی ہے مگر مرد ہے کہ طرح طرح
 ڈورے ڈال کر میری جاناں میری پیاری میں مرنے والوں خبر لو ذرا دیر دکھا دو ذرا اٹھنا
 ہو جاؤ وغیرہ وغیرہ شرم انگیز تحریرات کا طومار لگا دیتا ہے۔

جوٹنے پہ آؤ یہاں بہت ہیں

جگہ سینکڑوں ہیں ٹھکانے بہت ہیں

ان باتوں سے اُس سچا رسی عورت کی مجبوریوں و پابندیوں پر اور چرکے لگتی
 وہ بدلتی ہے دوامی و متنی ہے خوشامد کرتی ہے غصہ کرتی ہے کہ تم ایسا نہ کرو میری
 بدنامی ہوتی ہے مجھے رنج ہوتا ہے۔ مگر دیاں عاشق ہیں کہ اور پھیرے جاتے ہیں
 اور محبت کا دعویٰ کر کے اپنی خواہشات کا ضبط و خون نہیں کرتے ہیں۔

یہ سب کیوں اسلئے ہے کہ میاں مرد مدعی عشق و محبت بالکل جھوٹے و غا بار
 مکار ہیں اور محبت ہرگز نہیں ہے۔ بلکہ اپنے خواہشات نفسانی و شیطانی میں

اندھے ہو رہے ہیں اور کو محبت نہیں ہے بلکہ مراءصلت و تقہر کی خواہش ہے
اب اس کے مقابل عورت کی محبت کو اسلوا سی ہی طرح اگر عورت کو کسی مرد سے
محبت ہو جائے۔ اور وہ مرد چاہے کتنے ہی ذلیل ثابتہ کا ہو اور عورت
اعلیٰ طبقہ کی ہو مگر مرد کی محبت کے رچھ سے اپنی شرافت و مقام کو پیش وانا دے
بھائی باپ شوہر گنبد قبیلہ برادری کی پروا نہ کر کے مرد محبوب کے ساتھ ہو جاتی ہے
اور ہر طرح کی ذلت و رسوائی کو گوارا کر لیتی ہے۔ عیش و آرام کو چھوڑ کر مرد محبوب کے
ساتھ فائدہ کرنے و بچھے کیشوں میں بھی خوش ہے۔ باوجود آرام طلبی کے محنت
منشقت کر کے اول مرد محبوب کو کھلاتی ہے پھر آپ کھاتی ہے۔ لوگوں سے
اُس مرد کے برائیاں سن کر یاب نہیں لاتی ہے۔ ان برائی کر نیوالی کو چھوڑتی
چاہے مانیا ہی کیوں ہوں۔ مرد اگر سادی یا اسلے طبقہ کا ہے تو اپنے حق
و محبت کو چھپاتی ہے۔ اندر ہی اندر محبت مرد سے اپنا خون پانی ایک کرتی ہے
مگر اُن تک نہیں کرتی ہے۔ شور کرنا اور اس کے گھر جانا تو کجا۔ مرد اگر موقع پر سنے
کھڑا ہوا اور دیاں اور لوگ بھی ہوں تو بدنامی کے خیال سے نگاہ تک نہیں اٹھاتی
ہے اور اپنے نواہشات و جذبات کو قتل کرتی ہے۔ غرض کہ تعصب و خود ستائی
کو چھوڑ کر محبت سے دل سے شور کرنے پر معلوم ہو گا کہ بالائی اعلیٰ و ادنیٰ
و کا سب دگورے و مذہب و غیر مذہب کے جنس اُنات جس طرح سے سچی محبت ذکر
کے ساتھ رکھتی ہے ذکر کو اتنی محبت نہیں ہوتی ہے۔ الا ماشاء اللہ۔ فی الزوال

شاید ایک مرد کوئی ایسا الکیک تھا کہ حقیقی معنی میں عورت کے ساتھ محبت ہو
 ایسا موقع پر بھی عورت محبت میں غالب رہتی ہے۔ اگر مرد کو سچی حقیقی محبت
 ایسی ہے کہ وہ سچو اپنے محبت کے اور کسی اپنے اغراض کا بندہ نہیں ہے۔ اُسکا
 دل خواہشات کو دپا نہیں ہے مگر عورت نہیں ملتی ہے تو نہ ملنے سے یہ چاہا
 نکلے نہ نہیں ہے۔ شب و روز اس مرد کا خواب خواہش حرام ہے۔ مگر مرد اُس
 نہیں کرتا ہے۔ اگر عورت خط و کتابت و نامہ پیام کو پسند نہیں کرتی ہے تو یہ مرد
 اور یہ بھی مسترز ہے۔ محبوب کے مکان و محل و شہر کو بھی نہیں جانتا ہے۔
 دیکھنا تو کیا! اگر وہ عورت جسکی محبت میں بھی گرفتار ہے اپنے شوہر یا اپنے دوست
 کے ساتھ خوش ہے اور اس مبتلا کی پروا تک اُس عورت کو نہیں ہے اور یہ مرد
 محض محبوبہ کی زندگی اور اُسکی خوشی کا طالب ہے۔ حتیٰ کہ اُسکو اپنے شوہر یا اپنے
 دوست کے ساتھ ملے دیکھ کر بھی جوش رقابت سے شاکہ و کبیدہ غاظر نہیں
 ہوتا ہے۔ اور جو بیخ و صدر ہوتا ہے اُسکو محبوبہ کی ناخوشی کے خوف سے
 ظاہر نہیں ہونے دیتا ہے۔ بلکہ نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ محض برضا
 محبوبہ کیلئے اپنے رقیب کی خدمت گزار سی غلاموں سے بدتر کرتا ہے۔ اوسکا
 سچا دوست رہتا ہے۔ رقیب کے دوست کو دوست اور دشمن کو دشمن رکھتا ہے۔
 اور یہ تمام تکالیف برداشت کرنے پر بھی نہ تو محبوبہ کا شاکہ ہے نہ اوسپر احسان
 رکھتا ہے۔ اور اپنے تمام خواہشات اور جوش محبت کو سینہ کے اندر رکھتا ہے

اور اوسکی محبت سے دست بردار نہیں ہوتا ہے ۔

ف ایسی سچی محبت کرنے والے پر آخر کار وہ عورت شمار ہو جاتی ہے ۔
 عجب بہ جہانہ گریہ کیا کہ بہ مراد خواہی آمدہ کا ظہور ہوتا ہے ۔ اُس عورت کو اگر اپنی
 زندگی میں موقع نہیں ملتا ہے تو ایسے عاشق کے مرنے کے بعد وہ عورت
 ضرور اوس کی ہو جاتی ہے ۔ اور یا تو اپنی جان شیریں کو اُس توڑ دہ خاک پر
 قربان کر دیتی ہے ۔ یا ایسے چاہنے والے مرد کے بعد وہ عورت کبھی کسی مرد
 متقی کہ شوہر کے ساتھ بھی خوش نہیں رہتی ہے ۔ اور ہر وقت مرنے والے کے
 غم میں گھل گھل کر جان دیتی ۔ اور کسی بات عزت و حرمت گنہ و ثواب کا پھر کو
 خیال نہیں آتا ہے ۔ تاہم سچ سے صدنا ایسے واقعات کی تصدیق ہو سکتی ہے ۔
 برخلاف مرد کے کہ عورت چاہے اپنے کتنی ہی خواہشات کا خون کر کے اپنی
 مرضی محبت میں رچ و بے اور اوسکی عشق و محبت میں رہ جائے ۔ مگر وہ مرد اوس
 چاہنے والی عورت کیلئے اپنی زندگی کو خاک میں نہیں ملا تاہم قصور سے دل
 رنج و غم بھی کر لیتا ہے ۔ آخر الامر دوسری عورتوں کے ساتھ تعلق و عقد
 نکاح کر کے دنیا کی عیش و آرام اوٹھاتا رہتا ہے ۔

نوٹ :- یہاں میرنا ظہری عورت کی نسبت اُس برائی پر خیال نہ کریں اور یہ
 نہ کہیں کہ اپنے شوہر کے ساتھ دغا اور بیوفائی کرنے پر عورت کی تفریط کیجی تو یہ یہاں پر
 بحث صرف محبت ہے عورت و فادار یا بیوفا ۔ اسکو بیان و فاداری میں دیکھا جائے ۔

ف ۱۱ شفقت۔ محبت اور شفقت میں فرق ہے۔ محبت میں اپنے خواہشات کا خون کرنا پڑتا ہے۔ شفقت میں خواہشات نہیں ہے بلکہ اپنے خواہشات کا خون کرنے کے بغیر عمر بانی کرنے کا نام شفقت ہے۔ اس لئے شفقت ذکور میں بھی پائی جاتی ہے مثلاً باپ کی شفقت بھائی کی شفقت استاد کی شفقت دوست کی شفقت مالک کی شفقت۔ غرض کہ بہتیرے ذکور میں شفقت ہوتی ہے۔ لیکن عورت کی شفقت ذکور کی شفقت سے زائد زبردست ہوتی ہے۔

پہلے عورت کو حیثیت ماں کے لئے لو۔ دیکھو جو شفقت ماں کو ہوتی ہے ویسی شفقت باپ کو یا بیٹے کو نہیں ہوتی ہے۔ بہ حیثیت بہن کے لو۔ جو شفقت بہن کو ہوتی ہے ویسی شفقت بھائی کو نہیں ہوتی ہے۔ بہ حیثیت زوجہ کے لو۔ جو شفقت بیوی کو ہوتی ہے وہ شفقت شوہر کو نہیں ہوتی ہے۔ بہ حیثیت دوستی کے لو۔ جتنی شفقت دوست عورت کو ہوتی ہے اتنی شفقت دوست مرد کو نہیں ہوتی ہے۔

ف ۱۲ ایثار نفسی۔ اپنے اپنے تئیں کسی خدمت کیلئے وقف کر دینا۔ اب دیکھو لو عورت کس طرح سے بچوں کی پرورش و پرداخت کیلئے اور پھر شوہر کی خدمت کیلئے اپنی جان کو وقف کر دیتی ہے۔ جس طرح عورت ایثار نفسی کرتی ہے ویسی ایثار نفسی کرنے والا مرد کمتر پایا جائیگا۔ اور اگر ہوگا تو معدود چند برخلاف جنس انسان کے کہ اس کا ہر ایک فرد ایثار نفسی سے خالی نہیں ہے۔

ف ۱۳ رحم دلی۔ اگرچہ مردوں میں بھی رحم دلی ہوتی ہے۔ مگر عورت کی

رحمہ لی کی نوعیت وحیثیت بڑھی ہوئی ہے۔ عورت جب کسی اپنے باغیر کو
 تکلیف میں دیکھتے ہی متاثر ہو جاتی ہے رونے لگتی ہے کسی تکلیف کو عورت
 دیکھ نہیں سکتی ہے۔ اور اس صفت رحمہ لی کی وجہ سے عورت طرح طرح کے عذاب
 و تکالیف میں خود مبتلا ہو جاتی ہے۔ مگر رحمہ لی کا جو خاصہ طبعیت ہے وہ کسی طرح
 نہیں جاتا ہے۔ اسی شدت رحمہ لی کی وجہ سے بیمار سی جوانی کے ساتھ مہم
 زبان زد خاص عام ہے۔ چونکہ عورت میں انفعالی مادہ کی تخلیق زیادہ ہے۔
 اسلئے وہ جلد اثر پذیر ہو جاتی ہے۔ جب کسی شخص کو تکلیف میں دیکھتی ہے تو
 اس کی فطرتی رحمہ لی جوش میں آ جاتی ہے۔ اور باغیر سوچے کسی نیک و بد انجام
 کے اپنے رحمہ لی سے اس کے ساتھ ایسا نفسی پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح
 شیطانی ذکور عورت کو چھٹلا کر راہ راست سے ہٹکا دیتے ہیں۔ جب کسی
 خبیث طبیعت مرد کو کسی عورت کا خیال ہو جاتا ہے تو وہ طرح طرح کی مکر
 عورت کے سامنے کرتا ہے روتا ہے اپنی حالت کو غیر کر لیتا ہے تڑپتا ہے
 بیقرار ہوتا ہے بیہوش ہو جاتا ہے کھانا پانی چھوڑ دیتا ہے دیوانہ ہو جاتا
 دوسروں کے ذریعہ سے عورت تک ایندھنہ حال اور بقیارسی دجاں بلبلی کو
 پہنچاتا ہے۔ چاہے وہ عورت کسی ہی پاکدامن عفت و عصمت کی محترم
 تصویر ہو۔ مگر متواتر ایک شخص کی ایسی دردناک حالت کو دیکھ کر اس کو رحم آ جاتا
 میں عورت معصومہ کے طرف سے حلف اٹھاؤنگا کہ اس بیمار کے دل میں تو

کسی بُرائی و بدکاری کا خیال نہیں ہے۔ محض ایک شخص کی تکلیف کو دور
 کر دینا غرض سے وہ ایسا رخصتی پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ اور یہ سوچا جاتا ہے
 کہ کسی بُرائی و بدکاری کا ارادہ نہیں ہے۔ محض ایک نظر ٹکاو دیکھنے سے میں
 مرنے سے بچ جاتا ہوں تمہارا عاشق ہوں دل سے مجبور ہوں دل اپنے قابو میں
 نہیں ہے ہر چند دل کو سمجھاتا ہوں مگر دل نہیں مانتا ہے اور تمہاری محبت
 دل سے دور نہیں ہوتی ہے میں کچھ نہیں چاہتا ہوں صرف تمہاری چاندنی
 صورت کے دیکھ لینے کا طالب ہوں اب تو تمہارے نام پر دھونی رانی بٹھا ہوں
 کبھی اُسکو دیکھتے ہی زمین پر گر پڑتا ہے۔ غرض کہ ایسے سوانگ بھر کر مرد اپنی
 حالت زار کو عورت عاصمہ کے سامنے پیش کرتا ہے کہ چاہے کیسی مضبوط دل کی
 عورت ہو مگر آخر کار اُسکو رحم آ جاتا ہے۔ اور دھوکہ و فریب میں آ کر گھڑی بھر کی
 ملاقات کو قبول کر لیتی ہے۔ اور پھر حیل و آہستہ آہستہ شکاری چڑیا کو پھانسلتا
 اس طرح سے بچہ مرد مکار اُس عورت کو پھانسلتا ہے۔ عورت بیچارہ پر دغا
 دیو فانی کا الزام عاید ہوتا ہے۔ مگر اسپر کوئی غور نہیں کرتا کہ کس کس طرح سے اُسکے
 سامنے فریب کیا گیا ہے۔ فطرتی رحمہاں کی وجہ سے وہ دھوکہ میں آ جاتی ہے۔
 بھتیجے مرد بھی ایسے پائے جاتے ہیں کہ وہ اپنی رحمہاں کی وجہ سے نقصان اٹھاتے ہیں۔
ف جفاکشی۔ مرد کے پیٹ میں ایک ذرا سا بار کسی چیز کا ہونا
 چلنا پھرنا مشکل ہے۔ عورت تو چہینے تک حمل کا بوجھ لئے لئے پھرتی ہے۔ پھر اُسکے

ساتھ ہر ایک کام کو کرتی ہے۔ بکثرت غریب عورتیں بحالت حمل پانی بھر رہی ہیں
 چکی پیستی میں کھانا پکاتی ہیں گھر کا تمام کام کرتی ہیں۔ بچہ پیدا ہونے کے بعد
 بچہ کو اپنا خون چوسا چوسا کر الگ طاقت کو کم کرتی ہیں اور اس کے ساتھ ہی
 تمام کام مثل حالت حمل کے انجام دیتی ہیں۔ دن بھر کام کر کے ابھی لٹی ہے
 ذرا آنکھ لگی کہ بچہ رو یا اور ماں اوٹھ بیٹھی بعض وقت رات رات بھر جگنا و بھلنا
 پڑتا ہے (۲۴) گھنٹہ میں بعض وقت بمشکل ایک گھنٹہ آرام کرنے کو ملتا ہے۔
 مگر وہ تھکنے کا نام تک نہیں لیتی ہے۔ گھر کا سارا کام سچ کی پرداخت کے ساتھ ہی
 شوہر کی بھی خدمت بجالاتی ہے۔ شوہر کے ہاتھ پاؤں دباتی ہے۔ کپڑے پیستی ہے۔ دن بھر
 گھر کے کام میں جتنا اسکو دونا پڑتا ہے اگر حساب کیا جائے تو کئی میل کی مسافت
 ہو جاتی ہے۔ بھتیجے متوسط الحال اور غریب عورتیں ایسی ہیں کہ شوہر کو بھلائی
 ہیں۔ ابھی تمام خدمات بجالا چکی ہے اور شوہر آرام لے رہا ہے مگر عورت ہے
 کہ چوٹھا سلگا رہی ہے پانی گرم کرتی ہے اپنے ہاتھوں سے پیٹھ و بدن لال کر
 بھلاتی ہے۔ اس سے فرصت پائی کہ بچوں کے کام میں لگ گئی۔ اور سحر فرصت
 ملی کہ گھر کے کام میں لگ گئی۔ غرض کہ رات دن اسکو دم لینے کو فرصت نہیں ہے۔
 پھر اس پر نہ کوئی شکایت ہے نہ چون پر بل آتے ہیں۔ اگر ذی مقدار ہے
 اور گھر میں نوکر چاکر ہیں جب بھی سلیقہ مند عورتیں دوسرے اقسام کے کام میں
 مصروف رہتی ہیں۔ پھر رضی لکھتی ہیں بیل بوٹہ بناتی ہیں۔ اور دیگر بھرتی

کام کرتی ہیں۔ کامل عورتوں کا ذکر نہیں ہے۔

۱۔ **نفس کشی**۔ ماؤں کو پرورش اطفال کیلئے جس کی نفس کشی کرنا پڑتا ہے ہر ایک اپنے انھوں سے دیکھ رہا ہے۔ آم۔ خر بوزہ۔ یا اور کوئی چیز مثلاً بچہ کو نقصان کرنا یا اسے عورت کبھی اس کو نہیں کھاتی ہے۔ بچہ اگر بیمار ہے تو بھینوں برسوں میں پرہیز کرتی ہے اور اپنے نفس کو مارتی ہے آرام کرنے کو دل چاہتا ہے مگر سچے کی وجہ سے نفس کو مار کے آرام کرنے کا نام بھی نہیں لیتی ہے شوہر کی آمدنی اگر کم ہے تو اپنا کھانا اپنے کپڑے سے نفس کو مار کے رکھتی ہے کیہی دو پیسہ بچینگے تو دوسرے وقت کام آویں گے۔ یا اگر غریب نہیں ہے تو دوسرے طور سے نفس کو مارتی ہے۔ مثلاً شوہر لچا ہے بد زبان ہے تند خو ہے ناق و نار وادق اور بیز کرنا ہے۔ مگر عورت اپنے نفس کو مارتی ہے۔ شوہر دوسری عورت کے تعلق رکھتا ہے اور وہاں رہتا ہے یہ اکیلے بستر پر اپنے نفس کو مار کے پٹری پٹتی ہے۔ مرد کہیں پردیس میں جاتا ہے برسوں نہیں آتا ہے اور وہاں کسی عورت کو اپنی حاجت روائی کیلئے کر لیتا ہے مگر عورت گریں میں اس نفس کو مار کے رکھتی ہے اور مرد کی طرح حاجت روائی کیلئے کسی مرد کو نہیں کرتی ہے۔ یا مثلاً شوہر غریب نہیں ہے بلکہ الدار ہے مگر بیوی کو بیچ کافی نہیں دیتا ہے عورت کا دل اپنے بھائیوں پر برابر دلیوں کو کھاتے پھینے دیکھ کر لگتا ہے مگر اپنے نفس کو مار کے رہ جاتی ہے۔ مگر خدا کہ جلد عورت اپنے نفس کو مارتی ہے مرد اتنا کہ نفس کو کرتا ہے۔

ف ۱۵ رضا و تسلیم۔ لڑکیوں کو باپ نے جو کچھ لادیا انھوں نے لے لیا جو کچھ بنا دیا وہ پہن لیا۔ بٹیا طرح طرح کی فرمائش کرتا ہے۔ جو کچھ اسکو باپ دیتا ہے اوپر قناعت نہیں لڑ جھگڑا کر اور لیتا ہے کہیں اس سے کہیں پہن سے چھین لیتا ہے۔ لڑکی عیاری نہ لڑتی ہے نہ جھگڑتی ہے نہ کسی ماں بھائی سے چھینتی ہے۔ باپ اگر کسی جاہل گنوار کے ساتھ عقد کر دیا تو راضی ہے اگر کسی لوے لنگڑے کے ساتھ عقد کر دیا تو راضی ہے اگر کسی بوڑھے کے ساتھ عقد کر دیا تو راضی ہے اور کچھ شکایت نہیں ہے۔ شوہر نے اچھی طرح رکھا تو اور بُری طرح رکھا تو ہر حال میں اچھی

ف ۱۶ ہمت و استقلال۔ عورت کو جو تکلیف وضع حمل کے وقت ہوتی ہے اسکا اندازہ مشکل ہے۔ مرد کو اگر اکیلا ایسی تکالیف کا سامنا ہو تو دوبارہ کبھی اس مہم کا مقابلہ نہ کر سکیگا۔ برخلاف عورت کے کہ مکرر سہ کرے اور بار بار پھر اسی ہمت و استقلال سے کام لیتی ہے اور مونہ نہیں موڑتی ہے۔

ف ۱۷ صفائی قلب و صاف باطنی۔ رحمہا کی بیان میں جو تفصیل مذکور کی عیاری و مکر و فریب کے بیان کی گئی ہے اوپر غور کیا جائے۔ عورت کے سامنے جب کسی مرد کی ایسی وارفتگی اور شیفتگی کو بیان کیا جاتا ہے تو عورت اپنی صاف باطنی اور سادگی کے وجہ سے اسکو یقین کر لیتی ہے اور مطلق وہ عورت اس مکار و عیار مرد کے باتوں کو جھوٹا دے نہ پانہیں جانتی ہے۔ بلکہ یقین کر لیتی ہے کہ بیشک یہ مرد مجھ پر ایسا ہی نقشہ ہر اسکا دل کے قبضہ سے باہر ہے اسکو دل پر

اختیار نہیں ہے۔ اگر میں نے اسکی خبر نہ لی تو مجھ میں جا سکتا اسکی جوانی خاک میں
 بلجائیگی اس ثقین کے ساتھ رحمہاں و ایثار نفسی دیگر صفات مل کر اس مگر
 مفتون کے طرف عورت کو مائل کر دیتے ہیں۔ اور اس طرح یہ عورت بھلائی
 ہے فی نفسہ عورت کا قصور نہیں ہے۔ ذکر میں سے جو لوگ مکر و فریب نہیں
 جانتے ہیں اور سادہ دل ہیں وہ بھی مگراروں و دغا بازوں کے پھندے میں
 آکر پھنس جاتے ہیں۔ لہذا ایسے لوگ واجب الرحم ہیں۔ مہر۔ ہم سمجھے
 تھے جسے دوست وہ دشمن نکلا +

ف ۱۸ صبر و شکر۔ آئندہ باب مظلومیت میں ناظرین کو
 عورتوں کے مصائب و تکلیف تفصیل سے معلوم ہونگے باوجود ان مظالم کے عورتیں
 کس طرح صبر و شکر کے ساتھ اوس مظلومانہ زندگی کو منہس لو لگو کاٹتی ہیں یہ جہ عورت ہی
 تجھی سے ہیں اسے پر یہ خار یاں
 نہ بھائی ہمارے تو ہمت نہیں

ف ۱۹ عفو و درگزر۔ عورت کے ساتھ کتنے ہی مظالم ہوں مگر جہاں
 اوس سے ایک بات مہربانی کی کیلگی کہ وہ سب قصورات سے درگزر کر جاتی ہے۔
 بہتر سے مرد ظالمانہ طور پر بیوی کو مارتے ہیں مگر اوس وقت پھر شوہر سے ہنسے
 بولنے لگتی ہے اوسکے دل میں کوئی کینہ اور بدلہ لینے کا خیال نہیں آتا ہے۔
 عورت کو سو بار دھوکا دیکر مظلوم کروا دیکر بار دہی مہربانی سے وہ سب

ظلم و زیادتی کو بھول کر مرد کا دم بھرنے لگتی ہے۔

ف ۱۲ ضبط و تحمل۔ اسکی کیفیت بیان محبت میں معلوم ہو چکی ہے عورت کو کتنی ہی شیفٹنگی مرد کے ساتھ ہو مگر کیا ممکن ہے کہ ہونٹ سے ہونٹ جدا ہو جائے یا زبان سے آہ و اویلا کی صدا بلند ہو یا اس کے حرکات و سکنات سے کوئی بھانپے ممکن ہی نہیں۔ باوجودیکہ محبت کرتی ہے۔ اور محبت میں بیاب ہے۔ مگر یہ ممکن نہیں ہے کہ نو داوس مرد کو عورت کی شیفٹنگی معلوم ہو۔ باپ بھائی شوہر اور دیگر اقربا کے طرف سے طبع طرح کے سختیاں ہوتی ہیں مگر یہ بند ہی آفت نہیں کرتی ہے۔

ف ۱۳ وفاداری۔ یہی ایک بحث ہے کہ کی ہے اور عام طور پر مذکور ہے عورت کو بیوفائی کا خطاب دے دیا جاتا ہے۔ اور قدیم الاٹام سے عورت کی بیوفائی زبان زد خاص عام ہے۔ حالانکہ عورت سے زیادہ کوئی فادار نہیں ہو سکتا ہے اب غور کرنا چاہیے کہ عورت کو بیوفائیوں کہا جاتا ہے۔ ایک کنواری عورت ہے اور اسپر کوئی صاحب عاشق ہو گئے ہیں عاشق بیاب ہیں بیقرار ہیں مرتے ہیں مگر عورت اپنی اور اپنے باپ بھائی و خاندان کی شرافت کو جو سے متغیر ہے کو سو دور بھاگتی ہے۔ اور اس ذکر کو برا جانتی ہے۔ اب حضرت عاشق ہیں کہ اُس عورت کو بیوفائی بیدردی سنگدلی کے ساتھ یاد فرماتے ہیں۔ شعرا کی تمام شاعری اسی سے بھری پڑی ہے کہ عاشق تو جان

دیتا ہے مگر عشقِ خیر نہیں لیتا ہے۔ الفافا کرو عورت پر کس طرح بیوفائی کا لفظ ایسی حالت میں صادق آسکتا ہے۔

دوسری صورت سب سے زیادہ بیوفائی کی عین میان کیجاتی ہے کہ عورت شوہر والی ہے یا شوہر نہیں بلکہ کسی ایک مرد کے ساتھ اسکی دوستی ہے کہ تیسرے صاحب اس کے خریدار پیدا ہوئے۔ عورت اگر اپنے شوہر یا پہلے دوست کا ساتھ دیکر تیسرے خریدار کو منہ نہیں لگاتی ہے تو یہ تیسرے صاحب اس عورت کو بیوفامشہور کرتے ہیں۔ اگر عورت نے ان تیسرے صاحب کا کیٹھ پر ساتھ دیا اور اپنے جیل خصال رحمہ کی وسادگی دینا نفسی سے انپر رحم کیا تو شوہر یا اون پہلے دوست کے طرف سے لعنت کا طوق لگائیں ڈاکو بیوفائی کا خطاب ملتا ہے گویم مشکل و گریہیم مشکل بیچاری عورت کی جان و ناب میں ہے۔ اپنے شوہر یا اپنے پہلے دوست کی رفاقت و ہمدردی و محبت کا خیال تیسرے صاحب سے باز رکھتا ہے۔ او تیسرے صاحب کی تیسری وارفتگی دیوانگی قریب المرگی اسکے رحم و ہربانی کو جوش میں لاکر ان تیسرے صاحب پر ہربانی کیلئے مجبور کرتے ہیں۔

ف ۱۱ اس کشمکش سے آخر کار عورت ایک طرف ہو جاتی ہے اور فریق ثانی کو مجبوراً چھوڑنا پڑتا ہے۔ کیونکہ ایک میان میں دو تلواریں نہیں رہ سکتی ہیں۔ اب عورت کسکو ترجیح دیتی ہے اور کس طرح ایک کو چھوڑ

دوسرے کو بکرتی ہے۔ اسکے لئے علوم قدیمہ و جدیدہ سائنس پر غور کرنا چاہیے۔ ہر چیز کثیر بینی جنس قلیل کو اپنے میں جذب کر لیتی ہے۔ بڑا چھوٹا پر غالب آتا ہے۔ زر زرخند در جہاں گنج گنج چہ کسی بیوقوف نے اسکی معنی تو غور نہ کیا اور ایک روپیہ لیکر بازار گیا اور ایک صراف کی دکان پر روپیہ ڈھیری دیکھ کر اپنے روپیہ کو اُس ڈھیری زر میں پھینک کر منتظر کھڑا ہے صراف بھی چپ تماشہ دیکھ رہا تھا۔ جب تھوڑی دیر گزر گئی تو اُس بیوقوف کو تاملی پڑی کہ اب تک روپیہ اوٹھکر میرے پاس نہیں آیا۔ آخر صراف نے اُسکو قریب بلا کر پوچھا بیوقوف نے صاف بیان کر دیا کہ زر زرخند کو سُکر میں تمہارے دکان سے روپیہ کھینچے کو آیا تھا وہ روپیہ میں نے تمہارے روپیوں کی ڈھیری میں پھینک دیا۔ مگر تمہارے دکان کا روپیہ اب تک میرے پاس نہیں آیا۔ صراف نے کہا تم نے جو سنا وہ بات تو سچ ہے مگر تم نے سمجھی میں غلطی کی اتنا تو خیال کرو کہ بڑا چھوٹے کو گھسیٹ سکتا ہے یا چھوٹا بڑے کو؟ ظاہر بات ہے کہ زیادہ طاقت والا کمزور کو اپنے طرف گھسیٹ لیگا۔ میرے روپیہ زیادہ تھے تمہارا ایک روپیہ کم لہذا میرے زیادہ روپیوں نے تمہارے ایک روپیہ کو گھسیٹ لیا۔ اگر میری دکان پر روپیہ نہ ہوتے تو تمہارا روپیہ میرے پاس کیوں نہ آتا رات دن چشم دید واقعات آنکھوں سے گزرتے ہیں کہ بڑا چھوٹا پر غالب آتا ہے۔ ایک ٹمک پر جب دو بادشاہ چڑھائی کرتے ہیں تو اونہیں سے

جسکی بادشاہت و ساز و سامان نہ بروست ہو تا ہے اسیکو غلبہ اور فتح
 حاصل ہوتی ہے۔ ایک ٹکڑے مقناطیس کو آہن سے قریب کر دو وہ ٹکڑے
 مقناطیس کا لوہے کو گھسیٹ لیگا لیکن جب لوہے کے طرف کوئی شخص
 دوسرا بڑا حصہ مقناطیس کا رکھ دے تو وہ لوہا پہلے ٹکڑے کو چھوڑ کر
 اُس بڑے حصہ مقناطیس سے چسپاں ہو جائیگا۔ اسی میں لوہے کا ذاتی
 کوئی فعل نہیں ہے۔ بعینہ یہی حال مرد و عورت کا ہے۔ جنس مذکر جو
 اُنات میں ایک مقناطیس کی شش ہے۔ بلا لحاظ مشرقی و مغربی و کلاں
 و گورے و شریف و ذلیل و امیر و فقیر و متقی و فاسق و خواندہ و ناخواندہ
 شہری و جنگلی کے روئے زمین پر چاہے وہ کسی قسم کی عورت ہو اور بزرگ
 چاہے کوئی بھی مرد ہو جب دونوں ٹپنگے بلا لحاظ رنگ و روپ و خواص کے
 ایک دوسرے سے لجا بیٹنگے۔ فرض کرو یورپ میں کوئی مرد نہ رہے یا یورپین
 عورت کسی ایسے افریقہ کے جنگل میں پھنس جائے جہاں سیواؤ وحشی سیاہ فام
 جشیوں کے اور کوئی نہ ہو تو اسی جنگلی جشی کے ساتھ اس طرح مواہلت کریگی
 جس طرح یورپین جنگلیں کے ساتھ۔ لہذا یہ مسلمہ ہے کہ جنس مذکور و اُنات میں
 جو کش مقناطیس ہے اُسیکے ساکر کشمہ ہیں اوس لذت کی جو مواہلت
 عورت و مرد سے حاصل ہوتی ہے۔ مقناطیس کی شش ہی کا سبب ہے کہ مرد
 ہر عورت کا مشتاق اور ہر عورت ہر مرد کی مشتاق ہے۔ یہیں کسی مرد

اور کسی عورت کا بالکل اختیار نہیں ہے۔ لہذا جب کسی ایک عورت کے ایک ہی
 زائد دو چار دس پانچ اور اس سے بھی زائد خریدار مشتاق پیدا ہو جائیں گے
 ایسی حالت میں جس کو انہیں خریدار کی کشش نہ اید اور قوی ہوگی۔ عورت
 لامحالہ نظر سے اُس مرد کے ساتھ جذب ہو کر دوسرے جذب کنندگان کو چھوڑ دے گی
 اس میں عورت کا ذاتی فعل مطلق نہیں ہے۔ اب زیادہ اثر مقناطیسی کھینچ دالا
 چاہے منگیتر ہو یا شوہر یا پہلا دوست ہو یا دوسرا تیسرا یا کوئی بھی ہو بغیر مقابلہ قوی
 و زائد المقدار مقناطیس کے جس طرح لوہا چھوٹے ٹکڑے مقناطیس کو نہیں چھوڑتا
 ہے اسی طرح سے بغیر طلب قوی تو جذب محبت رکھنے والے مرد کی عورت بھی
 موجودہ منگیتر یا شوہر یا دوست کو نہیں چھوڑتی ہے۔ اگر عورت از خود بلا درخواست
 و اظہار محبت کسی دوسرے زائد محبت کرنے والے کے موجودہ مرد کو چھوڑ دیتی تب
 البتہ بیوفائی کا الزام عورت کو دیا جاسکتا تھا۔ لیکن کوئی ایک واقعہ بھی
 ایسا پیش نہیں کیا جاسکتا ہے کہ کسی عورت کا کوئی دوسرا چاہنے والا پیدا
 ہو کر اُس کے پیچھے نہ پڑے اور عورت از خود موجودہ مرد کو باوجود مرد کے حسن و کرم
 و حسن معاشرت کے چھوڑ کر دوسرے مرد کو تلاش کرتی پھرے۔ اس شش منہ نہیں
 کیلئے صرف ایک محبت ہی نہیں ہے بلکہ محبت سے بڑھ کر اصل چیز کشش مقناطیسی
 کیلئے معجبیت و میلان طبع کی موافقت ہے۔

مثلاً عورت کا میلان طبع زیادہ تر مباشرت کے طرف ہے اور مرد کا زائد کثیر

یا ایک کے بالعکس عورت مباشرت سے متنفر ہے اور مرد کو مباشرت کا زیادہ میلان ہے۔ ایک کا میلان طبع گھر گریستی کے طرف ہے اور دوسرے کا میر و تفریح کے جانب۔ ایک کا میلان طبع سخاوت کے طرف ہے دوسرے کا بخل کے جانب۔ ایک مہمان نوازی کا شید ہے اور دوسرا روٹی چور ہے۔ ایک خوش مزاج ہے اور دوسرا بد مزاج۔ ایک زندہ دل ہے اور دوسرا تیرہ روہ خاطر۔ ایک خیال پسند ہے اور دوسرا عیاشی سے متنفر۔ ایک صوم و صلوات کا پابند ہے دوسرا صوم و صلوات کو جانتا ہی نہیں۔ ایک محدود متوکل ہے ہر بات میں خدا کے طرف رجوع کرتا ہے دوسرا اسباب کا شید ہے۔ ایک روشن خیال ہے دوسرا محدود خیال۔ ایک متعصب ہے دوسرا غیر متعصب۔ ایک کنسر پیٹو ہے تو دوسرا لبرل۔ ایک اپنی عیش و آرام کو مقدم جانتا ہے دوسرا اور دکنی عیش و آرام کو اپنے اوپر مقدم رکھنے کا میلان رکھتا ہے۔ ایک تند خو ہے دوسرا حلیم و بردبار ہے۔ ایک کے مزاج میں انتقام کا مادہ زیادہ ہے اور دوسرے کی مزاج میں عفو کا مادہ زیادہ ہے۔ ایک سلیقہ مندی شید ہے اور دوسرا سلیقہ مندی کے مادہ سے گور ہے۔ ایک کی طبیعت میں محبت و ہمدردی کا مادہ ہے مگر دوسرے کی مزاج میں محبت و ہمدردی کا مادہ کم نہیں ہے۔ ایک کی طبیعت میں چلبلا پن ہے تو دوسرے کی مزاج میں اس نفرت کا مادہ ہے۔ ایک نفاست پسند ہے تو دوسرا غلیظ طبیعت کا

ایک غلط دوست ہے اور دوسرے میں جہالت کا مادہ کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔
ایک حسن پرست ہے تو دوسرے میں حسن پرستی کی قابلیت ہی مفقود ہے۔
غرض کہ حد تک اس قسم کی باتیں ہیں جو ایک کو مرغوب ہوتی ہیں اور دوسری کو
دوسرے کو مکروہ معلوم ہوتے ہیں۔ زائد و تفتی کے نزدیک عیاشی نہایت
مکروہ ہے اور زہد و تقویٰ محبوب ہے۔ مگر دوسرے اسکے خلاف ہیں اور کو
عیاشی محبوب ہے اور زہد و تقویٰ مرغوب ہی نہیں ہے۔ دنیا میں محمود و مہموم
کوئی چیز نہیں ہے بلکہ ہر شخص کی تخلیق میں جس مادہ کا غلبہ ہوگا اسکو مناسب
اپنی تخلیق کے وہ چیز مرغوب یا مکروہ معلوم ہوگی۔ ہر انسان کی تخلیق میں
خواص جدا گانہ ہیں۔ باپ بیٹے بھائی۔ بھائی کیلئے ایک تخلیق و ایک میلان
و رغبت لازمی نہیں ہے۔ چہ جائیکہ اغیار اور یہی وجہ ہے کہ بسا اوقات باپ
بھائی کے متقابل اغیار سے بوجہ مناسبت طبعی کے اتحاد زاید ہو جاتا ہے۔
جب یہ بات معلوم ہوگئی تو اب باسانی مجید بات سمجھیں آجائیں کہ عورت کا تعلق ایک
مرد سے تو مکرر دوسرے مرد سے کیونکر اور کیوں ہو جاتا ہے۔ اگر زوجین میں
مناسبت طبعی کامل طور پر نہیں ہے تو یہ عورت جب کبھی کسی ایسے مرد سے
دوچار ہوگی اور میل جول ملنا ملنا ہوگا جس کے خواص طبعی کے عورت کے خواص طبعی سے
اور عورت کو اس مرد کے خواص طبعی سے مناسبت اتحاد زاید ہے تو ضرور
عورت بمقتضای الجنس میل الی الجنس کے اس دوسرے مرد سے

متحد ہو جائیگی اور دونوں میں محبت و اتحاد ہو جائیگا۔ ایک مکان میں
 مختلف جانور مرغ تیر کوئے مرغابی وغیرہ وغیرہ پرندوں کو چھوڑ کر ایک
 کبوتری کو انہیں چھوڑ دیا جائے وہ کبوتری برسوں اور جانوروں کے
 ساتھ رہیگی۔ وہ چارہ میں شریک رہیگی۔ مگر کسی جانور سے اس کبوتری کا
 جوڑا نہ لگیگا۔ اور دو چار برس اس طرح رہنے کے بعد جب کبھی ایک کبوتری لگا کی
 چھت پر بٹھلا دیا جائے تو وہ کبوتری ضرور ان سب جانوروں سے الگ ہو کر
 پتھر سے کبوتر کے پاس اوڑ جائیگی یا کبوتر اس مکان میں آکر سب جانوروں کو
 چھوڑ اس کبوتری سے جوڑا لگ جائیگا۔ یاد اس میں کبوتر وغیرہ ایک
 کبوتری کو چھوڑ دیا جائے سب ہی کبوتر اس کبوتری پر لوٹ پڑینگے مگر
 وہ کبوتری سب سے ہم جفت کبھی نہوگی۔ بلکہ جو کبوتر اس کبوتری کے مناسب
 طبعیت ہوگا اسی سے جوڑا لگ جائیگا۔ اسلئے سیاہ و سفید و ابلق کی تینوں
 سفید کبوتری ہے اور متحد کبوتر سفید و کالے و سرخ رنگ وغیرہ کے
 موجود ہیں ہمارا دل چاہتا ہے سفید کبوتری سفید کبوتر کے ساتھ جوڑا لگے
 مگر وہ کبوتری سفید کبوتر کو چھوڑ دوسرے سیاہ و سرخ رنگ کے کبوتر سے جوڑا
 لگ جاتی ہے۔ یہ کیا بات ہے ہی اندرونی میلان و مناسبت طبعی کا سبب ہے۔ یہی
 حال مرد و عورت کا ہے۔ جب عورت کی مناسب طبع مرد کی یکساں و ملاقات ہوگی
 لازمی طور پر اس مرد کی کشش مقناطیسی اس عورت کو اور عورت اس مرد کو اپنی طرف

کیسے لیکتا۔ کہوتر یا کہوتر یا باز۔ کہ نہ مجھن یا مجھن چہ وازہ۔ اسید عورت
 و مرد دونوں کا مطلق تصور نہیں بلکہ فطرتی و تخلیقی مادہ کا اتحاد ہسکا باشت
 عورت کو یونانی کا الزام دینا جھوٹ بالکل جھوٹ و اتہام ہے۔ فطرتی و تخلیقی
 مادہ کے میلان کو روکنے کیلئے ایک عورت نسبت ہے یعنی عشق یا کہو عشق
 ایک ایسی آگ ہے جو تخلیقی فطرتی مادہ کو جلا ڈالتی ہے۔ دنیا میں صرف
 عشق ہی ایک ایسی چیز ہے جو فطرت و تخلیق کو بدل دیتا ہے۔

مرحبا اے عشق خوش سودائے ما

وے طیب جملہ علتہا اسدے ما

اس شعر کا مطلب اب سمجھ میں آ گیا ہو گا کہ عشق جملہ جذبات انسانی فطرتی
 و خواہشات کو فنا کر کے محبوب کے جذبات و خواہشات سے متحد کر دیتا ہے۔
 سائنس میں نئے پورے خیالات کے تمام حاضرین اگر ذکر و اذات کے میلان
 و مجھن جذب مقناطیسی پر غور کریں گے تو صد ہا مسائل مختلف فیہ حل ہوں گے
 اور اسی سے عورات کیلئے غیر محرم ذکر سے پردہ کی رسم اور وجہ تہ مخرج
 ظاہر ہو گیا ہو جائیگی۔ پس عورت کو یونانی کا الزام دینا سراسر غلطی
 و ظلم و اتہام ہے جو کچھ تصور ہے وہ اپنا ہے۔

فہم اگر تم چاہتے ہو کہ تمھاری محبوبہ بیوی یا دوسری عورت تم کو
 چھو کر دوسرے مرد کی ہنو جائے تو تم اس عورت کے ساتھ سچی محبت کر کے

انہما درجہ کا عشق پیدا کر دھیا کہ بیان محبت میں بیان کیا گیا ہے۔ اور اپنی
 میلان طبع کی میلان طبع سے موافق و متحد بناؤ۔ اگر تم اپنی بیوی کے ساتھ
 اس طرح کی محبت کرو کہ اپنے تن میں کو اپنے خواہشات کو اپنے ارادہ کو اپنی راہ
 کو اپنے راحت و آرام کو اپنے حرکات و سکنات کو بیوی کے اوپر قربان و نثار
 کرو۔ اور بیوی کو تمہاری بیوی کے دوسرے کسی کی محبت اتنی تمہارے دل میں نہ ہو۔
 تم کو اپنی بیوی کا کوئی فعل بغیر محبت اللہ تعالیٰ کے برائے معلوم ہو۔
 اس طرح سے بیوی کے ساتھ عشق رکھنے والے مرد کو اگر آج تک کسی عورت نے
 چھوڑ دیا ہو تو بتلایا جائے۔ ایسا سچا عشق و محبت رکھنے والا مرد اپنی بیوی کو
 اگر ہزاروں مردوں میں تنہا چھوڑ دیا تو وہ عورت ویسی ہی عاصیہ رہیگی اور
 ہرگز کسی مرد کے جعل مغرب میں نہ آئیگی۔ کیونکہ اس کے شوہر کا جذبہ تھا طبعی
 سب سے بڑا ہوا ہے اور اسی لئے خدا نے تاکید فرمائی ہے وَتَحَارُّوهُنَّ بِالْمَعْرِفَةِ
 کہ عورت کے ساتھ اچھی طرح معاشرت کرو تاکہ اُس عورت کو تم سے زائد کسی معاشر
 رکھنے والا اپنی کشش تھا طبعی سے تم سے الگ نہ کر سکے اور وہ عورت تم سے جدا نہ ہو
 سکے۔ اور ایسی وجہ سے عورت کے لئے پردہ تجویز کیا گیا ہے۔ اور عورت کا
 نام مستورات رکھا گیا ہے کہ وہ چیر چھپی ہوئی رہنے کی قابل ہے کیونکہ ایک تو
 اگر نامیہ چیز ہے دوسری بوجہ اس کے کمال و فضائل و اعلیٰ مرتبت و تمام چیزوں سے
 زیادہ و لذیذ زیادہ و منفعت بخش زیادہ مست و بہت کے ہر شخص اس کا طالب

و خواستگار و جان و مال قربان کرنے والا ہے۔ ہر شخص عورت کو جذب
 کرنے کیلئے قدرتی طور پر کوشش مقناطیسی کرتا ہے۔ اور ہر عورت کے شوہر کو
 کمال محبت نصیب نہیں ہے۔ مرد کی ناقص محبت و ناقص کوشش مقناطیسی
 کے وجہ سے خوف ہی نہیں بلکہ احتمال غالب ہے کہ دوسرے طالب خواستگار کا
 زیادتی کوشش مقناطیسی عورت کو اپنے طرف کھینچ لیتی ہے۔ افسوس ہے کہ
 اس وقت کے نا عاقبت اندیش اپنی خود غرضی سے ان مصالح پر غور
 نہ کر کے پردہ درسی کو اچھا سمجھے ہوئے ہیں۔ اور فطرتی میلان طبع
 و مناسبت مزاجی کی کوشش محبت کا خیال نہیں کرتے ہیں۔ جب تک
 کسی مرد کو کسی عورت کے ساتھ جائز طور پر یا کسی عورت کو کسی مرد کے ساتھ جائز
 طور پر ایسی محبت نہ ہو کہ اس کا جذب مقناطیسی شدت سے غالب ہو جیسا کہ آج
 نہ کر کیا گیا ہو اس وقت تک عورتوں کا غیر محرم مردوں سے درنا ضروری ہے۔ ورنہ یاد رکھو
نتیجہ جذب مقناطیسی قدرتی طور پر کام کر کے عورت کو اپنے طرف
 کھینچ لیگا اور یہی سبب ہے جو یورپین عورتوں و مردوں کے عام طور پر اختلاف
 کی وجہ بنا گئے ہیں۔ یا ایشیا میں پردہ نشین عورت کو
 عزیز اتار بے ہر دقت ملنے جلنے والے مردوں کے ساتھ ان ناگفتہ واقعات
 سامنا ہو جاتا ہے۔ اسمیں عورت کا مطلق کوئی قصور نہیں ہے نہ اس سے
 اس کی اوصاف عفت و عصمت اور وفاداری پر کوئی طعنہ زنی ہو سکتی ہے۔

نظر آئے وہ تہ رانی تجاہت کے خلاف کوئی شخص اپنی گرفت نہ کرے غافلینہیں آسکتا ہے۔
نکتہ چہارم اسے عورتوں کو جذب مقناطیس سے لگا کر انہیں ہر قسم کی محبت مردوں
 کیلئے بتلانی کہی ہے ایسی محبت نہ تو شخص حسن کے وجہ سے پیدا ہو سکتی ہے نہ دولت
 کے وجہ سے کیونکہ مجاہد مرد عارضی ہیں۔ اور نقصان بقدر کم علی بعض کو ایک عورت
 زیادہ ہوتا ہے۔ لہذا اس قسم کی محبت کہ مرد کو سیوا کے اپنی زود کے دوسرے عورت
 عورت کا خیال تک نہ آئے اس وقت پیدا ہوتی ہے جبکہ عورت کمال نسوانی
 کا بل طور پر رکھتی ہو۔ ہر عورت میں کمال نسوانی بالقوہ موجود ہے لیکن عوارض کے
 سبب جبکہ عورت کو یہ کمال نسوانی حاصل نہیں ہوتا ہے اس وقت عورت
 ایسی ہے جتے کہو ثمر بہ پرو بال کے ہوتا ہے۔

نکتہ پنجم عورت کو اگر کمال نسوانی حاصل ہو مجھ اس وقت زبردست سے
 زائد زبردست و ظالم سے زیادہ ظالم اور بڑے سے بڑا بادشاہ اور بد معاش
 زائد بد معاش و پرہیزگار سے زیادہ پرہیزگار کوئی مرد اس عورت کے مقابلہ
 میں غالب نہیں آسکتا ہے۔ خداوند کریم نے عورت کو ایسے معجزات عسی
 کی قوت و قدرت عطا کی ہے کہ بعض وقت جو کام عورت کر جاتی ہے وہ کام
 بڑے سواروں سے نہیں ہو سکتا ہے۔ بادشاہ بھی طبع ہو جاتا
 اور وزیر بھی عالم و صوفی و پرہیزگار بھی عورت کا مطیع ہو جاتا ہے۔
 اور اوباش و عیاش بھی ظالم بھی طبع ہو جاتا ہے اور عادل بھی نیک و بھی

مطیع ہو جاتا ہے اور ہر بھی غرض کہ عورت نگار اپنے کمال نسوانی میں کمال
 پر قسم کا ایسا اور جوانی عورت کی از و جہت کہ شرف حاصل کرے عورت کا پورا
 مطیع و فرمانبردار بن جاتا ہے۔ اب وہ عورت اس پروردگار کو پاہ اسکی عادت
 باورشہت پر قائم رکھی یا فقیر بنا دے۔ ہم چاہتے ہیں کہ ہر نسوانی میں
 یافتہ و غریب کے دے۔ اور باطن میں عیاں کرے اسے جہالت پر رکھی یا تنگ و سول
 و پرہیزگار بنا دے۔ ظالم کو ریاضی ظالم رکھے یا عادل و رحمہ دل بنا دے۔
 عادل کو عدل پر قائم رکھے یا ظالم بنا دے۔ نیک مرد کو نیک ہی پر قائم رکھے
 اور زیادہ نیک بنا دے یا بد کردے۔ بد کردہ کو چاہے اور زیادہ بد کردے
 یا نیک کر دے۔ غرض کہ ذکر سے تمام خصائل کو بہتر یا طبیعت ثانیہ کے بہتر
 ہو چکے ہیں انکی تبدیلی سیوا عورت کے اور کوئی فرد جنس ذکر سے نہیں کر سکتا
 جس جس شخص کو ایسے با کمال عورت سے سابقہ پڑا ہے وہ اسکی تصدیق کرے
 یا نہ۔ یہ ان واقعات مذکورہ کی آپ کو تصدیق ہو سکتی ہے۔

فصل چہم عورت کو کمال نسوانی نہیں حاصل ہو سکتا ہے جب تک تعلیم
 و تربیت کمال نسوانی کی ندی بجائے جہالت کمال نسوانی سے محروم کر دیتی
 ہے۔ اس طرح سے عورت کے باہر پھرنے اور اغیار سے مخالفت اور
 کھیل و تہمت میر و سیاحت میں شب و روز اوقات گزار دیتی ہے عورت
 کمال نسوانی میں مہارت پیدا کرنے سے محروم ہو جاتی ہے۔ کیا اسباب

غور نہیں کیا جاتا ہے کہ طالب علم جب تک دیگر تمام ضروریات کو چھوڑ کر
 تنہائی میں مطالعہ نہ کرے وہ کامیاب نہیں ہو سکتا ہے۔ جو مشاغل
 رکھنے والے جب تک سب طرف سے یکسوئی کر کے ایک خیال کو تنہائی میں
 نہ جمادیں اسوقت تک کمال علمی حاصل نہیں ہو سکتا ہے۔ علیٰ ہذا القیاس
 تمام موجد اختراع کنندگان کا یہی حال ہے کہ تنہائی میں سوچتے و غور کرتے
 رہتے ہیں جب کسی چیز کو ایجاد و اختراع کر سکتے ہیں۔ اجنبیوں کی مخالفت
 و لایعنی مشاغل خارج مغل اکساب کمال کیلئے ہوتے ہیں بس یہی حال عورتوں کا
 عورت جب تک مردوں کے مشاغل مردوں کی مخالفت اور دیگر بے ضرورت
 سیر و تفریح کو ترک کر کے گوشہ نشین نہ ہوگی اور عجز و ان علیہم کا یہ مسئلہ انگریزی
 جو کمال انہوائی حاصل کرنے کیلئے مفید ہیں اسوقت تک کبھی کمال انہوائی کو
 حاصل نہیں کر سکتی ہے۔

فصل ۹ اگر عورت شمشیرنی میں شوق کریگی اول تو مرد کے مقابل حبت
 نہ سیکلی دردم کوئی نتیجہ نہیں ہے۔ عورت کو بجائے اپنی شمشیر لکیر شوق کریگی اپنی
 نگاہ و ابرو کو شمشیر بنا کر شوق ناز کرنا مفید ہے۔ عورت کو اپنی آواز دلنریب
 اپنے غمرہ ہا معشوقانہ اپنی دلریائی و محبوبیت اپنی سلیقہ مند ہی اپنی عفت و عصمت
 اپنی حیا و شرم اپنی قابلیت خانہ داری اپنی قابلیت پرورش اولاد اپنی شیریں گفتاری
 اپنی میحائی و معجزہ نمائی میں کمال حاصل کرنا مفید ہے۔ جب عورت اپنی اولاد میں

کمال حاصل کیلگی تب اسکو وہ مرتبہ محبوبیت و محبت کا حاصل ہوگا جسکی قدر
 قوت کے مقابل کوئی مرد غالب نہیں آسکتا ہے اور عورت ہی ہمیشہ غالب
 و فتح مند رہے گی۔ اس کمال نسوانی حاصل کرنے کیلئے رنگ و روپ و دولت کی غفلت
 ضرورت نہیں ہے۔ ہر چیز کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنی غرض و تخلیق کو پورا
 کر دے۔ پس اسکو تو یہ اتنا کو اپنی تخلیق کی غرض و غایت پوری کرنا چاہیے کہ کمال
 کمال نسوانی ہے تمھاری تخلیق کی غرض اٹل ہی رہے تاکہ معلوم ہو چکی اشکین الہیہ
 یعنی آدمی کو تم سے تسکین ہو بلکہ جو مروت تمام کمالات و تر و تات و خدمات
 و رنج و غم عورت کی ایک گھڑی بھر کی محبت و ملاقات سے اگر دور نہوں اور
 بوی کی ایک دم بھر کی ہمدردی و غمگساری شوہر کو دنیا و مافیہا سے غنی و فقیر
 و خوش و غم اگر نہ کرے تو سمجھنا چاہیے یہ عورت اپنی کمال نسوانی سے بے بہرہ ہے
 اور اس نے اپنی تخلیق کی غرض و غایت کو پورا نہ کیا۔ جو عورتیں اپنی تخلیق کے اغراض کو
 پورا نہیں کرتی ہیں اگر وہ اس میں بھی وہ عورتیں عاجز و بے قصور ہیں اسلئے کہ انکو
 وراثت و باپ بھائیوں سے انکو جو جاہل اور کسب کمال نسوانی سے محروم رکھا ہے اور عورتوں
 بہت ہی بے قدری کیلگی ہے۔ تاہم اسے جنس انات! تم بھی اپنی حقیقت کا گاہ
 ہو کہ حکمتِ علی سے کام لیکر اپنے کمال نسوانی کے حصول کی کوشش کرو۔ آئندہ
 باب میں تفصیل سے بیان آئیگا۔

الغرض عورتوں کے اس قدر فضائل ہیں کہ اگر ہر ایک کو تفصیل دلاؤں تو یہ

بیان کیا جائے کہ ایک فخر کیا ہے جو سکتی ہے۔ اور بجز بدستاروں، عورتوں کی
 فضیلت کہ ہونا اعلیٰ کیلئے کافی ہے۔ یہ عصب و جہالت و خود ستائی ہے جو فخر
 کو ایسا اڑھا کر دیتا ہے کہ جنسِ اناث کے فضائل و مراتب و گراں مانگی کے طرف
 کبھی کسی کا خیال ہی نہیں جاتا ہے۔ لیکن جب کوئی منصف خارج سمجھدار شخص
 محض دل اور انصاف سے غور کرے گا اس وقت اچھیں کس جائیگی اور معلوم ہوگا کہ
 جنسِ اناث کیسی عزیز کیسی بیش بہا اعلیٰ درجہ کی خدا کی نعمت اور امانت ہے۔ ہم کو
 کی نقار و زندگی کا لطف از مہمتا نا خود دو عورتوں کے قبضہ میں ہے۔ ہر عورت
 جس سے بچہ نمودنک والدہ کی شفقت و پرورش سے ہماری زلیبت ہے جو جنس
 اناث ہی کی ایک فرد ہے اور بیٹے کیلئے والدہ ہے تو یہی عورت کسی کی زوجہ
 بھی ہے اور جو زوجہ ہے وہ عورت۔ آخر ماں بھی ہمارے کسی فرد جنسِ انور کیلئے
 ہوتی ہے۔ حیثیت بدل جانے سے سبکی ذاتی فضیلت نہیں دور ہو سکتی ہے
 سن بلوغ سے مرتے دم تک بیوی کی رفاقت پر ہماری زندگی کا دار و مدار
 ہے۔ بغیر رفاقت عورت کے کوئی مرد کامیابی و لطف کی زندگی حاصل نہیں
 کر سکتا ہے۔ لہذا جنسِ اناث کی جقدر غرت و توقیر و احترام کیا جائے
 وہ کم ہے۔ مرد جو عورتوں کی قدر نہیں کرتے ہیں وہ درحقیقت
 خدا کی نعمت کی ناشکری کرتے ہیں۔



باب دوم

عورتوں کے حقوق۔

حقت (۱) جو لوگ کہتے ہیں عورتوں کو کبھی حقوق مساوی طور سے حاصل ہیں وہ بھی سچ کہتی ہیں اور جو لوگ اسکی مخالفت کرتے ہیں وہ بھی حق بجانب ہیں فقط نزاع لفظی ہے۔ عورتوں کو بھی ہر طرح کے حقوق حاصل ہیں عورتوں کو اپنے نفس کی آزادی کا حق حاصل ہے۔ عورتوں پر جبر کرنے کا کسی کو بھی کوئی حق نہیں ہے۔ وہ اپنے نفس کے مالک ہے اور ایسی ہی ہر طرح سے ہر مرد آزاد و مختار ہے۔ لیکن اسکے معنی غلط طور پر لئے جاتے ہیں اور اسی وجہ سے وہ فرق ہو گئے ہیں ایک موافق وہ سراسر مخالف۔

آئندہ باب سوم میں آپ کو معلوم ہوگا جہاں مساوات حقوق و آزادی کی پوری طرح سے تشریح کر دی ہے کہ جس معنی سے یورپ و مقلدین یورپ مساوات حقوق و آزادی کی معنی لیتے ہیں وہ محال اور بالکل محال محل تدارک ہے اور یہاں پر ہم نے بتلایا ہے کہ بیشک عورتوں کو بھی اپنے نفس کا آزادانہ حق حاصل ہے۔ اور خدا و رسول و قرآن بھی اسی کے نسبت تاکید کرتا ہے کہ عورتوں کو بھی حقوق حاصل ہیں۔ وَلَكِنَّ شَأْنُ

اَلَّذِي تَحْتِلُهُ بِالْعُرْوَةِ ۝ جملہ جہ سے مردوں کو عورتوں کے حقوق
 حاصل ہیں ویسے ہی عورتوں کے حقوق مردوں پر ہیں اور یہی ہم
 ہیں مساوات حقوق و آزادی کے۔ مساوات حقوق کے یہ جو جن
 نہیں ہیں کہ جو چیز ایک گھنٹے جائز کی گئی ہے وہی چیز دوسرے گھنٹے
 بھی جائز ہو۔ ایسا کرنا قانون قدرت و فطرت کے خلاف ہے۔
 البتہ ایک کے لئے مثلاً ایک چیز جائز کی گئی ہے تو دوسرے گھنٹے
 اوس کے مقابل دوسری چیز ایسی جائز کی گئی جو اول الذکر کے لئے
 جائز نہیں۔ چلو دونوں برابر ہو گئے۔ اس طرح پر عورتوں کو ساری
 حقوق حاصل ہیں۔ دیا دسکو جو جسکے قابل نظر آیا۔ چونکہ باہیم
 و خیم میں تفصیل سے عورتوں کے حقوق کی تشریح کی جاتی ہے
 اسلئے یہاں پر زیادہ صراحت کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس
 تفصیلی بیان سے واضح ہو گا کہ بعض بعض مواقع پر مردوں سے
 زاید عورتوں کو حقوق و آزادی حاصل ہے۔



تیسرا باب

عورتوں کی مظلومیت

ف ۳۳ — کلیجہ تو عام لوگے جب سنو گے
 نہ سنو اسے خدا شیون کسی کا

ف محورتوں کے ساتھ جو معاملہ ہوتا ہے میں چونکہ وہ عالمگیر ہیں اور
 ان کی نوعیت ملحوظ برز و بوم کے مختلف ہے اسلئے قبل اسکے کہ مظلومیت
 کی تشریح کی جائے اول اس بات کی ضرورت ہے کہ

ف ۳۴ — آبادی دنیا کو مناسب طور سے تقسیم کیا جائے۔

پہلے تقسیم ملحوظ مذہب —

۱۔ اہل کتاب — غیر اہل کتاب —

۲۔ اہل کتاب کی تقسیم —

۳۔ یورپین — ایشیائی —

غیر اہل کتاب کی تقسیم کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ اس مذہب والے
 عموماً ایشیائی ہیں علیٰ ہذا یورپین کی تقسیم کی بھی ضرورت اسلئے
 نہیں ہے کہ تمام یورپ عموماً عیسائی مذہب رکھتا ہے۔ یورپ میں

اگر غیر سچ ہیں یا ایشیا میں عیسائی تو اذکی تعداد قلیل ہے حکم بلحاظ کثرت
 کیا جاتا ہے۔ تعداد تیلید کا لحاظ نہیں ہوتا ہے۔

ایشیا میں البتہ دو قسم میں ایک غیر اہل کتاب - دوسرا اہل کتاب - ایشیائی
 اہل کتاب کے مراد مسلمان ہیں اس لئے کہ مسلمانوں ہی کی تعداد بے دریغ
 اہل کتاب کی ایشیا میں زیادہ ہے۔

اب مسلمانوں کی تقسیم بلحاظ وجاہت و تمدن و علم کے تین طرح میں ہے۔
 طبقہ اول - طبقہ اوسط - طبقہ ادنیٰ۔

یا اسکے مرادف بلحاظ دولت

امراء - اوسط درجہ کے خوش باش - غرباء

یا اسکے مرادف بلحاظ تمدن

شہری - نیم شہری قصبائی - دیہاتی و بدھائی۔

یا یوں کہو

فرسٹ کلاس - سکند کلاس - تھیرڈ کلاس۔

یا یوں سمجھو

اول درجہ کے لوگ - اوسط درجہ کے - ادنیٰ درجہ کے۔

فنا اب ہم سب کے پہلے قدیم آبادی غیر اہل کتاب عورت کی مظلومیت کو بیان
 کریں گے اسکے بعد مسلمان عورتوں کی مظلومیت اور آخر میں سچے عورتوں کی مظلومیت بیان ہوگا۔

ف ۱۱ اسلام سے پہلے عورتوں کی زندگی نہیں مطلوبیت میں گزرتی تھی اور ان کی اکثریت مشرکین کے غلام تھیں۔

دفعہ ۱۱، مثلث شہت باب - باب کہ اس بات کی نسبت تھی کہ ہم کو کوی شہر آ کہیگا۔ ہماری بی بی دو ستر رو سکے ساتھ ہم کو ترہو کتنی بی بی شہر کی بات ہے اسنے دنگر کو زندہ نہ بن نہیں فری کر دیا تھا اور اس معصوم بگناہ کی کوئی مدد نہ کرتا تھا اس طرح باب کی اس حرکت کو برا سمجھتا تھا۔ کیونکہ سارے قوم اسی مرض میں مبتلا تھے آخر قرآن لکھا۔ بآئی ذنب قتل۔ اس لکھار کی وجہ سے رشتہ رشتہ وہ ظلم دنیاسے اٹھ گیا۔

ف ۱۲ دفعہ ۱۲، اب جو مسلم ایشیائی عورتوں کی مطلوبیت جو باتی ہے وہ بھیجہ ہے۔ چھ مہینے سے لیکر پانچ چھ برس کی عمر کے اندر اندر شادی ہو جاتی ہے گویا ان کے سن شعور سے پہلے ان کی آزادی سلب ہو جاتی ہے دفعہ ۱۳، اتفاق سے شوہر مر جائے تو یہ معصومہ نابالغہ لڑکی اس سے پہلے زندہ درگور ہو جاتی ہے۔ اوسکی تمام آرزوئیں اوسکی تمام امانتیں خاک میں مل جاتی ہے۔ اسے کاشتباب و سپر ہزاروں پڑ کے دیںات اور وہ غریب لڑکی آہ سرخ بھرتی ہے آسمان کے طرف نظر کرتی ہے آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرتے ہیں مگر خون کے ایسے گھونٹ پیکر رہ جاتی ہے۔ سر موڑ دیا جاتا ہے۔ ایک سفید کپڑا دیا جاتا ہے کہ لپیٹ کر جسم کو ڈھائیے۔ وہ کوئی اچھا یا رنگین کپڑا نہیں

پہن سکتی ہے۔ وہ لڑکی کوئی زیور نہیں پہن سکتی۔ وہ آنکھوں میں آنچ نہیں لگا سکتی ہے۔
 بال ہی نہیں ہر تیل کس میں ڈالے ونگل کس میں کسے۔ کپڑے ہی نہیں رہے۔ خوشبو
 کس میں لگا کر دل خوش کرے۔ وہ کسی ہجولی کے عورتوں کے ساتھ بیٹھو اور کھڑے
 نہیں سکتی ہے۔ وہ بیگناہ منہ خوش سمجھی جاتی ہے۔ کوئی عزیز و نہیں سے اس بات کا
 روادار نہیں ہے کہ وہ کسی کو مایا و مسکو کوئی چھو لے۔ وہ دنیا کی تمام لذتوں سے
 بے تہ و عزم و کم کر دی گئی ہے۔ اوجھتی جوانی ہے۔ خون غیر معمولی چکر لگاتا ہے۔ دل
 سب کو کچھ مقتضیات شباب کو چاہتا ہے مگر موس موس کے رہ جاتی ہے۔ ساری
 ساری رات تنہا اپنے منہ سے ہنسنے لگتی ہے۔

کیا بے سنج ہیں کر دین ہر سو بدلتے ہیں

جو جل اٹھتا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں

ہر چیز سو جانے کی کوشش کرتی ہے مگر جوش جوانی کسی کر دے اسے آواز نہیں
 لینے دیتا ہے۔ آخر الام بمقار ہو کر اٹھ بیٹھتی ہے۔ چاروں طرف آنکھ پھاڑ پھاڑ کر
 دیکھتی ہے کہ کوئی ہے جو اس پر رحم کرے! مگر نہیں! ہر طرف سے یہی جھڑک جوا اب
 ملتا ہے نہیں تو قابلِ رحم نہیں ہے تیرا جرم سنگین رنڈا پانا قابلِ التفات ہے۔
 وہ بیگناہ پھر بلباتی ہے۔ کیسا شوہر؟ کون شوہر؟ میرے دیکھ چوٹ جائیں!
 اگر میں نے شوہر کو دیکھا ہی ہو! کیا میں نے شوہر کو مار ڈالا ہے؟ میں کیا جانوں!
 شوہر کیسا ہوتا ہے؟ اور کس کو کہتے ہیں۔ ہائے میرا کیا قصور ہے؟ مگر اس میں کی

فریاد زاری پر نہ بانیاب کو اتنا تھکے نہ بھائی بہن و خولیشی اتوار ب کہ آخر
 آسمان کے طرف سے کھڑی ہے اور نگہ گاتے ہوئے تاروں سے اپنے کپڑے سینے کے
 چلتے ہوئے دھڑکاتے ہوا کہہ کر کے بھیجے ہو گئی ہے اور کہتی ہے اسے بھگوان بھی
 کیسی بلیا فوج پر پڑی ہے۔ اور بھگوان تو ہی مجھے بیکس کی مدد کر اور میری زندگی کا
 خاتمہ کر دے کہ اس عذاب سے نجات پاؤں۔ جان پر بھی ہے۔۔۔
 گزری شب یونہی نہیں سر کو دھنستے تارے گئے تنکے چننے۔
 اس صہیت سے لاکھوں درجہ بھیجے تھے کہ مجھ کو زندہ زمین میں گرا دیا جاتا
 اسی طرح سے ساری غم ظلم سہتے اس کو گزر جاتا ہے۔

دفعہ (۴۴) خوش قسمتی سے اگر جوان چونک شوہر بھی زندہ رہا اور پھر چند روز کے
 بعد مر گیا تو اب اس بیماری کی شرافت اسی میں ہے کہ شوہر کے ساتھ ہی اس زندہ
 جان کو بھی جلا دیا جائے اور وہ بیکس سستی ہو جاتی ہے۔ گو اس ظلم کو اب گورنمنٹ ہسپتال
 روکتی ہے اور اسکی وجہ سے یہ رسم بہت کم رہ گئی ہے۔ مگر ہمارے نزدیک عورت پر
 گورنمنٹ کا بھی ظلم ہے اسلئے کہ رنڈاپے کے ساتھ جو زندگی اس کو عطا کی جاتی ہے
 اس کے روز درجہ سستی ہو جانا اچھا ہے۔

دفعہ (۴۵) اگر عورت کے بھاگ اچھے ہیں اور شوہر بعد بلوغ کے عورت طبیعت تک
 زندہ رہا مگر مزاج موافق نہیں ہے یہ بیماری تو لونڈی کے طرح خدمت میں حاضر
 مگر شوہر ہے کہ باہر گل پیچھے اور اتنا ہے بازاری عورتوں کی غمزدگی و کشتیوں شیدا

عورت کا زیور و کپڑے لیجا کر آشنا کو دیتا ہے۔ رات کو آشنا کے ساتھ سرگرم صحبت رہتا ہے۔ اور پیچھے پیاری گھر کی گھوڑا کیلپی ٹیپی آہ و زاری کرتی ہے۔ اندر ہی اندر گھٹ گھٹ کر رہتی ہے مگر دم نہیں مارتی ہے۔ مرد کی بدسلوکی کی وجہ سے وہ اپنا دامن مرد سے نہیں چھوڑا سکتی ہے۔ کیونکہ کوئی چارہ کار مذہب نے نہیں رکھا ہے۔ آخر الامر یوں اندرونی کوفت و صدمات پہنچتے پہنچتے امراض مزمنہ و ق و غیرہ میں مبتلا ہوتی اور تمام خورد و نوش لباس و آسائش سے اوسطیج محروم رہ کر جان دیدیتی ہے۔ جس طرح بھورت رنڈا پے کے ہوتا ہے۔

ڈھیر دیکھی گل خوں کے خاک کی
واہ کیا نیرنگ ہیں افلاک کی

دفعہ (۶) عورتوں کو کوئی میرٹ باپ یا بیٹے یا شوہر کی نہیں ملتی ہے۔ اور عورت کا کسی قسم کا کوئی حق مذہب نے رکھا ہی نہیں ہے۔

دفعہ (۷) عورت کو مذہب نے محض مرد کی خدمت گزار کی کے لئے رکھا ہے اور بس۔

ف ۷ دفعہ (۸) بعض سمجھدار عورتیں ان وحشیانہ نظام کے خوف سے مذہب آبائی کو دور سے سلام کر کے کسی مرد مسلمان کا دامن بکارتی ہیں اور شائع اسلام کے قوانین و مسائل حقوق میرٹ و عقد ثانی و طلاق کے خوبیوں کو دیکھ کر مطمئن و خوش ہو جاتی ہیں کہ اسلام نہ تو زندہ زمین میں دفن کرنے دیگا نہ سستی ہونا پڑیگا۔ نہ دنیا کے کسی جائز عیش و آرام سے منع کرے گا

ایک شوہر اگر مر جائیگا تو دوسرے شوہر سے وہی سہاگ قائم رہیگا۔ وہ بھی مر گیا تو تیسرے سے وہ بھی مر گیا تو چوتھے شوہر سے ہمنار رہو گی۔ مرتے دم تک اس شوہر سے مل سکتی ہوں چاہتے کتنے ہی بار عقد ہو اور کتنی ہی مرد مر جائیں۔ شوہر اگر بدسلوکی ناجائز کرے گا تو قاضی صاحب خلیع کرارینگے اور ظالم بدسلوکی شوہر کے پائے سے چھوٹ جائو گی۔ کسی حال میں میرے لئے رقت و شنگی نہیں ہے۔ مگر چھوٹی قسمت درپردہ اسکے خیالی مکتوں پر بنستی ہے۔ اور رقت از زمانہ سے غافل ہے۔ یہ نہیں جانتی ہے کہ مجھ بد نصیب عورت باوجود مسلمان ہونے کے بھی مظلومیت کے نجات نہیں پانے پائیگی جسکی حقیقت غمغریب معلوم ہو جائیگی۔

فصل چہم اب اس قسم کی مذہب کے عورتوں کی مظلومیت کو ملحوظ فرمایا جا جس مذہب کی خویوں کو نجات دہندہ سمجھ کر غیر مسلم عورت نے اپنے آبائی دین و مذہب اپنے ماننا پ بھائی بہن خویش اقارب کنبہ و قبیلہ ذات برادری سب کو چھوڑ دیا اور اسلام کے حلقہ بگوش ہو گئی ہے۔

مسلمان لڑکی کو اس بات کا خوف بے شک نہیں ہے کہ اس کا باپ شہر اپنے ک خیال سے اس کو زندہ زمین میں گاڑ دیگا۔ مسلمان لڑکی کے ماننا پ مہربان ہیں اور حد سے زیادہ اپنی لڑکی سے محبت کرتے ہیں۔ مسلمان لڑکی کے ورنہ ہر طرح سے لڑکی کو اکرام سے رکھنا چاہتے ہیں اور بڑے خیر خواہ ہیں۔ مگر قسمت عورت کو نہیں مل ہے کہ وہ دوستی و خیر خواہی اس کیسے کیسے ظلم ٹال دالی ہے۔ اب ہر لڑکی حال سنو۔

پاخانہ میں بہت دیر ہوئی خیریت تو ہے پاخانہ کیسا ہوا اتنی دیر کیوں ہوئی
 دوسری خادہ صلی بلائی ہوئی بہت الجھا ہے اندر قوام و رنگ پاخانہ کی
 دوشی گئی۔ اگر صلی حالت میں پایا جب تو خیر ہے اور کہنے لگی میری کیا ڈر گیا
 ننھا کیسے کیسے بڑ خدایا مجھ کو شرمی کو آ رہا ہے تھے اللہ ہاری شہزادی کی منت
 رکھے۔ اور اگر خدایا کو سنتہ کہیں قوام و رنگ پاخانہ صلی کے خلاف بدلا ہوا پایا گیا تو
 اسراہ قیامت جو فرشتہ سرکار اور بڑے حکیم صاحب کو خبر لگی اور والدین
 جو اس باہتہ ہو گئے۔ حکیم صاحب کو ناب کیا گیا۔ گھر و ہر کے طرف سے امام زمان
 کے آئینہ روپہ ڈھیر بند ہو گئے کہ ساری باہتہ چھپ گئی کبر و تکبر باہیاں ہو
 گئیں۔ وہ وقت ہی وہ نہ دغیرات ہو گیا قرآن شریف کی ہر اوجہ جاتی ہے
 کی آیت قرآن شریف پڑھ پڑھ کر دم کرتا ہے۔ حکیم صاحب فرشتہ لایا
 فرشتہ کہا گیا حکیم صاحب نے خود اپنے ساتھ دے بنا کر نہایت قلیل المقدار
 سرخ و زرد و سفید آئینہ بڑا کر چاندی سے گلاس میں چھپ کے پڑے سرکار کو لایا
 اور بڑے سرکار نے حکیم صاحب کے ہاتھ میں دیا اور کھڑے چمکار رہے ہیں کہ وہ
 فرشتہ ہزاروں مت سہاوت کر کے وہ اپنی اللہ شافی اللہ شافی ہر طرف سے
 خدا میں بلند ہوئے۔ صاحبزادی سہری پر لپٹ گئی کوئی ہاتھ سہلا رہا ہے
 کوئی یاد رکھی کتاب خوش حال بن رہا ہے۔ خوشبودار پھول اطراف میں کھڑے
 ہیں پنکھا ہوا ہے۔ فرزند میر کے بعد سہرا سہرا دی اپنے سہیلیوں کے ساتھ کھیلنے لگی

بہ فضلہ تعالیٰ کوئی خاص مرض نہ تھا۔ مگر ناز پر وہ لڑکی کی محبت و اتنا سبک چھوڑا
 چاندی کے خاقدان میں گادیاں ورتی تفرہ لگے تھو اور نہایت عمدہ عطر کی خوشی
 اور نقد سوردپیہ کھکر حکیم صاحب کے نذرانہ پیش کیا جو خاصہ لہجہ لڑکھچ کے لکھ
 ہیں اور اسمی کام کی ماہوار پاتے ہیں حکیم صاحب نے اذرا کہ نصیحت فرمایا اسکی کیا ضرورت
 تھی۔ جبکہ جواب میں اور دو چار کلمات بڑے سکر کی زبان سے اپنی عداقت
 و احسان کے ٹھنکے خاقدان کو لے لیا اور رخصت ہوئے۔

بعد ذرا غ حوائج ضروری کے صاحبزادی کے سامنے آئینہ رکھا گیا اور کنگ جوتی
 پہنے لگی اور ساتھ ہی ساتھ خواصوں صاحبزادی کے حسن کی تعریفیں کرتے حور
 ویری کو گرد کر کے دُشن لٹانی ہی پر اکستا لکڑ کے کمال اور اوصاف حسن صاحبزادی
 سے اپنی زبان کو گنگ اور غابڑ لکھ کر بس کی۔ اب صاحبزادی اپنی سہیلی کے ساتھ
 کھیل میں مصروف ہیں مگر دہنی بائیں آگے پیچھے خواصوں کا بھی چہرہ مشہ ہے جو کھیل
 میں بھی صاحبزادی کے ماتھے پاؤں کو حرکت نہیں کرنے دیتے ہیں۔ خاصہ آیا جھیل
 عمدہ و اقسام اقسام کے کھانڈ اقسام شیرینی متعدد اقسام ٹیکیل لیل المقدار
 قوی القوی ہیں اقسام کے میوہ حیات و ذواکھات ہیں ستر خان پر سب کھانا چڑھا
 صاحبزادی ہر ایک چیز سے ایک ایک قمر نوش جان فرما کر ماتھے کھینچ لیا سب خواصین خوش
 کر رہے ہیں کہ آپنے تو کچھ کھایا ہی نہیں ایک لقمہ تو اور کھائیے آپنے کھایا ہی کیا
 بس ایک لقمہ اس سے زیادہ تو چڑیا کھا جاتی ہے۔ چار طرف سے یہ شور مچو کہ صاحبزادی

کچھ کھاتی ہی نہیں ہے۔ حالانکہ اس ایک ایک ٹکڑے کی مقدار جو کھانوس فرمایا گیا ہے
 کچھ بقیہ غص کی آٹھ روزہ خوراک کے بھی اید ہے۔ اب صبح جزادی استراخرا فرما کر
 کئیے مسہری میں لیٹ گئیں سپید پٹے کے کھانے کے رہی ہیں کچھ چلے پھر ایک ایک ٹکڑے
 حادہ مانوں کے خوش فطیان کھینچو دیکھتے ہیں کہ آٹھ لگ گئی اور اب خواب نوشین میں
 مشرت ہیں تین چار گھنٹہ کے بعد بیدار ہوئیں پھر دس صبح کا سماں سٹھ تھوٹے
 کھانے چٹی ہوئی کھانے اور خواہ سوئی عرصہ مسہری میں دلفریب کے جب فرصت ہوئی ہوا اور
 طلب کیا گیا اور آٹھ کھاریوں کے ہوا اور حاضر کیا صبح جزادی اوسیں جلوہ افروز
 ہوئیں اور خانہ باغ میں تشریف لیگیں جو ایک فرلانگ کی بھی مسافت نہیں تھا
 اوس ہوا اور کے زریو سے ہر ایک روش پر گشت ہوئی۔ جھٹ پھاوت
 ہونے لگا کہ خواہیں کہنے لگیں اپنے سرکار سوخت یہاں ہر ناچھا نہیں
 یہ وقت جنات دیروں کے نکلنے کا ہے کہیں آگے دشمنوں کو سایہ ہو جا
 اللہ آمین کرتے ہوئے ہوا اور خانہ باغ سے نشست گاہ کے کمرہ کے دروازہ پر
 لاکر رکھا گیا اور اب کمرہ میں شمع روشن ہے کمرہ ہر طرح سے آرائش
 سب مان پیش تھیں سپید پٹے کے ساتھ شے کھیل میں شغل ہو میرا جمع ہوا
 دسترخوان چٹا گیا اور خاصہ نوش فرماتے ہی صبح جزادی مسہری میں لیٹ گئیں
 اور لیٹے ہی خزانے لینے لگیں جو اب پھر پیر دن چڑھے بیدار ہوئی خواہیں
 باری باری سے تمام رات حاضر باش ہیں صبح جزادی ٹکڑے کی کہ اللہ آمین

ہونے لگی اس طرح پر عیا جزادی کی پرورش ہوئی جسکو ہمیں معلوم نہیں کیا ہو
 دینا کیا ہے اور کیا ہو رہا ہے۔ شب و روز بجز عیش و نشاط کو اسکو دنیا و مافیہا
 نہیں سمجھتا ہے۔ زاد و حر والدین کی عید و ملت کے عیا جزادی کو دیکھ کر بھیڑی نہیں
 سماتے ہیں۔ مائی کہتی ہے۔ سدا متی سے پرستو انگنا سال میری نور جہاں کو متروغ ہو گا۔
 ابتدائی کی فکر نہ چاہیے۔ صد یا پیغام آتے ہیں مگر منظور نہیں۔ آخر اولاد ایک
 نواب زادہ کا پیغام آیا جو ان سے مال و دولت میں بہت زیادہ ہے۔ اور اس
 نواب زادہ کی بھی پرورش اسید طرح ناز و نعمت سے ہوئی ہے بلکہ اس سے زیادہ
 نازوں میں پالا گیا ہے۔ خوف کہ نازوں لاکھوں روپیہ طرفین کے خرچ ہو گیا ہو
 ہو گا۔ نواب و زلیخا نواب دو لہن نور جہاں کو بیاہ لینگے۔ ناظرین ایک اعلیٰ طبقہ
 امیر گھر کی اولاد کی صورت پرورش جو میں نے پیش کیا ہے یہ لاکھوں سے
 سوائے حقہ بھی نہیں ہے نہ اسمیں کوئی دلچسپی اور مضمون آفرینی ہے نہ یہ مضمون
 میرا مقصود بالذات ہے اگر اس کے سچو نو کو آپ دیکھنا چاہتے ہیں تو لاٹا شہر لاٹا
 کے کسی صانف کو آپ دیکھیں اسید طرح ہر ایک طبقہ کی حالت موجودہ کا نوٹ صرف لاٹا
 شہر اور اس کے بعد در ستر لائق انشا پر دانیہ شرح کر سکتی ہیں مجھ تم سید نام لو ط عبارت
 صرف اتنا بتانا ہے کہ پرورش امیرانہ یا غریبانہ یا کس رنگ و ڈھنگ سے ہوئی ہے
 اور انجام کیا ہوتا ہے اور کس طرح عورت پر ظلم ہوتا ہے۔ ناظرین عبارت
 اور مضمون دونوں سے قطع نظر کر کے صرف نتیجہ کے مفہوم پر غور کریں۔

ف اب اس نئے پروردگار کے طرح سے مصیبت ٹوٹ پڑتی ہے
 اور اسکی مصیبت کو طاعنہ کیا جائے۔

باوجود اوستائی کہنے کے تو یہاں تو کچھ پڑھی لکھی نہیں ہے مگر خیریت یہ نواب لکھا
 جیسا کہ وہ کہانی و اشعار کے اور کچھ نہیں ہاں لکھتے ہیں جو برابر کا ہے۔ تو یہاں نے
 جتنی نادر و ندرت سے پرورش پائی ہے اس سے زیادہ نواب دولہا نازوں کے پالے ہوئے
 ہیں۔ تو یہاں اسم بامعنی و اتمی حسین ہے تو خدا کے فضل سے ہمارے نواب دولہا بھی
 ان کیلئے رعنا جوان ہیں جن پر خداوندی برکتیں فرامیٹم ہیں۔ نواب دولہا ابھی پوری طور پر
 بالغ بھی نہیں ہوئے تھے کہ صاحبزادین طفیل متعدد و خواص ہیں ہم بستری کی خلعت سے
 سرخرازد ہو چکی تھیں اور اسوقت جب کہ شادی ہوئی ہے تو اب بھی سلامتی سے ہمارے
 نواب کے پاس امیر جوان۔ گوہر جان۔ زمر دی جان ہو چو ہیں جن سے محفل عیش و نشاط
 شب روز گرم ہے۔ تو خدا کے فضل و کرم سے ہمارے نواب کسی بات کیلئے
 صاحبزادی نور جہاں کی حاجت مند ہی نہیں لکھتا ہے خود حسین ہے۔ ایک چھوٹا
 مستند و نازنین باہ پیارہ پہلو میں اس کے شوق اور ولولہ جوانی کی آرزوں کو پورا
 کرنے کو حاضر ہے۔ ناز پرورد و دوست مندھی۔ سب اس کے سامنے ہاتھ جوڑے
 ہوئے حاضر ہیں ایک ادنیٰ اشارہ پر ہم قسم کا سامان طرب و نشاط مہیا ہو سکتا ہے۔
 اب اسکو کیا ضرورت پڑی ہے جو خواہ مخواہ کو اپنا عیش و نشاط و باران جلسہ کو
 چھوڑ کر زانی مکان کے اندر جا کر صاحبزادی نور جہاں کے آگے سر نیاز فرم کرے۔

لہذا ثواب دلوں کا اگر نور جہاں کو پاننگ برابر نہیں سمجھتا ہے اور نہیں منتفت
ہوتا ہے تو انصافاً حق بجانب ہے اور ہم سرگردی الزام اپنے ثواب دلوں کو نہ دینگے۔

ف اب نور جہاں کے حسن عالم افراد کی ناز پروردگی اور عیش
ونشاط کو خیال کر کے ناظرین انصاف کریں کہ نور جہاں پر کسی ناقابل مرد است

مطالعہ ٹوٹ پڑے ہیں۔ نور جہاں کو ایسی کسی روحانی تعلیم سے قطب ابدال کا

مرتبہ نہیں حاصل ہو گیا ہے جو راہ بھری ہو جائے۔ وہ نہیں جانتی یہ عفت

کیا چیز ہے اور ثواب و عذاب کس کو پہنچتے ہیں۔ وہ نہیں جانتی میں کسی بات کی

پابند ہوں اور اگر گناہ و ثواب و جنت و دوزخ کو جانتی تھی تو آخر الامران ہی

عورت کے مقوی اغذیہ سے پرورش ہوئی مقوی اغذیہ کھاتی ہے عیش عشرت

میں غرض کہ ہر طرف سوا اسکے خواہشات انسانی کو ترقی دیتی ہے اور انکو پورے

ہونے کا ذریعہ دے۔ خدا کیلئے انصاف سے کہو وہ غریب کس طرح اور کس

قوت کی زور سے ساری عمر عفت و عفت کے ساتھ گزار دے۔ چار طرف سے تقاضا

عمر شباب حسن عیش و عشرت فطرتی قوتوں کو خوش میلا کر ابھارتی ہیں چارہ کا مفقود

سو بار موت آتی ہے ہندہ شباب میں

اس دل کے ماتھو جان پری عذاب میں

سچ فرماؤ مجھ لڑکی مظلوم ہے یا نہیں؟ واجب الرحمہ ہے یا نہیں؟ بے حس و

دلیک میں سرکہ وغیرہ اشیاء کو ڈال کر اور اس کا منہ بند کر کے پتھر سے لگ کر تو تیرا کیا

اور جیسا کہ پہلے لکھ چکے ہیں فرق کا ہمیشہ کا لگنا ہوتا ہے تو خیر کیا ہوتا ہے یہی نہیں کہ یا تو سرور پیش آتا ہے یا اگر نہ ہوتا ہے تو یہ سرور پیش ہو سکتا ہے کیا گیا ہے تو دیگر کچھ ہوتا ہے اور اگر انتہائی نال کے ساتھ ان ہر دو باتوں کا اندازہ کر دیا گیا ہے تو لا انتہا ہو سکتا ہے ساتھ وہ سرور دیکھ کے اندر یہ غصہ و خفا کتنے ہو جائیگا۔

نور جہاں مجھ رہا کہ اگر کوئی چارہ کار باندھ دے گی وہ انھوں کے نکلنے تو دو قابل غصہ یا نہیں؟ اور اس کے ضمن میں اسکی عاقبت خراب ہوئی عین ظلم اس پر ہوا یا نہیں؟ اسکی صورت جو خون اسکے یا اسکی خواص کے ہاتھوں ہوا وہ خون ناسخ یا نہیں ہے؟ اور اگر نور جہاں کے باوجود اس حسن و برائی و دولت و عشرت کے الہامی زبردست قوت کی امداد سے کوئی چارہ کار نہ پیدا کیا اور اپنی عظمت و قوت کو تا دم ہمہ گم محفوظ رکھا تو ایسی جو رستہ وائے قابل اسکے ہے کہ زہار و عیا و اسکی ہاتھ پر بیعت کریں اور وہ عورت قہر بے ابدال ہے۔ مگر اسکی قوتی اور خواہشات چائیز کا جس طرح سے اندر ہی اندر خون پہا گیا ہے خون ناسخ ہے یا نہیں؟ تاہم میں تمہارے لئے اوصاف سے صرف اتنا بتا دے اور زبان سے اقرار کر دے خون ناسخ ہے یا نہیں؟ عورت منظر پر یہ یا نہیں؟ بس اس سے زیادہ نہیں چھوڑ پھینچیں نہ کہتا ہوں۔ انصافاً کہو ایسی ظالم کا انداز ضروری ہے یا نہیں؟

ف دفعہ (۲) اس قسم کے دو سر گھرانے کی ایک لڑکی ہے اور اسکی

مثل نور جہاں کے مارنے سے پھر ورش پانی گراوے کے واسطے چونکہ انوار لکھا اور جہاں
 کے واقعات سے ستارہ پوکو کرارہ تھکے اپنی صاحبزادی نور شہید جہاں کی شادی ایک
 لکھنے جو ان کے ساتھ کی ہو جو اوتار دولت میں بہت کم ہوں میں نے یہ کہتا ہوں یہ نہیں ہے
 بلکہ گندمی رنگ اور زان لکھتے پہنچے لڑکا باہل وادیش سپند بھی نہیں ہے۔ نواب لکھنے
 طرح سے ہمیں خوب کندہ گھنٹے بھی مصاحبت نہیں ہے شبہ روز سیریاں بھی لکھنے کے
 کوئی دوسرا شغل نہیں ہے۔ خیر تر ہے بنی۔ اے۔ کا امتحان بھی نہیں کیا۔ تمام سبب
 کھیر خود شہید جہاں کی راحت واسطے کہ انہ نظام کر دیا گیا ہے۔ شادی ہوئے کہ بعد میں
 کے بانی کے دانا کو برسر کی امتحان دینی کیلئے ولایت کو پڑھا صارت کے بھیجوا دیا اور جہاں
 یورپ کے روانہ ہوا اور خوب محنت سے ولایت کے امتحان میں کامیابی حاصل کر کے ڈیوٹا مائل کیا۔
 جہاں میں کے والدین لکھنے میں امیر سردار اے لکھ خوش ہیں۔ قوم جدا خوشان ساز ہے
 کہ ہمارے قوم میں یہ باعث خیر ہے۔ ہمارا لہر رہو گا قومی حقوق کا محافظ ہو کر ایک
 اخبار میں ہمارا کیا دی کے پور شاہجہاں ہر ایک تہی و شہر کے تعلیم یافتہ طبقہ میں شہر
 ہوتی ہے ورنہ ہوں میں ڈی یارٹی و کجانی ہے جہاں کے آنے کی تاریخ کا انتظار کیا جاتا
 خدا خدا کر کے وہ تاریخ آئی تو اکثر دوست احباب عزیز قاری امیر لڑکا خیر نہیں تو اس کے
 لڑکے جہاں کے سارے عہد بھٹی میں پہلے سے استقبال کیلئے کے طور پر حاضر میں وصال
 طرح طرح سے جھڑیوں پھولوں وغیرہ سے انتہام کیا گیا کہ وہ فتنہ جہاں سے ہمارے
 سفر زمیں بلند پرواز اترے مگر کشان سے اترے کوٹ پتلون زیب تن ہو کر سر پر

منہ سے پانی پڑ گیا۔ چوٹ لگی ہے ایک طرف ایک دوسری طرف سے بھی۔ اگرچہ
 کالانیو آویس کے مخاطب ہو گون چاہتا تھا مگر معلوم نہیں میں خیال سے کھینچ کر
 سب کر کے اور تھینک فیوراکر ارشاد ہوا اچھا گڈ بائی۔ اب ہوٹل کو جاتا ہوں صبح
 صدمہ میں نہیں جانا اور خود بائیں جانب گاڑی میں ٹھیکریوں کے آگے اور قیام ہوٹل کے
 زمانہ میں ان شہر میں سستی کے باہر سچی آبادی میں ایک بنگلہ کر لیا گیا۔ اور مشر بلند پر دان
 ہوٹل سے انٹر نئے بنگلہ کو روانہ ہو گئے جہاں سوا اٹھ بجے ریم صاحبہ کے دوست سرگرمی
 باب بھائی کو آنے کی اجازت نہیں ہے۔ مشر بلند پر دان کو انیشیائی عورت سے اب
 نفرت ہے وہ غیر عمدت خشی جالوز ہے صاحب کی ازوجیت کے قابل نہیں ہے۔ وہ
 چار دیواری میں قید ہے۔ صاحب ایسی بیوی پسند کرتا ہے جو ٹیم میں ہوا خور کی وقتا میں
 دوسری ہر ایک پلک جلیب میں سایہ کر طرح رفیق ہو۔ ناظرین جو نتائج نور جہاں کے ہوئے
 وہی نتائج اور حالات یہاں خورشید جہاں پر بھی گذر گئے۔ اور اسد بطرح بھی عورت
 بھی مظلوم ہوئی اور خون ناحق ہوا۔

ف دفعہ (۳) اب تیسرے امیر گھرانے کی لڑکی کو لیا جاتا ہے
 کچھ شل نور جہاں خورشید جہاں کے پرورش پائی ہو۔ اسکے والدین نے ہر دو واقعات کے
 پیش نظر رکھ کر انی گت ہکر اور جان زیادہ عزیز بیٹی ماہر کی شادی ایک ایسے شخص کے ساتھ کی
 جو نہ تو مثل نور اب دولہا کے بیوی سے زیادہ نہ مثل جٹلین مشر بلند پر دان کے پور تو میں
 ہندیک شید ہو۔ بلکہ حسین مگر جلیں نہیں ہے۔ امیر کے مگر شکریہ نہیں ہے تعلیم یافتہ

مگر یورپ کی تہذیب کا شیراز نہیں ہے۔ ماہر و کاقد ران ہے۔ اور کوئی دھڑ
 دھڑکاں ماہر و اور ماہر و کے والد دانشور غلام کو نہیں ہو سکتی ہے۔ خوشی خوشی سے اچھے طرح
 شادی ہو گئی۔ ماہر و کا شباب ماہر و کی جوانی ماہر و کی خوش قسمتی سے خوشتر اچھا مل جانا
 ان سب باتوں نے بہت مجموعی ماہر و کو نوجوان مسٹر حامد کا شیدائہ بنا دیا تو اور اندر ہی اندر
 دلید خوشی کے کہ اب چند ہی گھڑی باقی ہیں اس کی جذبات انسانی جائز طور پر خوشی کا مرنے
 کے ساتھ پور ہو گا۔ دو وقت آیا اور نکاح ہو گیا۔ اور وہ شاہ خوشی خوشی سے نہ فائد
 برکری کے کو اندر رہا ہے اور ماہر و ہمہ تن مشتاق ہے ان ہر دو مست شباب کے
 قرآن السعدین کا وقت آچھوڑا اور ایک دو گھر سے ملنے و گفتگو کرنے کا مشتاق ہے۔ دل
 دھڑک رہا ہے خون کی گردش تیز ہو گئی ہے مگر شیراز نے شرم و حجاب دونوں کی ساکت
 و بستہ سنگین بنائی ہوئی ہے۔ آخر الامر مسٹر حامد نے سردانہ جزائے کام لیکر ہو گناہ کیلئے
 ہاتھ شیراز یا ہی تھا کہ بد نصیب عورت ماہر و کی بھوٹی تقدیر نے مسٹر حامد کا ہاتھ پکڑ لیا
 اور ماہر و تک نہ بچھوڑ دیا۔ وقت مسٹر حامد کے پیٹ میں درد اوٹھا اور ایسا درد
 اوٹھا کہ سانس نہ لے سکا بیہوش ہو گیا بیچاری ماہر و پہلے تو ڈری بچھڑ کر محبت سے
 شرم و حجاب دور کر کے خود ہی مسٹر حامد کے قریب گئی مانتھ سے ہلایا ڈلایا مگر سب کا
 منہ ہریانے کے جیسے مار ہی پہلی رات کی دو لہجے کی خوشبو دماغ میں بھونچے مسٹر حامد
 کو ہوش تو آیا مگر کس طرح پر کہ اوشستے ہی اسے فراغ کیا۔ ماہر و نے گھبرا کر بازو کی
 کمرہ سے اپنی دوا و خواصوں کو بلایا اور راکھ ٹوٹ پڑا خوشی و آواز علاج کا طر

مشہور ہو گئے حکیم صاحب کو بلایا گیا حکیم صاحب نے دروازہ پر قدم رکھا ہی تھا کہ
 مشرعا مدکی روح قدس غفری کو چھوڑ کر عالم آخرت کو پرواز کر گئی اور یکسٹیم ہو گیا
 ہو گئی۔ اٹاٹاٹا اور آٹاٹاٹا جھوٹ۔ کون ایسا سخت دل کا ہے جس کا آئسواس اتنے پر
 نہ کرے۔ ماہر دگر اوٹھے ہوئے ولولہ سب بیٹھ گئے اور چکر اگر گر شری مگر بد قسمت
 اس کے جان نہیں بچا اور تھوڑی دیر کے بعد ہوش آگیا تو اپنے نیتیں دوسری
 نیت میں پایا۔ کوئی اوسکو ہاتھوں کی چوڑیاں توڑنا ہو کوئی اُسکا شہنا ہوا ادا
 رہا ہے کوئی زیور کو بیچ کھسٹ رہا ہے۔ ابھی تھوڑی دیر قبل جن لوگوں نے خوشیوں اور
 شتاؤں سے ابرو کا بناؤ سنگا کر کے وہاں بنا کر آراستہ کیا تھا وہی لوگ اب
 بید روی کو ساتھ اس طرح کوچ گھسٹ رہے ہیں جیسے مرد کو غرض کہ ایک سا سفید
 لباس پہنا کر بھٹا دیا گیا ہے۔ ماہر دگر چونکہ مسلمان ہے اس لئے بمقابلہ غیر مسلم کے
 اس کے ساتھ اتنی تو رعایت ہو کہ سر نہیں منڈا گیا۔ اور جب حیثیت کھانے دینے
 و حسب حیثیت شل بوڑھی عورتوں کی لباس کی اجازت ہے اور بس باقی تمام باتیں
 اس کے لئے وہی ہیں تبکا ذکر غیر مسلم ہیوہ کے بابتہ دفعہ (۳) میں بیان کیا گیا ہے
 اوسکو ٹیرھو۔ شوہر کے مرنے کا ایسا ظلم۔ شوہر کے ذائقہ شوہر ہی چکھے سہی قبل
 عمر کے طہر قی جذبات و تقاضا و حسن و شباب سے محرومی دوسرا ظلم۔ اندر و باہر
 جذبات کے چر کہ تیسرا ظلم۔ پھر بوجہ فارغ البالی کے وہی سامان عیش و عشرت
 و مقوی اغذیہ کی وجہ موجودہ جذبات کو بچان اور غلیان میں لانے کا چوتھا ظلم۔

انسان اپنے غرضتہ نہیں رہتا۔ مگر قدرت نہ پا کر عیاں نہ توفیق نہ ہو پھر
 آخرت و دنیا کی کچھ باتیں۔ پھر کاری کے نتائج کے اختفایں جو خون ناحق ہوا وہ
 ساتھ ان ظلم۔ وہی الہامی اور تائید غیبی سے بعض محال غلطیات پر قیام
 رہے جو محالات کے ہوتے اور اسکی خواہشات انسانی و جذبات فطرتی کا خون ناحق ہوتا تھا
 ظلم۔ ناظرین آپ حرف اتنی شہادت دیں کہ ان واقعات کی صورت میں عرت مظلوم
 ہے یا نہیں؟ اور کیا یہ واقعات فرضی ہیں؟ کیا یہ واقعات رات دن نہیں ہوتے
 ہیں؟ جبکہ ان واقعات کے بفضلہ تعالیٰ سابقہ نہ پڑے اور نہ تو میری کچھ تحریر ایک
 افسانہ معلوم ہوگی۔ مگر جن مصیبت زدہ پر یہ واقعات گزرے یا گزرتے ہیں
 وہی اسکی حقیقت کا بہتر اندازہ کر سکتے ہیں۔

فصل چہم دفعہ (۴) اب ایک چوتھے شریف گھرانے کی سیر فرمائیے۔
 گھر میں ماشاء اللہ بڑا کنبہ ہے نہ امیروں میں شمار ہے نہ غریب میں۔ ایک
 تعلیم یافتہ روشن خیال ہیں اور اسکی ساتھ دیندار مذہب کے پابند ہیں کچھ لڑکے
 ہیں کچھ لڑکیاں۔ مانتا ہے تہجد کے وقت اٹھتے اور عبادت کرتے ہیں۔ چھوٹے
 بچے صبح صادق ہوتے ہی اٹھتے ہیں پھر بڑے بڑے ہو رہے ہیں کہ اما و عادمہ بھی اپنی خالق کو مٹانے
 عجز و انکسار کی تہمت لبتے ہوئے کھڑے ہوتے ہیں اور کسرت کی نماز قضا نہیں ہوتی ہے
 بعد از عبادت صبح کی ہر ایک قرآن شریف کی تلاوت کرتے ہیں اور آفتاب ہنوز زیادہ بلند نہیں ہوا
 کہ نماز تلاوت سے دلغ ہو جاتے ہیں پھر اور دوسرے چھ گھر والے بڑے اور بچے سلاطین کی

زیادہ امارت نہیں آجھ سو گھر میں ایک ہی لانا اور وہ بیٹن خدمتگار میں ایک خدمتگار
 کام کو جاتا ہے وہ سارے دروازہ پر حاضر رہتا ہے۔ گھر میں ایک ہی ایک نام سب کام نہیں کرسکتی
 اس گھر کی بیوی خود مدد کرتی ہے ماما کے بھی چھوٹے چھوٹے بچے ہیں۔ سب بچے جتنا کام گھر کا کرتی ہیں
 نصف براج بیکو لونا کام اپنے بچوں سے بھی کرتی ہے اس طرح سب کو کر دیا ملک گھر کا پورا انتظام کرتی ہے
 خادیم نشتہ حاضر کیا جو نشتہ سونا ہے جو کہ سب کو اس پر چلا گئے گھر کے میا کو نشتہ کر کے اور
 باہر جانے کے لیے خود بیوی نے بدلوا کر میاں کے تمام ضروریات بطور خانسا یا خود انجام دیا میاں
 اپنے کاروبار میں اس کے باہر کی بیوی اپنی چھوٹی بڑی لڑکیوں کو لیکر شہر یا نہ کو بھیجتی ہے زبان سے
 لڑکیوں کو شہر لاتی ہے ساتھ ہی سوئی کا کام کرتی ہے۔ ماما کی لڑکی بھی بیوی کے پاس سب لڑکیوں کے
 ساتھ بیٹے بیٹے کے محل کے غریب بارے بھی چند لڑکیاں رکھتی کو آتی ہیں بیوی جس طرح اپنے
 بچوں کو شہر لاتی ہے اسی شہریت و محبت سے ان اہل محلہ کے بچوں کو بھی شہر لاتی ہے کسی بات میں اپنی اولاد
 وغیرہ میں فرق اختیار نہیں۔ دو بہن تک یہی تعلق ہے دو بہن کو میاں باہر سو آئے بیوی کچھ منٹ
 پہلے ہی میاں کے گھر میں حاضر ہے میاں آتے ہی بیوی کو موجود پایا۔ بیوی نہ تو ہنست ہے نہ روتی
 صدمہ بتاتی ہے نہ کچھ بولتی ہے بلکہ تنہا دھندہ پیشانی کیسی میاں کے چہرے پر نظر جماتی ہے
 کام بھی کہ میاں کا مزاج خوش ہے یا غصہ میں ہے یا کسی فکر و درد میں۔ میاں خود ہی کچھ بات
 خوشی یا غم یا خوشی یا غم کی کہی تو خود بھی خوشی یا غم کی کہتا کر دین خوش کن دیکر باتیں کر لگی
 اگر میاں کا سکوت غیر معمولی معلوم ہو تو نہایت محبت آمیز طریقہ یہی بیوی نے زبان کو کھولا۔
 غرض کہ میاں اگر خوش آتا ہے تو گھر میں بیوی کی ملاقات سے خوشی و بالا ہو جاتی ہے اگر غم یا غم

و سر دیر آج اپنے تو بیوی کے بتاؤ اور باتوں سے سب بھول جاتا ہے اور خوش ہو جاتا ہے۔
 اس صبح صبح میں لڑکے بھی مدرسہ آگئے میرا رسلیت سے اپنی کتابیں دیکھنے اپنی جگہ پر کھڑے تھے یہ
 اب بیوی نے میرا دل پہلے سے کہ چھوڑ چوڑ کر دیا تھا چھوڑا عزت جہان کی چاہی اور خاوند کی اجازت
 پکار کر باورچی خانہ گئی اپنے ساتھ سونے کھانا لانا لانا خان میں کھا کر چہاڑ بند کر کے دسترخوان
 اوپر اوپر لکڑی خانہ لٹکا کر لے چلی۔ خاصہ سے سونے لڑکیوں کی پانی اوٹا سلینجی اپنی جگہ پر پانی
 پینے کی صراحی گلاس کو اپنی جگہ پر رکھ دیا ہو۔ تاکہ دسترخوان کھچا یا تو بیوی دلو کیوں اپنی ہاتھ
 سے دسترخوان پر کھانا چلا۔ اور وہ بیوی بچے کھانا چاہیں ہیں اور دھرمامیاں اور لڑکیوں
 ہاتھ دھلا رہی۔ اسکے بعد بیوی دلو کیوں ہاتھ ماما دھلائی میاں بیوی لڑکے لڑکیاں
 بوڑھی ادوی وغیرہ سب ایک دسترخوان پر نہایت سلیقہ کے ساتھ کھانا کھاتے ہیں۔ ماما نکھنا
 کر رہی۔ باب بچوں بیوی اور بیوی دیکھ کر اور دھرمامیاں کے پیچھے بیٹھے خیر باتوں کا تذکرہ کر رہی ہیں
 میاں کبھی تو بچوں مدرسہ کی خواندگی کو کبھی لڑکیوں بیوی اپنی زبانہ خیاب کے سروریت کا محاسبہ
 کر رہی اور جواب ایسا پاتا ہے کہ خوشی دوبا لاہو جاتی ہے۔ جس نے پانی مانگا ماما گلاس پیش
 کر دیا۔ گلاس نہایت صاف و ستھر پانی کی صراحی پر بیوی جالی کا کپڑا باندھ رکھا ہے صراحی پر سفید
 کپڑا لٹا ہوا پانی کو خاص تمام سر ٹھنڈا کیا ہے جس کے سبب انکو برف کی ضرورت ہی نہیں پڑتی
 ہے۔ کھانا نہایت لذیذ آٹہ نمک درست ہر چیز ایسی ذائقہ کی ہے کہ بڑے بڑے امراؤ کی عورتوں میں
 جو کھا میاں کھا نہیں ان سے انکو گھر کے کھانوں کو کتہ نہیں پاتا ہو بلکہ کچھ بڑے پاتا ہو اور سچ تو یہ
 ہے کہ جس طرح اپنی گھر میں کھا کر خوش و آسودہ ہوتا ہے اسی طرح آسودگی کبھی نہیں ہو پڑی

دعوت میں بھی سب کو نہیں مانتی ہے۔ کھانا تو خارج ہو گا ہمارا کھانا تو نہ کھلایا کھانا
 بڑا کیا گیا۔ بیوی بیٹیاں کو نہ دارپان بنا کر دیا۔ ان کا دل ان سے کھل گیا اور آپ پھر
 دیکھو باورچی خانہ جلی گئی باہر خد متگا رہو اندر رہا اور اوکو کو کھانا دیکر جھٹ میاں
 کمرہ میں گئی چھوڑ دو وہ چھوڑ دو اور سیانی لڑکی کو بوسہ کھلاتی ہے بیوی میاں کے پاس
 بیٹھی کھیل چلی اور بیٹھی بیٹھی باتیں کرتی جس سے خاندان دل خوش ہو رہا۔ زور قیلولہ کر کے
 ٹھہر کر نماز پڑھی میاں سے ول صبح کی باہر گئے بیوی جمعہ ول اذان قریب پڑھانے دینے
 کشیدہ وغیرہ نکال دینے صبح ہو گئی عصر کے وقت سب نماز پڑھی مکتبہ خواست ہوا اور کوئی
 ایسا اپنا کھیل کھیلنا شروع کیا۔ کوئی گڑیا کھیلتی ہے تو کوئی بھت کھیلایا کرتی ہے کبھی
 لڑکیاں گھر کے وسیع صحن میں دوڑ دھوپ کھیل کھیلتی ہیں بیوی تخت پر بیٹھی ہے غیب خیز
 وال غلام کی اور تین آنے جاؤ الینوس کبھی دو ایک بیٹھی ہو آپ تخت پر بیٹھی چھال کر رہی ہے
 آنے جاؤ والی عورتوں سے باتیں کرتی جاتی ہے اور ساتھ بھت دہرائی خندہ پشانی کے ساتھ
 بات کرتی دھجھلاتی ہے پان نکا کو دیتی ہے اور اس کو ساتھ ہی چوکھو کھیل رہی ہے لڑکی
 اور اس کے پاس میں علی تعلیم تمام انداز کی ہو رہی۔ دو سر طرف گھر کے انتظام پر نگرانی
 کہ کام مقرر ہوا یا نہیں ہر چیز پر تہہ سہہ یا نہیں کبھی آپ خود بھی چوکھو کھیل میں شریک
 ہو جاتی ہے چھوڑو کھوڑو کو دیکر اتنا شہمتی ہے جو شینس کے برابر برابر ہو جاتا ہے۔ سر مغرب
 چوکھو اپنے کو کھیل کو ختم کر دیا سب نماز ادا کی اور لڑکے لڑکیاں اپنی اپنی کتاب لیکر
 چرچے کی روشنی میں ان کا پڑھا ہوا یاد کرنے لگے بڑی لڑکی جو پڑھ چکی ہو کسی کتاب کا مطالعہ

کر بھی اس عرصہ میں سمجھو ان کے میاں اور کھانا ہوا اور میاں جو دو تین چکر لڑکے لڑکیوں
 ہر طرح نیرائی کھائی وسیع پرست خانہ داری جہان داری باہمی تبادلاً کا امتحان ہر طرح لڑے
 میں کبھی کبھل ہتھیاروں کی سیاق بھی خوش ہو کر جاتا ہے کچھ بھی خوش ہوا کہ صد با تو کوئی ہی تعلیم
 مستعد با تو نہیں گرفت و جہیز باندہ تو بیخ و انسداد ہوتا جاتا ہے۔ دو گھنٹہ سے پہلے بھل ملا تو ہوتا
 مگر ممکن نہیں تہہ و تحت مراتب میں فرق آدو۔ ان خوش نصیب و تعلیم کو بعد بے عتاکی غازی بھی
 اور اپنی اپنے بستر پر لیٹ کر سو گئی۔ بیوی اس وقت تک نہیں ہوتی ہے جب تک بچہ و خاندان
 غفلت کی نیند سے آرام نہ کر لیں۔ گھر میں جو بڑی بوڑھی عورت و مرد اگر میں تو اسی قدر نگار
 و خبر گرفتار جو خوش خاندان سے بڑھ کر کرتی ہو۔ دیو رانی جھٹھانیاں گھر میں ہر ایک سے لطف و مدارات
 ساتھ پیش آتی ہے اوج اور اپنی کھانا کپڑے میں کسی تیاری کی روداد نہیں ہے۔ اگر وہ گھر کی
 آمدنی صرف اسی کے خاوند کی ہے۔

گھر میں ماشاء اللہ اتنے بچے اور بڑے ہیں مگر رات و دن پڑوس والوں کے ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ یہ گھر خالی ہے گھر میں کوئی رہتا ہی نہیں۔ کوٹھری لیکر دالان اور دالان صحن تک
 چلا جاؤ کہیں ایک کاڑھی ایک تنکا نہیں کھائی دیتا ہوا صاف تھرا مکان۔ دیواروں پر
 کہیں داغ و جھبہ ٹپکے نہیں ہیں۔ سودیخانہ کو جا کر دیکھو تو یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ
 سودی خانہ ہر ملک ایک رستہ دکان ہو ہر ایک چیز بند ہی کہیں ایک نہ گرا پڑا نہیں۔ باورچی
 اس سے زیادہ صاف تھرا ہر سب برتن دھو کر پوچھو قرینہ سے رکھی ہیں۔ پانی کا برتن کہیں
 کھلا نہیں۔ برتن میں کئی کچھ ماتھے نہیں ڈالتا۔ باورچی خانہ میں کہیں دھوئیں کا حالہ نظر نہیں آتا۔

اس سے پانی سے جھڑکا نہیں ہو پڑا ایک گھوڑی پر تڑپیں حمام میں پانی سے جھڑکا
 ہوا تو اس کو چھوڑ کر کسی کو بھی ہو پڑا تو اس کا جو کچھ اس کے اندر ہے اس کے لئے حارہ کو کھڑکھڑا دیکھو
 اتنا سم کے شہر میں کچھ شک کے کچھ نہ ہو وہ کہنا ہو نہ کسی کی سجدائی ہو نہ وہ۔ بیشتر چیزیں
 خانہ سارا پانی یا تھہ کی بنا کی ہوئی ہیں۔ بچوں کے لیے کھانسی و سہری پھل و پھلاسی
 بازار سے اس وقت تک کہ ان کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔ کپڑے اچھے صاف ستھرے ہیں جو بڑے بچے
 دھو کر پہنتے ہیں۔ ہر ایک پلنگ پر سفید چار بچے بہت کیوں پر سفید غلا پڑھی ہیں۔
 دیکھ کر وقت یا تو تھہ کر دے جاتے ہیں یا بعض پر پلنگ پر کھڑے رہتے ہیں۔
 جلائیے کے قندیل طلب جاتے ہیں۔ کسی کرسی یا کسی میز پر یا کسی پلنگ پر یا کسی تخت پر کچھ
 جی کہ مکان کے دروازوں تک پہنچیں گرد و مٹی کا نام تک نہیں۔ غرض کہ اہل کراچی
 دولت کی کثرت کی بچہ و بکثرت ملازمین کی ہوتی ہوئی جو بات بیشتر سمجھ دے اس میں سیاق و سباق
 گھر میں جو بھی جسکی آمدنی سوا سو روپیہ زائد نہیں اور اتنا بڑا کتبہ چھوٹی بڑے
 ڈیڑھ دو ڈھن لٹوس کی پرورش ہے۔ سلیقہ مند میوی ہر شہر کی خوشی و رضا مند
 خواستہ گار مٹی ہو شوہر باوجود دیکھ کوئی بڑا اینٹ نہیں مگر میوی کی جہہ سودہ بادشاہوں
 بڑے کھراحت و آرام میں بنایا جہ سے بیفکر اور میوی کا شدید رائی ہے۔

ناظر یہ آپ گھر میں نہیں ٹیک میں پناہ اصل طلب اہل اطفال و عیال سے ہفتہ دو چار روپے مواف
 فرمائے اور تھوڑا وقت اور بھی رحمت فرمائے تاکہ اس میں ہفتہ وار سلیقہ مند گھر کے مالک قابل
 کچھ بڑا جہاں یہائی زندگی کا خاکہ اور پھر لوں اس کے بعد اصل مطلب کو ظاہر کیا کہ تو جہ دلاؤ گا

بغیر اسکے میرا اصل منشاء لوہرا نہیں ہو سکتا ہے۔

فصل چہم دفعہ (۵) اب ایک دوسرے گھر کی سی سفر فرمائیے جو اپنے
 جواریں بڑے شریف عالی قدر ہستہ ہو میں گھر خیریت گھر معبر میں کوئی ٹپا لکھا گیا ہو
 بلکہ باپ دادا بھی بتا ورتہ میں چلی آتی ہے کہ پڑھنا لکھنا بڑی چیز ہے اور عورتوں کیلئے تو
 قطعاً حرام ہے۔ - تاکہ کبھی کسی نے پڑھی نہ پڑی قصداً کسی روزہ البتہ
 رکھو کی عادت ہے مگر نہ بطریق عبادت بلکہ بطریق فادہ کے مسلمان کی بی بی یا عمارت
 ہوتی ہے یا لباس نام سے۔ - تاکہ کا ذکر ہی نہیں ہے اسکا لباس بھی اسلامی ہو
 بلکہ مثل منوہ کے دھوتی باندھتے ہیں اور ایک ریزئی پہنتے ہیں۔ نام البتہ ایسا
 کہ جس سے پایا جاتا ہے کہ مسلمان ہیں انکی بستی کے سب لوگ سیکھی۔ (شیخ جی)
 کہتے ہیں۔ شیخ جی صاحب اپنی جواریں عہد حثیت رکھتے ہیں کہ اپنی حسب نیک برابری
 اچھی ذات کا نہیں جانتے ہیں گویا سب نسو نیچ ذات کے ہیں۔ دھوتی باندھتے ہیں
 ہل جوتے ہیں بھائی بند و من سے کوئی چیریلو میں نوکر ہے کوئی کسی ہندو شکر
 یہاں دو چار روپیہ پاتا ہے کوئی کبھی اسودہ حال کے یہاں درباری پر چار پانچ روپیہ کا
 نوکر ہے۔ مگر جبکہ نوکر ہیں اسکو کہیں کم ذات نیچ قوم کا ذلیل اور اپنی کو شریف سمجھتے ہیں
 اسلئے کہ بزرگوں سے سنیے چلا آتے ہیں کہ ہم کسی قاضی القضاۃ کسی قطب وقت یا کسی
 مجتہد العصر کی اولاد ہیں چاہے اسکی ضحک کوئی ذوق نہ ہو صحیح حالات نہ معلوم ہیں
 مگر اوج نام سے جو شہرت چلی آتی ہے بس کسی ذوق کی حاجت نہیں ہے۔ - (نور دیک)

پرستے سے آدمی خرابے جاتا ہے بے دین ہو جاتا ہے۔ عورت پرستے لکھنے سے لغت
 نہیں بنتی ہے ششہ بات کرنا صفائی کے ساتھ رہنا تیرہ سلیقہ کے ساتھ مزاج
 کرنا بازار سی فاحشہ کیدیو کا جلن ہے شریف بہو میٹھوں کا ایسا جلن نہیں ہو سکتا ہے
 جس گھر میں کسی عورت کو پرستے لکھتے دیکھتے ہیں اس عورت کے والدین پر خدا کا
 دھڑکا ہوا ہتھکا رہتا ہے چاہے اس کو نکاح ہو یا نہ ہو۔ مرد عورتوں کا ایک ساتھ
 کھانا پینے شہدوں کا کام ٹھہرایا جاتا ہے۔ عورت شہاگن وہی ہے جسکی ناک سے
 کبھی تھنی کا حلقہ نہ اترے اور کپڑا سفید نہ پہنے لباس میں بیل لگا ہوا کرتا ہوا
 روشتہ ہو اگر کوئی شامت کی ماری عورت پہن لے تو اسکی چلن پر طعنہ زنی کی جاتی
 عورت کو سسرال میں تو کیا اس کے قریبی بھائی بندوں میں اگر کسی کا نام منصوبہ علی
 ہے تو بہو کبھی مسور کا نام نہیں لے سکتی ہے۔ بہو کبھی اوس سستی کا نام نہیں لے سکتی
 جس سستی میں شوہر کا وطن ہے شوہر کے خاندان میں بردن کو تو جانے دو
 چھوٹے بچوں اور لڑکے والڑکیوں کا نام نہیں لے سکتی ہے چارشتہ میں کتنی ہی بڑی ہو
 مردوں جوتے آؤ تو بیٹی نے سوٹی ہوئی روٹیاں ایک رکابی میں روال پیالی میں
 والڑکی رکابی پیالہ ابا کے سامنے رکھ دیا پلنگ پر یا زمین پر بیٹھ کر شیخ جی نے روٹی
 کھائی بغیر روٹی کا لٹا پیتل یا تانبے کا ہے اوس میں پانی بھر کر رکھا ہے اوس
 لٹے کو شمشہ سے لگا کر غٹ غٹ پانی ایک لٹا چڑھایا بیٹلنے رکابی پیالہ
 لجا کے کھینچا دھڑا دیا یا وہیں برتن پرستے رہے دسترخوان کیا

بے خوف و ہمت کیا (کوئی) میں روٹی رکھ کر دیدیگی وہیں پوچھو کے پاس
 بیحد سے روٹی کھانی مہینے کے بان کی کھٹیا پریشے کے سو گئے تیرے پچھو اٹا بند
 چادر لگانا کچھ غریب کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ خلاف فرائض ہے جس کی وجہ سے
 اسکا دستہ نہیں ہے۔ گفتگو کرتے ہوئے اسکا ہاتھ دھو رہی تھی۔
 اسنے جلتے آپ۔ بد پریشاں اور اونگھنے کی زبان کی جاتی ہے یہاں
 کوڑت نہیں جاوڑت ہیں تیرے تجربے کو شرارت کی نشانی سمجھا جاتا ہے۔
 شینہائی کیجئے بڑی بے عزتی اچھیں ہے کہ اگر شوہر کو پانی کا لٹا جائے تو یہ
 ایشیج جی نیکدان (اوگاندان) یا پانی کا لٹا جو روئے کشید تو شینہائی نہ آئے۔
 جواب دیدیں کا ہم تھارا نوٹھی باندی نہیں۔ ہتھیا (فرزند) تمام دن گولیاں
 کھلی دنڈا کیستے ہیں۔ ہتھیا (دقتر) کھٹے کیستے ہیں یا اور کسی بھدے گھوڑا کو کھیل
 کو میں زن بسر کرتی ہے۔ یا محلہ کے بھولی لڑکیوں سے رات دن مار کٹائی گالی گلوچ
 ہوتی ہے۔ عیث گئی ہنیانری کا لو ہو چوس لیہوں بات بات میں ہر ماجاوی
 چھال۔ تنگہ کلام ہے۔ بھائیوں محلہ کے لڑکیوں کو گالیاں دیتی ہے موڈ کی ٹاٹ
 جو نامرگ چار کے کاڑھے جائے اندھا کوڑھی ہو جائے دیدے پھوٹ پٹا پھوٹ
 جائیں تو رے با یا مرں توری میاں رہا توری بھیا ہنیاں مر جائے۔ کھلا چھاڑ
 پھاڑ کے کھلی میں محلہ کے لڑکے سولہ رہی ہے خوب چیخ چلا کے گھر میں روٹی ہوئی
 آئی کہ ہم کا کھانا ابس اب کیا ہے ماں کی امتانی جوش اور انتقام لینے کو

گھر سے نکل کلو کے گھر چھوٹی اور جا ہی کلو کی ماں بہن کو گالیاں دینا شروع
 کر دیں اور دونوں طرف سودھتیں گھنٹہ تک گالیوں سے لڑائی ہوتی رہی آخر کو
 کلو کی جوان بہن بیٹیا کی اماں کا جھوٹا پکڑا اور اب ماما پائی ہو لگی بڑی شکل سے
 بیچ بچاؤ ہوا۔ چھوٹی بچوں کا پاخانہ پیشاب بغیر ہی نہیں ہے ماں گود میں بیچے کو
 لئے دودھ پلاتی جاتی ہے اور روٹی پیکار ہی ہے بچے نے اگر مشیاب کیا تو
 پرواہ نہیں پاخانہ پھر تو کسی کپڑے سے پونچھ کے دھیں ڈال دیا اور پھر
 بدستور روٹی پکانے لگی خیر تیسے آپ پان تھا کو بھی کھاتی ہے بیچ بیچ اسی
 جگہ پر یاد یاروں پر غصہ کا جاتا ہے۔ جہاں جی چاہا پھس سے بیٹھ گئی۔

دو چینی سے پہلے ننھا نا خلاف شرافت ہے بدن میں کپڑوں میں بسینے
 کی کھٹی بو آرہی ہے۔ کپڑے میلے چکٹ ہو رہے ہیں شیخ جی کو ذرا ناگوار
 نہیں ہے۔ شیخانی کو اگرچہ اپنا پاخانہ دکر تتی قطع کرنا نہیں آتا ہے مگر سوٹا
 جھوٹا بھونک بھانک کے سہی لیتی ہیں۔ لاڈلی بیٹیا کو وہ بھی نہیں آتا ہے۔
 روٹی پکانا تو کجا آتا ہی گوند ہا نہیں آتا ہے۔ شیخ جی نے ایک سال اوکھ
 دیشکا کو بیٹھی تھی گھر میں راب آئی ہے بیٹیا بھر بھر تھلاوہ راب کھاتی
 ہے۔ آخر چھپک نکلی اور غضب کی بڑی چھپک نکلی سینلا ماما کے ٹوٹکے ہوئے۔
 اچھی ہو گئیں مگر سارا چہرہ گویا بھڑکا چھتہ بن گیا۔ قدر کے طرے سے راب بھی
 سیاہ نہیں تو سائلہ ملا ہے اوپر چھپک کے گھر سے داغوں نے سویں ہا کر دیا

صورت کے شکل ایسی ہی رہے گا حال آپ اور شریعہ چکے ہیں۔ جہاں تو تھوڑے وقت کے
 انخلا اس کی وہ کیفیت نہ باقی رہے۔ خود ہی محتاج ہوں کسی کو
 دیکھنے لینے کی عادت کا کیا ذکر ہے۔ یہ سب باتیں ایک طرف ہیں اور
 شیخیت آپ ایک طرف ہے جس کے سامنے کسی کوئی مہتی و حقیقت ہی
 نہیں ہے۔ ناظرین اب ہمارے مقصود بیان ختم ہو چکا اب اصل موضوع کے
 طرف متوجہ ہو جائیے۔

۴۶۔ دفعہ (۱) اب پہلے چوتھے شریف گھر لے کر آئیوں گی
 مظلومیت کو ملاحظہ فرمائے۔ گھر میں پانچ لڑکیاں تھیں اور سب یکساں
 اپنی ماں کے مانند تعلیم یافتہ روشن خیال سلیقہ مند تیز دار تھیں۔ لڑکیوں کی
 شادیاں باسباب خاص دیسی ہی لڑکوں کے ساتھ ہوئیں جیسا انجام
 آپ نور جہاں و خورشید جہاں و ماہر و کا طبقہ امار میں معلوم کر چکے ہیں
 اوس کے علاوہ اس شریف لڑکی کی مظلومیت کو دوسرے پہلو ملاحظہ فرمائیے۔
 اس لڑکی کے باپ نے حسب نسب کے خط میں اس لڑکی کی شادی خانبہ خنجرچی کے
 بیٹے کے ساتھ دیہات میں کر دی اپنے حسب حیثیت زیور کپڑا سب ہی
 کچھ جنس میں دیا۔ اس لڑکی کا نام صابرہ ہے۔ شادی کے دوسرے روز صابرہ
 کے ساتھ ایک ڈیلا لڑکی (میں سوٹی سوٹی روٹیاں اور مٹی کے تھوڑے
 میں کالی کالی دال کھانے کیلئے رکھی گئی ہے اس واقعہ کے پیش آنے سے صابرہ

کیا گزری اسکو ہی خوب اچھی طرح اندازہ کر سکتا ہے جو ہندو سلیمہ مند
 بھاری صابرہ کو سب سے بڑی بغیرت سبابت کی ہے کہ میکے سے جو عورت
 دائی بن کر آئی ہے اس کے سامنے کیسی قلت ہوئی شرم و ندامت کے شریف زادی
 صابرہ عرق عرق ہو رہی ہے پاس شرافت کی وجہ سے اسکو روٹی وال کا
 غم نہیں ہے غم جو کچھ ہے وہ بدتمیزی کا ہے۔ دو چار رقم لے کر بقدر اپنی
 خوراک کے دو بار یک چپاتیوں کو کھا کر تھک چکیا اب ساس و نزدیک کے طرف
 وار ہونے لگے اور ارشاد ہوتا ہے اسے دو دن کھات کا ہے نہیں ہو۔
 دو دن بھاری شرم و حجاب کی وجہ سے جواب نہیں دیتی اور سر جھکائی
 بیٹھی ہے کہ کل دراز لڑکا نند نے زور سے بگٹا لیکر کہا خڑے کے مارے
 مری جات ہیں نازک نرمہ پھول سو نگہ کے بہت ہیں ٹیکا (جھی) ایسے خڑے
 پترین جیسے نیک (اچھی) نہیں لگت ہیں چلو کھاؤ بس خرم ہو بے چکے
 مظلوم صابرہ نے اپنی تمام عمر جو باتیں اپنے محل کے کینوں کی زبان سے بھی نہیں
 تھیں اور نکو آج اپنے نسبت سن رہی ہے۔ خون خشک ہو رہا ہے ندامت کے
 زمین میں گڑی جاتی ہے نندہ کو برابر لگتا رہا صلواتیں سنا رہی۔ فیج ایسے
 بے کہے کی عورت کو ڈو ہوئے جیسے عمری تہو جی (بہاوج) ہیں ارمی ہوئی
 مہیا کیسے نیا ہوئی تھی اماں تو کہانی کا کھت ہیں اور دھو تھو تھو تھو
 بنیں بیٹھی ہیں نہ منہ بولت ہیں نہ سر کھپلت ہیں ساتھ کی دائی نے

غریب صابرہ کے طرف سے نہایت متانت و سنجیدگی کے ساتھ جواب
 دیا بلیا تم خفا ہو جا رہی ہو (صابرہ) گھر میں بھی اس سے زیادہ نہیں
 کھاتی ہیں اب ماں بیٹی نے صابرہ کو تو چھوڑ دیا اور بیچاری دانی کے
 پیچھے پٹر گئیں سچ کہا مدت ہے کاہلی (قاضی) گھر کے چرچہ سنا رہی ہیں
 ماں ایسی سوچ کر بیٹیا ہیں کہ ہوا پہاگ کے بہت ہیں جوئے (عورت)
 اتنا نہیں کوؤ بنت ہے (کوئی بنتا ہے) دانی سمجھ رہی ہے اوس نے
 جاہلوں کے منہ نہ لگنا عقلمندی جان کر خوبصورتی کے ساتھ بات کو
 رفع دفع کر دیا۔ صابرہ صابن سے منہ دھوتی ہے تو پتیرا (رٹدی)
 بنائی جاتی ہے صابرہ تو اس سے منہ پوچھتی ہے تو پتیرا کہی جاتی ہے۔
 صابرہ نے باریک ٹھلکا چٹا ہوا دوپٹہ اوڑھ لیا پاتا بہ پہنا تو سانس بند
 حیرت زدہ ہیں شریف جادی تو ایسا نہیں کرت ہیں پتیرن کا پہناؤ
 غرضکہ جس قدر باتیں شریف صابرہ کی تہذیب و تہذیب داری کی ہیں وہ سب
 باتیں یہاں ناگوار ہیں اور انکی وجہ سے بات بات میں اوشے بیٹھتے صابرہ
 کو پتیرا کا خطاب ملتا ہے۔

چھوٹے شیخ جی (صابرہ کا شوہر) بیوی کے پاس آئے جہاں ہمراہی دانی نے
 ہیز کے پلنگ پر سفید چادر لگا کر ڈوریوں سے کس دیا ہے گھر میں تخت تو
 نہیں ہے مگر دانی نے پلنگ کے بازو زمین پر تھوڑا سفید پھونکا کر کے پاندان

اوکا لڑان پٹاری جو صابروہ کے ساتھ آئی ہے قریب سے رکھ کر ایک طرف
 صابروہ کو بٹھا دیا ہے۔ شیخ جی بل بوت کر آئے پڑھواں جو تادیہائی پائیں
 اگر وہ ہے مگر ایک ایک انگلی مٹی بوتے کے اندر بھی ہے آتے ہی جوتہ سے
 پائیں نکال سفید فرش پہنچے آئے تمام مٹی پیروں کی فرش پر اور سفید فرش
 اچھے خاصے بچا پے بٹکے۔ آتے ہی کیا ارشاد ہوتا ہے۔ تمہرے باپ کا جیو
 دین ہے بتاؤ کیا کیا زیور دیا ہے صابروہ نے جبکی ادھی روح تحلیل ہو چکی ہے
 سب زیور پیش کر دیا اور شیخ جی نے ہر ایک چیز کو اولٹ پلٹ کے دیکھ کر کیسکو
 ہلکا کیسکو کھٹ کیسکو حقیر بتایا۔ پھر ارشاد ہوتا ہے تمہارے ساتھ زیادہ
 ہرے ناک کٹ گئی ہم اگر سنت رہیں کہ تمہاری سب عورتیں تیرا ہوتی ہیں
 اب اکھن دیکھ لینا دلیا، سیاں بیوی کی ملاقات و گفتگو میں ہم تو جہ
 کرنا محبوب جانتے ہیں۔ لہذا التفصیلی ملاقات و گفتگو سے گریز کر کے صرف
 سوئی سوئی ایک دو باتیں کہہ دیتے ہیں جس سے ناظرین اندازہ کر سکیں
 ہندو تین وار صابروہ کو چھوٹے شیخ جی کی صحبت سے لطف آیا یا زندہ درگور ہو گیا
 اسکا اندازہ ہر دو کی حالات سے آپ فرمائیں۔ چلتے وقت چھوٹے شیخ جی نے
 سب زیور مانگ لیا کہ لاؤ ہم سنار سے پر کھویا تمہارے باپ سیکھی جواد کا
 جادہ یا بہت بتائیں ہیں سب گناہ کا اور کم دامن کا ہے۔ صابروہ نے
 خون کے ایسے گھونٹ پیکر زیور حوالہ کر دیا اب آپ اپنی دلی کے ساتھ

بیٹھی باتیں کر رہی ہے اور دونوں زار و قطار رو رہی ہیں اس
 گفتگو کا اظہار بیکار ہے ناظرین ہاں کہتے ہیں کہ صابرہ اس صحبت
 نا جنس سے کس قدر پیارا اور تمام عمر کی کوفت کو خیال کر کے ایسے جیسے
 مرنے کی کس قدر آرزو مند ہوگی۔ دوسرے روز میاں نے زیور واپس
 دیا اور کہا سب ہلکے دامن کا گھنہا ہے اونچی دکان پہنیکا پکوان بس معلوم
 ہوا۔ مگر نگن واپس نہیں آئے پوچھنے پر جواب ملا گھنات کا ہو کا جو
 دھو ہی لاویکا (لانیکو) ہم بھول گئیں۔ مگر تیر عمر بھرا دس نگن کی صورت
 دیکھنا صابرہ کو نصیب نہوئی۔ اسکے بعد آہستہ آہستہ ایک ایک پتھر صابرہ سے
 لیکھی۔ آج کیا ہے کھیتی کے میل مر گئے ہیں دوسرے میل خریدنا ہے۔ آج کیا ہے
 لگان سرکاری کی وصول کیلئے قرتی آئی ہے۔ آج چھوٹے شیخ جی ناک کی تھہ
 اتر داکے لینگے کیا ہوا بیچ کے بار اپنے دوستوں کو مٹھائی کھلائی اور
 دعوت کی۔ میاں نے کسی رئیس کے یہاں اسامیوں کی تحصیل وصول پر
 نوکری دس روپیہ مہینہ کی کرنی اب کیا ہے یہی رئیس ہیں۔ گھنکے گھڑے
 راب شکر چلی آرہی ہے اور خوب گل چہرے اوڑ رہے ہیں۔ دو مہینہ ڈاکر
 رہے تھے کہ رئیس کو معلوم ہوا سب روپیہ کھا گئے ہیں برطرف کر کے
 عدالت میں دعویٰ دائر کر دیا۔ وارنٹ گرفتاری آیا ہوا۔ ماں بہنیں کہہ رہی ہیں
 کامورا پوچھ کامورا بھیا کیا کھائی گا؟ کا دو لہن کا نہیں کھائی دیا ہے؟

سرفرواہ نہیں ہو گئے پاتے کا سنہ نہیں کیجھتے ہیں یہاں پر پود کھت (دھتور) پڑا ہے گرجی (گرجی عورت) کے منہ سے جھناہیں نکلتی ہو کہ جھ (دھتور) جیجھیں (جیجھیں) بیج کے (دھتور) قصہ مختصر یہ کہ مائتھوں سے سونے کر کے اور دروازے کے اور انے پونے لوٹ کا ایسا مال اڑنا بیسو میں بیج بیس کل روپیہ یا گیا اور شیخ جی جیل خانہ سے بچ گئے = ایک روز کا ذکر ہے کہ چھوٹے شیخ جی آئے ایک چوڑے سروں کے پاجامہ تختہ دارا دھنی منڈلی تک اپنی لنگے میں انگر کھاسر بردار لنگے دوپٹی ٹوپی بڑے شیخ جی کا لباس اور معلوم ہو چکا ہے بڑے شیخ جی سر گھٹاوتے میں چھوٹے شیخ جی کو سر پر پٹے دار بال میں جنس کچھ لنگھی جاتی ہے نہ تیل پڑا ہے سوکھو بال سر پر دونوں طرف زرد بیدہ طور سے کھڑے رہتی ہیں۔ ہندوستان کے اکثر قسائیوں کے ایسے ہی سر رہتے ہیں۔ دو دو مہینہ تک بھانے و کپڑے بدلنے کی ضرورت ہی نہیں غرض کہ آج بھی چھوٹے شیخ جی اسی بہت کدائی سے آئے دھوپ کا وقت پسینے میں غرق چار ہاتھ کے فاصلہ سے پسینے کی کھٹی بد بو آتی ہے یہ مظلوم صابرو کو ایسی حالت سے کیجھ زمانہ ہو گیا مگر کبھی کبھی نہیں بولی۔ آج معلوم نہیں کس خیال میں انگریزوں کے ساتھ اتنا کہا کہ در بالوں میں تیل لٹا کر لنگھی کر لیا کیجھ۔ اور بجا ان ڈھیلے اپنی پاجاموں کے غارہ دار شرعی پاجامہ پہنا کر نوجوان اچھا جسے سکا را با جان بھائی جان پہنتے ہیں اتنا سنتے ہی چھوٹے شیخ جی کو غصہ کیا اور کھنڈ لکھنے لگا کی مارا دینا جو عورتیں کا پیرا ہوتی ہیں گارت ہو جاتے تعجب (تھذیب) فوراً جا کر اس سے لگا دیا کہ دم (بیوی)

ہم سے کہتے ہیں بناؤ سنگار کر اگر تو پیرا کے کان کاٹ لی نہیں (لے) ایا
 دھڑ سے گریٹیں اور ہر طرف سے غل شور ہوا کہ پہو اپنی میاں کی ایسی باتیں کہیں
 کہ مانی کا گش و غش، آئی گوا (آگیا) بیجاری صابریہ اوٹھی اور پانی کے پھینٹے
 مار مار کے تلوے پہلا کے پنکھا کیا تھوڑی دیر کے بعد اماں اوٹھیں (حالا نکم
 غش و غش کیچہ نہ تھا) اور کہا جاؤ جاؤ تم کا سرے گش و غش سے کامور
 پوت کی تکدیر (تقدیر) چھوٹ گئی نہ سنت رہیں (سنتے تھے) مردوے
 عورتیں سی بناؤ سنگار کا کہتے ہیں (کہتے ہیں) مگر مردوں سے بناؤ سنگا
 کا تو کوؤ مردار پتھر پیو نہ کہیں (رندھی بھی نہ کہیں گی) تمام گائوئیں
 مشہور کر دیا گیا۔ چونکہ صابریہ بیجاری اکثر اپنی کتاب بیکتھی ہمتی ہے جاہل
 عورتوں سے زیادہ غلاما نہیں ہے اسلئے محلہ ٹولہ کی عورتیں بھی سب ناخوش
 اور گرد و پیشی کا (ستکبر) خطاب کر رکھا ہے۔ فوج کوؤ عورت کا پڑاؤ سے
 پڑے بعد سرافت (شرافت) دہل جاتے (دھو جاتی ہے) بھائی گا پا
 بھائی جان ابا جان کہتے سرم لگت ہو کہوں (کہیں) سر لیفوں و شر لیفوں
 کی عورتیں اپنی جان (زبان) پر جان کا لیچ (لفظ) لادت ہیں ناہنسی
 تو رہے کھو ایسے سہد گہریاں بیاؤہ سادی نکرے۔ چھوٹے شیخ جی جب
 کبھی شریف و مذہب سسرال میں جاتے ہیں تو وہاں کی ہر بات پر اعتراض کرتے
 اور اپنے بچے کو دیواروں و چھپر کی چھتوں کے کان ادا پانی پیاں کی چال چلن

دفرینہ کی وہ تعریفیں کرتے ہیں کہ جیسے کسی رئیس کے مکان - سسرال کا بڑا
 محل تختہ تکلیف وہ کہا جاتا ہے۔ چارٹے گرجی میں کہیں چھوٹے شیخ جی کو
 آرام نہیں ملتا ہے اور اس کے مقابل اپنی گھر کے درخت نیم کے سایہ
 و خسر پوش کو شہری کے تعریف میں زمین آسمان کے قلابی ملتا ہے
 بڑے شیخ جی نو مرگے جو کچھ زمیندار ہی تھی چھوٹے شیخ جی نے یار دوستوں کے
 دعوت میں شیخ کہیں ج غرضت پاسے۔ صابرہ کے جسم پر باتھ کا تار یا کوئی پیرا
 نہیں رہا وہ دغا فہموتے ہیں اور اس پر غضب یہ کہ تین چار بچے بھی
 سائب بچھو کے طرح صابرہ کے ہو گئے اور صر مانا پ کا وہ کارخانہ نہیں
 باب کو پیشین ہو گئی ہے بھائی ابھی کالج میں پڑھتے ہیں اس پر بھی بچاری
 صابرہ کو پاچھو یہ دھمکے پختہ ہیں۔ شریف زادی صابرہ سسرال میں پڑی
 ہے میکے عداغیر کے سب سے نہیں جاتی ہے چھوٹے شیخ جی نے محلہ کے ایک رئیس
 کی مندرہ سالہ لونڈی سے تعلق پیدا کر لیا ہے کبھی کبھی آتے ہیں رکوئی
 نہ کوئی چیز گھر سے لیجا تہیں لونڈی آرے کے درے چلاتی ہے۔ مظلوم صابرہ
 کو سبے بڑھکر اپنی نماز چھوٹ جانے کا غم ہے۔ آٹھ آٹھ آنسو ترک نماز پر بہا جاتی
 پہنے کا ایک ہی کپڑا وہ پورا ناچھوڑا ہے۔ چھوٹے بچے پاخانہ پیشاب کرتے ہیں۔
 طہارت کا انتظام اپنی افلاس و کثرت اولاد کے دھبہ سو نہیں کر سکتی ہے۔
 ناظرین سابعہ سب عورتوں کی مظلومیت سے کروڑوں درجہ زائد صابرہ

اور اسکی مطلوبیت کی اہمیت کو ہی مرد و عورتیں بہتر اندازہ کر سکتی ہیں
جو خود تعلیم یافتہ تہذیب سلیقہ مند ہیں اور انہیں سے ہر کس کو ایسے گنوار بھلاؤ سے
ساتھ نظر آتا ہو وہ سراسر شخص اس گھر کی مطلوبیت کا اندازہ نہیں کر سکتا ہے۔
زجابل خذر کردن اولی بود *

کز ونگ دنیا و عقبی بود *

دفعہ (۷) اب ذرا اولی طبقہ والی عورتوں کی مطلوبیت کو ملاحظہ فرمائیے
ساتھ عورتوں کو تو جو کچھ مصائب پیش آئے وہ شادی کے بدلتے بانیات گھر میں
منظوم نہ تھیں اس طبقہ کی عورتوں کو ابتدائی سے مطلوبیت گھیر لیا ہے۔

سب سے پہلا ظلم تو یہ عورت بے حیویتی پر متواتر ہے کہ ان کو علم سے محروم رکھا گیا ہے
جو تمام مصائب مظالم کی جڑ ہے۔ ہر قسم کی تہذیب و سلیقہ سے بیگانہ کیا گیا ہے
بہانہ یہ کہ وہ بھائی جابل جانی اگرچہ اپنی خیالات فاسدہ کی برائی کے قابل نہ ہو سکتا اور
ان کو قابل کرنا میرے اسکان سے باہر ہے۔ مگر وہ باتیں کہنا ضرور ہیں۔ ان کو
اول تو شیخ سعدی کے قول کو یاد کرنا چاہیے جس کو اکثر دیہات کے لڑکے
ابتداء میں پڑھتے ہیں۔

ترا از دہاگر بود یار عسار *

ازاں بہ کہ جابل بود عکسار *

ف ۷۷ دوم ایک موٹی بات عرض کی جاتی ہے عورتوں کو ڈھیلانے کی دہشت ہے۔

بارہ سنگین نقصانات بدیہی ہوتے ہیں مثلاً باپ بھائی شوہر کبھی باہر دور
 تلاش روزگار میں ہو اب گھر کا حال معلوم ہونے کا کوئی ذریعہ نہیں رہتا اس کے
 چارہ نہیں کہ بیٹی یا بہن یا بیوی کسی بد و شر مرد کو بلا لاتی یا اد کے پاس جاتی ہے
 اور اس غیر مرد سے اپنی گھر کا حال کہنا پڑتا ہے جس کا ظاہر کرنا مناسب نہیں ہے
 اس کے اور عورتوں پر گھر کا پردہ فاش ہوتا ہے اور صریحاً او فاشتاس تقریب سے
 تعلقات ناجائز پیدا ہوجاتے ہیں۔ اب ادنیٰ ادنیٰ بات میں نوع شرافت پر جان دینے
 ہیں مگر یہ بے عزتی کس طرح آپ کو ار کرتے ہیں کہ آپ کے گھر کی عورتوں کا حال غیر
 محرم مرد کو معلوم ہو یا اد کے ذریعہ سے مستورات کی خفت و خست منظر میں
 پیر جا اور میر خست و بدستند ایسے واقعات ہو چکے ہیں یہ فرضی و مسموم نہیں
 اس کے علاوہ تیسرا مانی نقصان ہوتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ باپ یا بھائی
 یا شوہر کے مرجانے کے بعد عورتوں کی اپنی جہالت کی سبب سے تمام کاغذات
 و تمسکات اور وثائق کو اپنے نردیک رشتہ میں سمجھ کر دیدیا ہے۔ ابھی حال میں ایک
 ایسا ہی دروناک واقعہ ہو چکا ہے کہ دو تین سو برس کے کاغذات جائداد اور دوا
 کے وارث عورتوں کے پاس گھر میں ہوئے عورتوں کو کسی مرد نہ تھا عورتیں حامل
 تمہیں ایک روز ان عورتوں کو بھی بی بی بی بی لگی کہ یہ بیکار کاغذوں کے گٹھہ کو
 بیچ ڈالو تو دو ایک روپیہ مل جائیگا۔ بیچارہ عورتوں کو اس کو بڑی بھر دی
 سمجھا اور یہ کہا کہ کون بیچ لاد۔ اسی شورہ دہندہ کہا ہم کو ادیشہ ہیں

بچہ کہہ دو متہ کاغذات کے اٹھ کر چلے گئے اور دوسرے روز دیر رو پڑ گیا ہزاروں
ذاتی خاندانوں کے دوسرے مدعی جائیداد کے قبضہ میں پہنچ گئے۔

اسی طرح دوسرے ایک گھر میں شوہر کا انتقال ہوا چاند کے بعد اوسکی بیوی نے
محکمہ کے ایک مرد کو اپنا بیٹہ خواہ مخہ کن متوفی شوہر کے خاندان کاغذات کو اپنے
رکھ دیا اور جو بیوہ میں بیٹھ کر کہا دران کاغذات کو دیکھے کس کس جائیداد کے
ہیں اوس مرد نے اوہیں اصل اصل کاغذات قید می ثابقی اور دیگر تمام اس کاغذات
جس کا بیوہ کا خاندان میں رہنا ضروری و لازمی تھا سب کو اپنے نزدیک کہہ لیا متعلق
جائیدادیں متوفی شوہر کے پاس لوگوں کے رہن تھیں اونکی رہن نامہ کہے گئے۔ اور
دیکھ بھال کر بیکار کاغذات خط و غرہ پر کہ اندر کر کے کہہ دیا کہ ہمیں کوئی
کام کا کاغذ اور جائیداد کا نہیں ہے اور چلے گئے۔ یہاں بیوہ کو اتنا معلوم تھا کہ
اوس شوہر کے پاس اکثر جائیدادیں رہن تھیں ہر چند تلاش کرتی ہے کہ اوس
کاغذات کہاں ہیں مگر تپہ نہیں ملتا ہے اس طرح بیوہ اور یتیم کو ایک
مغذ بہ جائیداد سے محروم ہو گئے۔ اور جنکی جنکی جائیداد رہن تھی اون کے پاس
اونکو نوشتہ تمسکات بھیجے گئے۔ اور اون کاغذات کے جانے سے متوفی کے خاندان پر
طرح طرح کے مشکلات پڑ گئے۔

اے میرے معزز بھائی بھنویہ واقعات فرضی و بناوٹی نہیں ہیں بلکہ
گذرے ہوئے واقعات ہیں ان سے آپ عورتوں کے نہ بڑھانے لکھانے کی

مضرت کو اچھی طرح معلوم کر سکتے ہیں۔

میرے قراہت میں بھی ایک بزرگ اسی خیال کے تھے کہ عورتوں کو غیر
 قرآن شریف راہ نجات تک پڑانا ناممکن تھا نہیں ہے مگر لکھو انہیں گز نہیں پڑتا
 ایسی تعلیم گز نہیں جس سے عورت خط لکھ پڑ سکے اور ایسا ہی بڑا دوا و نمونہ اپنی
 بیٹی کے ساتھ رکھا تھا اور کار و زکار و دروس شہر میں تھا گھر پر فقط بیوی
 اور بیٹی دو عورتیں تھیں۔ ایک ایسا اہم واقعہ فقہان وہ گھر میں آیا اگر اوسکی
 اطلاع گھر کے مرد کو فوراً ہو جاتی تو یقیناً اوسکا انسداد ہو جاتا گھر میں بیوی بزرگ
 لکھتی اور اطلاع نہ دے سکی اسلئے کہ وہ واقعہ کسی طرح پر ادون غیر دس کہنے کا نہ تھا جو
 لکھنے والے ہاں سپر کرتے تھے۔ آخر پانچ چھ مہینہ کے بعد گھر کا مالک جب کسی تعلیم
 میں گھر آیا اور اس بات کو سنا تو سر میٹ لیا اور بیوی پر سہم ہو کر غصہ
 کرنے لگا کہ مجھ اطلاع کیوں نہ دی اور سننے اپنی مجبوری کا اظہار کیا جو ناقابل تردید
 اسوقت ادون بزرگ مرد بیوی کو اجازت دی کہ لڑکی اب لکھنا بھی ضرور سکھایا
 جاوے حسب تیز طبیعت لڑکی نے چھ مہینہ میں خط لکھنا سیکھ لیا اور اب برابر باب
 بیٹی میں خط و کتابت ہو گئی کتنی بڑی اہم اور بدیہی ضرورت کو دیکھ کر اپنے تو توبہ
 کر کے لکھو یا مگر شادی ہونے کے بعد خاوند کے طرف سے ہر وقت بیوی لکھنے پڑوانے
 والے پر خدا کی مار و چھٹکارا برستی ہے اور ہر وقت بیوی کی آل زاری محض اس کے
 لکھنے پڑنے کی سبب سے ہوتی ہے۔

ناظرین اس بیان سے آپ کو ناچار تسلیم کرنا پڑے گا کہ عورت کو جاہل کہنے
 سے عورت پر بڑا بھاری ظلم ہے اور جاہل عورت بہت ہی مظلوم اور ابرح
 ہے۔ اب اس کے علاوہ اس بھاری جاہل عورت کی مظلومیت کے ملاحظہ فرمایا جائے۔

ف ۴۹ ورنہ کو لڑکی کے ساتھ غایت و رپہ کی شفقت اور محبت سے

اس لئے اس کی شادی میں بہت کوشش کر کے جوڑا دیا جاتا ہے جو کھا تا پیتا پڑا
 لکھا نایق فاقی ہوتا کہ بچی کو عیش آرام و تنہا لے لے کر اور پڑا بانی فرح و لب
 کے وجہ سے کسی ایسے لڑکے کو تلاش کیا جس کا گھر حقیقی معنی میں شریف تہذیب و سلیقہ
 تعلیم یافتہ ہے مثلاً صابروہ بچی بھائی کو چھانسن لیا گیا اور شادی ہو گئی۔ اب آپ
 صابروہ اور اس کے سسرال کے قصہ کو یاد کیجئے جس گھر سلیقہ مند کی عورت گنوار جاہل سسرال
 گھٹ گھٹ کر رہی اس گھر کے مردوں و عیسو ناموافق طبائع شیخ جی کی بیٹی کریمہ کی بیٹی
 کہ ان تک جو اینہ طور پر برافرت نہو گی وہ شوہر عورت کریمہ کی بیٹی تہذیب و سلیقہ مند کی بیٹی
 تکریم ہو گا اور کبھی اس بیٹی کی بیوی کے پاس بیٹھنا تک گوارا نہیں کر سکتا ہے اور
 ہر روز گھر میں ایک ہنگامہ گرم رہتا ہے۔ کلہ و زار عورت مار کھاتی ہے شوہر کی
 اہم و نہیں لیں مرد وہ ہے۔ اور ہر طرح کی اوسکو تکلیف دہنت اپنی بھوڑ پینے
 و سسرال کے تہذیب و سلیقہ کی وجہ سے ہو رہی ہے۔ گودہ سب مصائب و تکلیف
 بلحاظ اس کے بھوڑ ہو چکے و ابھی ہیں۔ مرد کو انصافاً الزام کوئی نہیں دیکھتا
 مگر ناظرین خدا کیلئے انصاف کر وہ عورت چاہی کتنی ہی گنوار و بھوڑ ہو چھو بھی

سب کے برابر انسان ہے اور کسی بھی نفس ہے وہ بھی انہماکات کھتی ہے اپنی جھنڈی
 اور اپنے مذاق کے موافق وہ بھی از پرورد و مانیاب کی پیاری لادلی لڑکی ہے
 یوم و لایات کے جس طرح اوس شخص پرورش پائی وہ عادات و خصائل اب اوس کی اختیار ہے
 نہیں جو پہلے اپنی جھنڈی کے سامنے کھڑے ہیں جس طرح ذلیل کے رکھ گئی ہے گویا کتے
 کے ٹھیکرے ہیں پانی ملتا ہے۔ ساتھ کی دوسری دیو رانی جھٹکا بنو غیر ظلم نہیں
 اس حال عورت کا غم سے کلیجہ پاش پاش ہو جاتا ہے تو تعلیم یافتہ نہیں ہے جو یہ سمجھتا ہے
 صبر کرے۔ اوس کو تو ذرا سی بھی تکلیف قابل برداشت معلوم ہوتی ہے۔ چھوٹا
 اُس کا اختیار ہی نہیں۔ سب جانتے ہیں کہ مرغی کا انڈو سے مرغی اور کبوتر کے
 انڈے سے کبوتر کی کیا نسبت جانتی ہیں رنگ و موسیٰ کبھی ہنگ مر مر اور سنگ فارا کبھی موم
 نہیں ہو سکتا ہو جسکی جیسی خلقت اور پرورش تربیت ہے وہ دیسا ہی ہو گا۔ تم ہزار
 غصہ کرو مارو جلاؤ کاٹو کھانے کپڑے سے محروم رکھو مگر جس سے جوانی تک جس سے
 اور جس تربیت میں ہی ہے وہ تو بدل نہیں سکتی ہے۔ اس کے لئے وہ اپنی جائز خواہشات
 سے جو محروم و ذلیل و خوار و مردود ہو رہی ہے بھلا وہ ظلم ہے یا نہیں۔ مجھ پیاری لڑکی
 منطوقہ نام سچائی کے ہے۔ طوطی کو کوکے ساتھ بند کرنے میں اتنی ہی پرہیزگار کو فاسق
 فاجر کیسا فرق بادشاہ فقیر کے ساتھ گورے کو کالے کو ساتھ جتنی نفرت و تکلیف
 ہوتی ہو اوس پر جہاز اید کو مگر طوطی سے فاسق فاجر عیاش کو زہد و پرہیزگار
 فقیر کو بادشاہ کی نسبت کا کو گورے سے نفرت و تکلیف ہو۔ اپنا اپنا مذاق ہے

جو بات ایک مرتبہ نہ کہیں تو پھر دہرائی جائے۔ اور اگر نہ کہیں تو یہ بھی ممکن ہے۔

ہیں تم جو سرخوش ہو کر کھیل

نگاہ اپنی اپنی پس منظر اپنی

فرمایا ہے ہائی گنوار جاہلی عورت کہ تیرا اندھن سیاہ ہوتا ہے ظلم کی گلیاں نہیں ہاں سکی
خوشی اسکے زانو آرا کاں خوانی ہوایا نہیں ہاں ضرور ہوا۔

فصل ایک عورت شریفہ پاکدامن جسکے عفت و عصمت کی فرشتہ مگر وہ
ہیں محض لہجہ یا کسی ضرورت کے اپنی سکان چھت پر یاد رہا نہ پر یا نہ باغ میں کھڑی ہے
اوسکی نیت میں کسی قسم کی بدی کا خیال تک نہیں ہے اور اپنی خیال میں وہی ہوئی ہے
اور ہر ایک راہ و روز کی نظر اوسکی چہرے اوسکی جسم پر گر گئی اور اوسکی خفیت ہلنے
اور عورت کو بری نگاہ سے دیکھا منہ میں بانی بھر آیا خواہشات شیطانی نے زور مارا اب
آپ اوس معصوم عورت کے عاشق بن گئے اور اشعار پڑھنے لگے۔ ماروا لاکھ کا لغو ہے۔

دفعہ معصوم عورت کی آنکھ دوچار ہو گئی یا اوس نے دیکھا نہیں۔ اور چھپکے اوس ترائی دروازہ
وباغ سے ہٹ گئی اور اوسکو کوئی خیال بھی نہیں ہوا۔ مگر میان فریقہ شیطان مجسم بن گئے اب
اوسکے پیچھے گر گئی اور بار و دست و عین شہر ہو گیا کہ میاں فریقہ عاصمہ عورت پر عاشق ہیں۔
خدا کی چٹھکار سے فریقہ شاہ بھی بن گئے۔ وہیں اوس معصوم عورت کے عشق میں لوہے کے دیوان
لکھ مار کر کچھ دبا زار میں اُس عورت کی ذلت و سوائی ہو رہی۔ عورت کا گھر اُس کا گھر
گناہ عورت کا دشمن ہو رہا ہو۔ اٹھتے بیٹھتے طہر و نشہ کی چکر کے کھاتی ہے۔ فریقہ کا

عشق جھوٹ بالکل جھوٹ ہے شیدائیں سر پر چڑھ کر اسکی عام عورت کا دل بالکل ایک فحش عورت
 وہ غیر کے آکر مری جاتی ہے۔ مگر چارہ کار اسکی اختیار سو یا سو ہے۔ فریفتہ کی عشق کا وہ
 کیونکہ یہ مظلوم بنام نہ لٹ رہی ہے وہ طرح کی قید و بند لگائی میں قید ہو رہا ہے یہ مظلوم
 یا نہیں؟ اسکی نازک معصوم لکھن کا خون ناحق ہے یا نہیں؟ کہیں پر سیاہ عاشق
 اور معصوم عورت کے ملنے کا غم بالآخر کم کیا اور بالآخر زور سنی مکاری طرح طرح کے خیال
 پہیلا دہیں اور عورت کے پاس پیغام پہنچایا جاتا رہے۔ عورت اپنے پیغام سننے سے تھرتی
 و کو بوجھا گئی ہے۔ مگر انسان کی شیطیت کر ڈروں و بوجھا کر ابلیس کے بڑھکے۔
 آدمی کے دامن ویر سے کسی چڑیا کا بچا محال ناممکن ہے۔ جہنم میں بسوں کی لگاتار
 کوشش نے آخر زہل عورت کو اپنی فطرتی رحمت کی طرف بالکل گزرا دیا اور صیاد و دام میں پھنس گیا
 فرمایا عورت مظلوم ہے یا نہیں؟ اسکی ترافت و عصمت کا خون ناحق ہے یا نہیں؟
 کبھی مرد و مرد فقط تعلقات ہی پر بس کر کے اسکی مواصلت کا خواہاں اور خوب جانتا ہو اس
 عورت کے ساتھ جائز طور پر شادی کی طرح ممکن نہیں پھر بھی مواصلت کا طالب ہے۔ عورت
 معصومہ کی عصمت دری ہو گئی۔ وہ مظلوم ہے یا نہیں؟ اور اسکی دنیا و آخرت کا
 ناحق خون ہوا یا نہیں؟ اسکے ضمن میں ناکرہ گناہ جان نتیجہ مواصلت کا ناحق خون چھایا ہو
 کبھی عورت کو گھر سے باہر نکال لیجا تا ہے باوجودیکہ عورت اپنی گھر میں راجت و سائیش
 کے ساتھ تھی۔ اور اب بوجھ مفلس بچہ جھوٹے مکار عاشق کے کھانے پینے کو محتاج
 ہے اور اب اس مرد مکار کا جنون سے نکل گیا بیوقوفی کا نول دیکھا ہو اور الگ ہو گیا۔

عورت کی شرافت و عصمت کی جانب بھائی بند بھائی کے لئے جو کچھ ہو سکا وہ کچھ کر دیا اور
 آرام کیا اور جس کے لئے یہ سب کچھ ہوا وہ بھی بڑا بڑا کام کر دیا اور اس کے لئے ہر چیز کا بندھن
 اور خون رانہ تھیں یہاں پر۔

۱۸۰
بیوی کوئی پردہ و حجاب نہیں رکھتا ہے شریف زادہ بھی نہیں کرنا خوشی آتا نہیں اس کے
دوست کی بھی خاطر و مدارات کرتی ہے اور میرانی سے جتنی لڑائی ہے اس قدر شریف زادہ
بکراپور دوست کی بیوی پر قیافہ سے جاننا ہے اور اس طرح فرج کر کے دوست کی بیوی
شخصیت کے دماغ کا دستہ بندی میاں خورشید مظلوم ہے یا نہیں ؟ اس کی عزت کا خون تھم چکا ہے یا نہیں ؟
ہے۔ ایک رئیس اپنے ملازم کا ہر سو زیادتی تمام کرتا ہے اور بھوکا رہتا ہے مگر شریف زادہ
انسان صورت آدمی اماں کے گھر پر پاتھ پڑتا رہتا ہے اور اس کی بیوی بہن بیوی کر رہا ہے کہ
خواب کرتا ہے۔ خوراک مظلوم ہے یا نہیں ؟ اور مجھ خون ناحق ہے یا نہیں ؟

ف ۱۹ عورت کو پرائیوٹ لکے ایک چھوٹا سا دکان کھا گیا چار روز پیش ہی ایسا
اور یہ معلوم لڑکی کو بھگا کر برباد کرتے ہیں اور اپنے ساتھ دنیا و عاقبت میں اس کا کھنڈ
کھا لاکر تھیں۔ لڑکی منطوق ہے یا نہیں؟ اور بچہ خون نافر ہے یا نہیں؟

ف ۲۲ عورت بیمار ہے حکیم صا علاج کرتے ہیں۔ خود بیمار اور عورت کو میا کر دے
 ہیں اور جو کچھ شایع ہو میں پوچھتے ہیں۔ عورت مظلوم ہے یا نہیں، اور خون ناسق ہے یا نہیں،
 ف ۲۳ عورت سچ مومنہ ہے اور دنیاوی سببات سے تو بے گرنے و آخر کے بنانے کو

طبع میں سر کی خلوت میں غم کو کسبیت بہت شوق ہوتی ہے اور یہ کہ اپنا خجائت بہت چاہتا
 ہے۔ ناواقبت اندیش مرد بھی خوشی مکار پیر کی خلوت میں بھیچیم ہر اور پیر کو غم و غصہ کہتا ہے
 ہیں چند وہ میں پیر سے تھا ہوا و اس پیر کو مرد یہ جو کہ چوتھی حالت میں نہ دیکھ
 سکتے تھے کہ پابند سو جاتے ہیں بخورت مظلوم ہوا نہیں ہے اور غلظت ناتی ہو یا نہیں ہے
 ف ۱۱۱ ایک مزار کو کہ حقیقی چھو بھائی ہو انتہا سو زیادہ محبت ہوئی بھی اپنے
 شوہر کی خوشی و موافقت میں دیکھ کر ساتھ محبت شریفانہ کرتی ہے چند روز میں مرد و بوا
 عاشق زار بھائی کا تریک و پیہم ہو جاتا ہے۔ بیجاری عورت کی دنیا اور دنیا میں اگر مرد
 فاش نہ ہوا تو عاقبت تو خراب ہوئی۔ وہ عورت مظلوم ہوا نہیں ہے اور کچھ خون خچہ ہوا نہیں ہے
 ف ۱۱۲ غم و غصہ شیدائیں استر اس صورت میں طرح طرح کی عورتوں کو بہکا کر ڈاکو کر دے عورت
 اپنی بھونچل و نرم بیت۔ نرم دل ہو کر وہی مرد کو مکر و فریب میں آجاتی ہے۔ قصور و اسرار
 مرد کو بھی گمبوی فانی۔ ناقابل اعتباری۔ غدار کی الزام عام طور پر عورتوں کے ساتھ مخصوص
 ہے۔ مرد ہی بہکا کر مال و فریب سے بہکا کر ہمت نہیں ہے۔ اور مرد ہی عورتوں کی عفت و محنت سے
 شبہ کرتے و ناقابل اعتبار بنا کر عجز و خیریتہ پر گرہ دزدانستان دے کہتے ہیں کیا کچھ
 عورتوں پر صبر کی ظلم نہیں ہے؟ اور عورتیں مظلوم نہیں ہیں؟

ف ۱۱۳ مرد سفر میں جب جا ہیں اور بیوی کو وطن میں چھوڑ جاتے ہیں۔ اکثر
 دو دو تین تین برس کے بعد دو تین مہینہ کیلئے رخصت لیکر وطن آتے ہیں۔ سفر میں
 اتنے دن بغیر عورت کے بسر نہیں کر سکتے ہیں اور اسی ملک میں کسی عورت کو طویل قیام نہیں

باب الحائضہ پر بالیہ ہیں بعض وقت دھوم دھماکہ بھی شادی کر لیتی ہیں۔ اس حرکت سے
 درخواریں مظلوم ہوتی ہیں ایک گھر کی بیوی دوسرے گھر کی کھٹلا۔ مرد لوگ جہاں میر بگناہ
 خود تو اس کی خدمت کے لئے رہا ہوا ہے مگر وہاں بھی گناہیں کرتے ہیں کہ ۱۹ حصہ خواہش نفسانی
 صورت کو ہونی ہے اور ایک حصہ مرد کو۔ مگر عمل اس کے خلاف کیا جاتا ہو۔ ۱۹ حصہ
 قوت و نبلہ کھو والی عورت تو منہ باندھ کر سوچیں بیٹھی رہے۔ اور کوئی خیال نہ بھی
 نہ ہو۔ اور ایک حصہ طاعت و عبادت کے واسطے اور فوراً اجرائی کار کا انتظام کر لیں
 کیا انصاف و عدالت ہے؟ بعض بعض مرد سناٹ پر تنگ گھر کو نہیں دیکھتے ہیں کیا گھر کی
 بیوی کے جسم پر خون نہ بھی؟ کیا اسکو درحالت میں کوئی مرتبہ نیت کا حال ہے؟
 کیا گھر کی بیوی فرشتہ ہے؟ انسان نہیں ہے؟ آخر اسکا کہی بات پر دل نہ لگتا کیسے کوئی
 معقول بہ پیش کیا جاتی ہے؟ اور مرد کیلئے کوئی بہ اضطراری ناقابل تردد و تامل عورت
 کرنے کیلئے ہو سکتی ہے؟ یہ سب تصورات بہت بے فائدہ ۱۹ حصہ قوت کے غلبے سے اگر کوئی عورت
 اندھی ہو کر بھٹک جائے اور کوئی حرکت ہو جائے تو اس کی نافرمانی و عقوبت خود کیلئے جائز ہو جائے
 اور مرد پر کہی الزام نہ دی۔ کیا یہ صحیح یا انصاف؟ ظلم نہیں؟ کیا وہ عورت مظلوم نہیں؟
 سفری عورت کے ساتھ نقلی شخص اپنی رف ضروریات کیلئے کیا جاتا ہو۔ اسکا انجام نہیں
 سوچا جاتا ہو؟ کہ اس عورت کا انجام کیا ہوگا۔ اسکی تمام عمر کی گزر اوقات و راحت کا کیا
 انتظام ہوگا۔ اس سفری عورت کا عمر بھر ساتھ دیکھتے ہیں یا نہیں؟ اسکی کوئی پڑا
 نہیں۔ مرد بہشت میں جایا دوزخ میں۔ اپنی جگہ کاٹے ہو کام ہے۔ کتنے معزز

دیا میں رکھ کر پھر سے پہنچو جو تہ پہنچا پھر ہی چھتری لی اور گھر سے چلا باوجودیکہ
 دن آٹھ بج چکی ہیں گریوی تھا، اچھی تک سو رہی ہیں۔ یہاں تک کہ سحر در مرتبہ
 اوٹھ آیا گریوی نے اور گھر سے اور دھر کر وٹ لے لی زیادہ اصرار نہ کیا گیا تو
 اوسو نیند میں پہنچا صلواتیں دگالیاں، میاں کو سنار دیں۔ چھکرے یا پھر یہاں
 اوٹھ آیا اب تو اٹھو دن زیادہ چڑیا ہے۔ اوٹھ نہ سوتو۔ اٹھو یہاں تھوئی پرکے
 بعد اوٹھ آیا۔ اچھی اٹھو میں کچری جاتا ہوں۔ اتھو یہاں لاؤ یا بیوی میاں کا ہاتھ
 جھٹک کر اوڑھی منہ پھر پھر کھکھراٹے لئی کہ جانا تو جاؤ میرا کیا کام ہے۔ غرض کہ
 میاں جھک کر کھد کے سب کام جو عورت کے کرنے کو تھے اپنا ہاتھ ہو کر کے ہمارے گھر سے
 نکلا اور اپنی کاروبار میں مشغول ہوا محنت مشقت کر کے جلا مارا پھر گھر میں آیا۔ اور
 اتفاق ہو معمول سے زائد کی مقدار دیر ہو گئی ہے۔ تو بس گھر میں قدم رکھو ہی بیوی جھانڈو
 لیکر میاں کو جوتیاں مارنے کو تیار ہے۔ اور پہلا کلام یہ ہوتا ہے موڈی کاٹے ماشی ملے
 ابھی گھر میں کل میکیو آیا۔ اماں کی اخل (سوت یا آشنائی عورت) گرم کر دو میں پڑا رہا تھا
 بیچارہ تمہیں کھاتا ہو کہ نہیں میں کہہ نہیں گیا تھا۔ بیکری کام زیادہ تھا اوسکی وجہ سے
 دیر ہو گئی۔ بیوی کہتی ہے۔ چل دو رہو جھوڑو سکار۔ سیکر کو اڈتا (جھٹلاتا) ہے۔ جاؤ
 جھانڈو اڈائی ہیں وہاں کھانا بھی کھا میں کھاں لاؤں۔ غرض کہ بیوی کرکے
 میاں بیچارہ اگر اگر خوشامد کر رہا ہے اور تمہیں کھا رہا۔ کسی روز عورت مرد کو ابھی لپیٹا
 مرد بیچارہ خود پہاڑ پھانسی کو کھسکے ہو گئی روٹی دھوٹہ کرایا اور پانی کے گھونٹ سے

کھانے بیٹھا ہے دو چار قطر کھائے ہیں ایک قطرہ ماتھے میں ہے کہ نہ بروست جو رہنے
 ماتھے سے روٹی چھین لی اور دھکا دیکر کہا جاپنی اناں (دست یا آشنا) کا کچی
 کھا جسکی مہانی میں منہ ڈالنے پڑا رہتا ہے۔ مصیبت زدہ مرد چار و چار گچھیں
 بھوکا پڑا۔ مہیاں اگر باہر سے خوش یا تمنا تو گھر میں ساری خوشی بخ و غم
 سے بدل ہو گئی اور چہرہ مہم گیا۔ اگر کسی جھبہ بخ و غم میں باہر سے آیا ہو تو گھر میں
 کوئی قصداً ایک سہ سو حصہ بٹ گئے اور تنگ آکر خود کشی پر آمادہ ہو جاتا ہے۔
 کسی روز کا یہ حال ہے کہ مرد گھر میں بیوی کو بایں نے یا بات پوچھنے کی عادت ہی نہیں۔
 بیچارہ رو آکر بیٹھا کہ بیوی خود یا کسی سچے کے ماتھے سر کا بی بی روٹی کٹو رہیں ال سالن کچھ
 مہیاں کو بھیج دیا۔ نہ دسترخوان نہ کوئی کھجھیلنے والا ہے نہ کوئی پانی دینے والا نہ بات
 چیت کرینہ الا۔ بیچارہ روتے گڑھ کے روٹی کھائی پانی پیا اور کسمیکو اپنا پرسان حال نہ پا کر
 باہر چلا آیا۔ اور بیوی کی بدسلوکی و بے تمیزی پر اندر ہی اندر گھلا جا رہا ہے۔ مرد کا
 مزاج کسکندہ ہو مرد کو کوئی فکر و تردد ہو مگر عورت کو مطلق اسکا احساس و پردہ
 نہیں اور اولی شکایت کرنے کو عورت تیار ہے۔ مرد روزانہ کڑھ کڑھ کر رہتا ہے۔
 اگر گھر میں مرد کی بہن بھانج سالی وغیرہ بھی ہیں اور ان عورتوں میں سے کوئی تندر
 سلیقہ مند ہو مرد باہر سے آیا کہ سالی یا بھانج نے دیکھتے ہی نیکیا لادیا یا تو
 جھلنے لگی منہ ماتھے دھونے کو پانی لادیا خیر عافیت پوچھنے لگی۔ گھر کی بیوی کی
 بدسلوکی و بے تمیزی کو دیکھ کچھ کر اس سالی یا بھانج کو ترس معلوم ہوتا ہے

اور وہ عزیزانہ محبت کے ساتھ اس مرد کی دلجوئی کرتی ہیں۔ راحت و آرام کی خبر گیری
 لیتی ہیں۔ بچہ و راحت میں ہمدردانہ بات چیت کرتی ہیں۔ ان جوہ میں مرد گھڑیں
 اگر انھیں عزیز و سالی یا بھانج یا چچی یا مومانی کے پاس بیٹھتا اور ٹھکانا ہے اور
 بہت تامل کرتی ہے۔ بد مزاج بد تمیز جو روپ کو تو خیال نہیں کرتی ہے اور نہیں
 جانتی کہ اسکی بد تمیزی و بد طبیعت کی وجہ سے مرد پر برا رہتا ہے۔ بلکہ مرد کو شرم کے ان
 متفق عزیز و عزیزوں کے ساتھ تشنائی و ناجائز تعلقات کو لوگوں پر مشہور کر دیتی ہے اور اس
 غم و غم و بھی سوکھ کے کاٹنا ہو گئی ہے۔ مرد کی بے عاقبت تنگ ہی۔ گھڑی اور توں کے ساتھ
 کڑھتی ہے ہر وقت بھٹیاریوں کی طرح لڑائی ہوتی ہے۔ جادو گندے خود نکرتی ہے
 اور نہایت نا عاقبت اندیشی کے کام کر کے مرد کا دل اور بھی برا کرتی ہے۔ چنانچہ کہ مرد کو
 نفرت ملی ہو جاتی ہے۔ مگر بچا یا باندی رسم و رواج کو وجہ سے ایسی عورت کو طلاق نہیں
 دیکھتا ہے لیکن عورت کے نفرت ہو جاتی ہے۔ عورت رات دن اسی غم میں کڑھتی گھاتی ہے
 باوجودیکہ خاوند معتول راہوار دیتا ہے مگر اپنی کڑھ سے سوکھ سوکھ کے کاٹنا ہو گئی ہے۔
 مرد کا کرایا بیوی کے ہاتھ میں روپیہ و بیوی سچائی و خوش منہ کے یا تو بیوی کے ساتھ نیکر
 رکھتی ہے یا کبھی وقت بیک وقت جواب دیتی ہے الکار لگاؤں تیر و روپیہ بیسیہ کو میں کیا کروں
 کیا میں کہلی اپنی بیٹی میں بھر لیتی ہوں۔ ٹکڑا روٹی بھیک جیسی میں بھی کھاتی ہوں
 یا تمہارے گھر کی ماگری کر کے اور اپنی ہاتھ پاؤں بیلین کے بعد ٹکڑا روٹی کھاتی ہوں
 حالانکہ گھر میں سچا میاں بیوی اور انکی اولاد کے اور کوئی عزیز نہیں ہے۔ کبھی اون بیویوں

لیکر چھپکیتی ہے۔ اور جاڑ ہو جائیو روپیہ در آگ لگو چھوڑے اسکی کمائی میں۔ میں
 کرونگی اپنی اماں بھیناں (والدہ ہمیشہ) ہی کے کلبو میں لیمیا کے بھر دے۔
 مرد نے کسی عورت یا گھر کی کسی لڑکی کے ساتھ پیار و محبت کی بات کی کہ گھر کی بیوی
 مرد پر آسانی کا افرام تھوپے یا اور کلہ بدلہ لٹنے کو آدھے۔ عورت کی بزرگانی سے تنگ
 آکر اگر کسی مرد کو غصہ آیا اور اسے عورت کا منہ نہ کیا یا حقیقت ایک طمانچہ یا بھمی یا تو اب
 گھر میں قیامت برپا ہو بیوی کو ٹھہری کو اندر سے زخمیر بند کر لی اور نہیں کھولتی ہے اور اندر
 ایسا سر دلوایسے مارا کر اور چلا کر رہی اور اپنا خون کر چھی۔ کبھی صند فوجی کھول انہیں
 (افیون) سنکھیا کھانے کو تیار ہو جاتی ہے کبھی کنوئیں میں گرنے کو جاتی اور کنوئیں میں
 پاؤں لٹکا دیتی ہے۔ کبھی اٹوٹی اٹوٹی لیکر نحاف اور بھکر دھوپ میں ٹیٹ جاتی ہے۔
 کبھی کھانا نہیں کھاتی ہے اور نہ یاد دیتی ہے۔ کبھی ولی تا نگہ منگا کر گھر سے نکلی جاتی ہے کبھی
 یونہیں ننگے سر شکر پر نکلی جاتی کو کہتی ہے۔ کوئی عورت میاں کے لڑکے کو صدمہ سچوں کا کھلا
 مرد رنے پر آمادہ ہو جاتی ہے۔ کبھی دودھ پیتی سچوں کا مار مار کر بیدم کر دیتی ہے۔ کبھی
 اپنا ہتھ دلوں ماتھے سو پیٹ پیٹ کر سو جاتی ہے۔ کبھی کبھال فوج ڈالتی ہے۔ اگر رڈ
 تنگ آکر کبھی ایسی کسی عورت کے ساتھ درحقیقت نکاح کر لیا جو اسکی مزاج کے موافق ہو نیز دار
 مرد باہر سے آتا تو گھر میں اسکو خوشی نصیب جاتی ہے۔ یہ دوسری عورت طاعت ایسی
 کرتی ہے جس طرح کوئی زرخیز لوندی اپنی جابر کی یا حاکم عادل یا مالک مہربان کی
 خدمت گزاری کرتی ہے۔ پھر اس طاعت کو ساتھ محبت و شفقت ایسی کرتی ہے جیسا کہ

عاشق معشوق کے ساتھ کرتے ہیں۔ پھر اس لطافت و چربیت کے ساتھ انہیں ہوا و منگھار
 دار تنگی مکان ہر وقت ایسا رکھتی ہے کہ اس میں زاید شاہد ان حسن و قوس کے نہیں کر سکتی
 ہیں۔ نہایت حیا دار بہت ہی باادب ہے۔ کبھی اپنی آواز کو مرد کی آواز سے بلند نہیں کر پاتی
 قیادہ شناس ہے۔ مرد کا چہرہ بخیدہ دیکھا تو خود بھی بخیدہ ہو گئی۔ مرد کو خوش و ہنسا
 پایا تو خود نے بھی اپنی چہرہ کو لبتارخ مگر شناس شناس بنالیا تاکہ مرد کی خوشی منقص نہ
 پادو نہ اتنا بکلی ہے کہ مرد کا دماغ پریشان ہو نہ اتنا چپے کہ مرد کا دل گھبرا جائے اگر بیمار بھی
 تو مرض کو ظاہر نہیں کرتی ہے کہ مرد پریشان نہ ہو۔ اگر مرض ہو جھوٹے ہو تو مجبوراً ہی ایک جھوٹ
 بیان کرتی ہے اس طرح پر کہ مرد کو فکر و تردد نہ ہونے پائے۔ مرد کوئی ادنیٰ سی چیز لاکر
 دیدی تو اس کی تعریف و انتہا کرتی ہے چاہے اس مرتبہ کی وہ چیز نہ ہو اور کوئی بے ادبیا
 مسرور ہوتی ہے چاہے اس کی ضرورت اس کو نہ ہو غرض یہ کہ ہر ارحمہ شکر ادا ہو اور مرد کا دل
 خوش ہو جائے۔ افسرہ نہ ہونے پائے۔ اپنی زندگی و آرام کو مرد کی خوشی و سلامتی پر قربان کر دیتی
 ہے۔ مرد کو اس دوسری عورت کے ساتھ بوجہ اس کی سلیقہ و محبت و اطاعت کے اس میں
 اس پر بھی بیوی صاحب کے خوف سے گھر میں نہیں لاتا ہوا لگے کھتا ہو۔ شب کو بیوی صاحبہ
 مکان میں اکیلا تنہا پڑا رہتا ہے مگر دوسری عورت کے دماغ روزانہ شب بابت نہیں
 ہوتا ہوا آٹھویں سویرے روز بچاری دوسری عورت کے پاس معمول سے زاید دو چار
 گھنٹہ رات کو رہ گیا یا پھلی رات کو اٹھ کر چلا گیا تو وہ عورت کچھ شکایت نہیں کرتی
 بلکہ باغ باغ ہو جاتی ہے شکر گذار ہوتی ہے۔ چنگھا جھلکا پاؤں باکر آرام کو دیتی ہے۔

مرد جاگتا رہا تو اس کا دل خش کرتی رہتی ہے۔ مگر تیری یاد پر بھی مرد جھپک جھپک کرے
 آج ایک عورتی گاہن کو سنیہ و سنا شروع کیا اور اس قدر ریند سدا کی سے پیش کرتی کہ وہ
 سارا غیش و دل کی خوشی خاک میں مل گئی۔ مرد نے اگر کوئی بات کہو تو جیسا کہ حکم
 تیار ہے۔ ناظرین آپ حیران ہونگی کہ عورتوں کی منطابیت و عورتی کر کے یہ مرد بانیہ
 تو عورتوں کی زبان اور مرد کی منطابیت کو بیان کرنے لگا ہے لیکن یہاں اصل منطابیت
 جھپک نہیں گیا ہو یہ اقبال بیان کرنا ناگزیر ہے۔ جیسے کہ عورتوں کی زبان کی
 بیان کی گئی ہے اور وہ منطابیت معلوم ہو جائے اور لفظ ہر ایسی عورت قابل فہم نہیں ہو
 عورتی ہے۔ مگر نہیں جیسے عورت جس کا اب بیان ہوا ہے۔ سب زیادہ منطابیت ہو اور سب زیادہ
 قابل فہم ہو۔ اگر اس کو دربار باد ہو تو اندہ شو کے یا بند کی منطابیت ہے۔ وہ وہ نہ چاہتا تو
 تھے مگر اس لڑکی کی تربیت کے طرف سے جو عفت و عفت کی بھی تقویت میدی ہے کہ وہ لاد
 و سار کی کمی کرتے اور ناقص تعلیم کے سوا کچھ تعلیم دیتی تو بیجاری لڑکی کو ایسی ہی ہے
 خصائل لغت انگریزی کیوں متصف ہونا پڑتا۔ پھر جیسا کہ میں نے ابھی اور دھان کے ساتھ
 پرورش ہوئی تھی تو ایسے مرد ہندو سلیقہ پسند کہ ساتھ غندیا جاتا کہ اور وہ گھر گھر کرتا
 بوجہ مناسبہ طبعی کے خوشی بسر کرتا ہے۔

ف ۹۶ مگر عورت و مرد دونوں کے درناو نے ظلم کیا اور وجہ خاص کو دھم سے نشانہ
 مرد کو خاندان کو حسب نسب کے خط و سودا ہوا اس لڑکی کے اور دھان خصائل کو نہ دیکھ کر
 لڑکی کے خاندان کو حسب نسب میں پڑے اس کی بیکھر رال ٹیک پڑی اور شادی کر لی گئی

اور لڑکی کو رتاؤ نے لڑکے کے علم و فضل لیاقت قابلیت یا لڑکے کی استعداد مندرجہ بالا سے
 کہ دیکھ کر اس شخص اندر نہایت ہمار لڑکی کو ایسی مرد کے ساتھ عقد کر دینی کو فخر سمجھا اور یہ بھی سمجھا
 ظلم و زیادہ کی طرح نہیں لڑکی پر ہوا۔ اس کی بوجہ اس شخص سے لڑکی پر ظلم اور سحر شہرے کیا کہ وہ اپنی
 زوج کو اچھی طرح جانتا ہو۔ لڑکی کے خاندان اور اس خاندان کی حالت سے بخوبی واقف ہے
 اور اس خاندان کی متعدد عورتوں سے لڑکے کو یہ بھی سمجھو کہ لڑکیوں میں طبع و خصائل کم ہیں
 اور اس میں اس مرد کو کراہت و نفرت ہے۔ باوجود ان باتوں کے جانتی ہوئی شخص خیر خواہ
 کے دہم ہوا اور بھائی برادر ہی میں فخر کرنا کی غرض سے ایسی بیویاں عورت کے ساتھ عقد کو منظور
 کیا۔ اگر کوئی مرد یہیہ غلط کرے کہ عقد کا منظور کرنا دیکھنا اس کی اختیار سے باہر تھا بلکہ
 والدین کی مرضی کے تابع ہو والدین کی رائے کو یہ سمجھو کہ چھوڑ کر سکتا تھا۔ ہم اس کو تسلیم کرتے ہیں
 کہ درحقیقت فیصدی اسٹی مرد بھی اپنے عقد کو بابت والدین کی مرضی کی پیروی ہی محتاج ہیں
 جیسے لڑکیاں۔ اور اس کے قبول عقد کو الزام سے ہم مکر کو بری کر دیتے ہیں۔ یہ بھی سمجھو کہ
 یہ ظلم ہے کہ وہ اپنے علم و فضل سے خوب اچھی طرح جانتا ہو کہ انسان کو فطرتی عادات بدل
 نہیں سکتے ہیں۔ لڑکے میں جو اس فساد کو ساتھ اس لڑکی کی پرورش ہوئی ہو جیسا کہ خاندان
 ہے اس کو کما حقہ اس عورت کے جو خصائل عادات یہ ہیں یہ تو ہیں بوٹی بوٹی کاٹ
 ڈالو مگر عورت کی عادتیں نہ چھوٹتی ہیں نہ تھلتی ہیں نہ لگتی۔ اندھی سے یہ کہنا کہ اس کو دیکھو
 اور بتلاؤ سفیدی یا کالا۔ حماقت ہے۔ اور جب وہ اندھا حکم کی تعمیل کرے تو سب زور
 یا خفا ہونا سراسر ظلم ہے۔ لہذا یہ عورت چھوڑ بھی طرح و مظلوم اور واجب الرحم ہے۔

ف ۱۱

دوسری عورت جس سے بعد از ہر طرح پر خوشی و عورت مرد خوشی یہ عورت
 بھی بیاری منظم ہو اور اس کی وراثت اور یہ مرد اس کی ظالم میں کیونکر مرد کی خاندان کو اور خود
 مرد کو حسب نسب بھائی کی مروری کا ضبط و سودا اور یہ عورت خاندان کی نہیں اور مرد کو
 اچھی طرح معلوم کہ خاندان کی باہر کی عورت کے خاندان میں کی عورت نہیں کوئی شریک نہیں ہوتا
 ہر طرح ذیل کی جاتی ہو یا نہ خاندان میں اس عورت کو کسی طرح رکھنا ممکن نہیں اور مرد اپنے
 خاندان کو جو چیز بھی نہیں لےتا ہو یا جو وہ علم ان سے لے کر براہ خود غرضی اس عورت کے ساتھ
 قہر کے دیر و دانتہ اس کی مٹی خراب کرتا ہو پھر مرد کی بیوفائی و دعا بازی کیونکہ جس
 عورت کے آسائش آرام تھا ہو جو لاشہ می ہو عاشق زار ہو اس کی تمام غایات کی بھی یہ راہ نہ کرے
 محض بھائی پروردگی و جہ سے عمر بھر اس عورت کا ساتھ نہیں لے سکتا ہو اور اس کے ساتھ نہیں
 لے جہ سے خوشی و آسائش کے ساتھ جو کہ مصائب پیش آتی ہیں اور مصائب برداشت و گوارا
 نہ کر کے عورت کا طرہ دار نہیں بننا قبول کرتا ہو اور جو وقت موقع ملا کہ اور عورت
 دست کش ہو جاتا ہو اور اس بیجاری عورت کو دھوکا دیکر چھوڑ دیتا۔ خدا غافل کرے
 ایسے ظالم خود غرض مرد کو کہ اپنے کردہ فعل کو نہیں نباہ سکتا ہے اور وہ عورت
 منظم اپنی خاندان سے بھی گئی۔ اور اس ظالم دعا باز مرد سے بھی ساتھ چھوڑ دیا یا لڑیوں کے ذیل
 کر کے رکھا برابر عورت نہیں کی بیجاری کی اولاد الگ ہو جہ غیر خاندانی شک کی ذیل ہوئی اور
 لڑیاں بابت نون عورتوں کی اولاد میں خود فرق کرتا ہو ایک کو فضل و سحر کو کم تر قرار دیتا ہو
 دونوں اس کی عیاز کو لطفہ سے ہیں۔ تم مہر فیاضی و زور و بیندیشی از رنگی گورید و اللہ اعلم بالصواب

[illegible]

رہتی ہے۔ میں خودی کے ساتھ کہہ سکتا ہوں بڑھ چھوڑوں کی جوان عورت خیر اور
 فیصدی انواع و اقسام امراض میں مبتلا رہتی ہیں اور ان امراض کی تباہی ہوتی ہے۔ اور کو
 وہی لوگ بہتر جان سکتے ہیں جو فیصدی کے واقف ہیں بشیہ یہ عورتوں کی جوانی
 ہمیشہ امراض رحم میں مبتلا رہتی ہیں ورنہ سر کی اکثر شکایت ہوتی ہے اور دیگر امراض
 ہوجاتی ہیں۔ اکثر کو تھوڑا تھوڑا ہی نہیں ہوتی ہے اور جو اولاد ہوتی ہے وہ نہایت
 ضعیف الجشتہ و کمزور ہوتی ہے۔ اس طرح بڑا فیوٹا نسل انسانی کمزور ہوتی جاتی ہے۔
 جیسا تخم و بیاد رخت ہونا لازمی ہے۔ افسوس کہ ان کے وراثہ پر کو وہ کس طرح اثر
 ہو کر اپنی نسل جگر اور رحم اور اوڑھ کر کھینچ کر بہاڑ میں چھوٹتی ہیں۔ اور ان کی کس
 با و اجان اپنے جوان بایزہ سالیٹے کو ایک پیاسے سلاخ سے سالہ ضعیفہ عورت کے ساتھ
 عقد کرنے کو کہیں جانیر نہیں رکھتی ہیں جیسے کہ بھی اس طرح ضعیفہ کے ساتھ عقد کر دینا
 چاہیے۔ جب بیٹے کیلئے اس بات کو جانیر نہیں رکھا جاتا ہے تو بیڑ بان ٹہنی نے آخر
 کیا تصور کیا ہو جو اس طرح کی ایسی سرور مہری کیجاتی ہے۔ ایسے عورتوں پر ظاہر کچھ ہوتا
 وہ دتنا کو کھڑے ہو کر تباہی شور مچا قتل نہیں ہے۔ شوہر بچا رانی طرف سے طرح سے
 کوشش کرتا ہے کہ بیوی خوش ہو اچھا کھلاتا ہے عذہ کیر اپنی تانہ۔ زیور بنا دیتا ہے۔
 باوجود سن سفید ریش و روت کے بیوی کی خوش طبعی کیلئے کھیلنے کو دینے کی بھی کوشش کرتا ہے
 مگر فطرت اور تخلیق شوہر کے قبضہ کی بات نہیں ہے۔ بوڑھے آدمی کے کھیل کو دوسری بجائے
 خوشی کی اولیٰ نفرت ہوتی ہے اور سخرہ سمجھا جاتا ہے۔ بوڑھے آدمی کیلئے حاکم اور بردار کی

چھٹی عالم ہو رہا ہے۔ لہذا اگر قسمت سے شوہر نیک ہی تو لڑکی کو گھر کھانی کپڑے کی
 نیکیت سے بڑی مگر وہ عالم نہیں رہتا اور افسوسہ دل ہو جانا لازمی ہے۔ اولاد نہایت کم
 لڑکے نہایت ہوتے۔ جلد یہ ختم ہو جاتی ہے۔ دیکھو باری عورت کو اور ختم ہو کر بروں
 کو اتنا اب جان ہو جاتا ہے جس کے سینہ میں مرد مند دل ہو وہ مرد اتنا توڑ سکے تو کہ
 جوان لڑکی کے ساتھ عقد کرنے سے انکار کر دیں۔ لڑکی کے ورثہ اگر لڑکی پر جم نہیں
 کھاتے ہیں تو نیک دل مرد طالب نکاح کو کسی تکس لڑکی پر تو رحم کھانا چاہئے۔ عقد کی
 ضرورت اگرچہ تو کسی ایسی عورت کے ساتھ عقد کیا جاتا جو مثل اس مرد کو اپنی بہو شوہر
 ساتھ ہم عمر کی زندگی بسر کر چکی ہو۔ اس طرح سے مرد عورت دونوں کے آرام ملیگا۔ جوان
 لڑکی کے ساتھ عقد کرنے سے خود میاں بڑھتی شوہر صاحب ہر وقت قبل از مصیبت رہتا
 ہے یہ لڑکی کے کٹر کراہی کرنا پڑتی ہے۔ جوان عورت کی روزانہ علاقے فکر انگیز
 رہتی ہے اور وہ صاحب پیش آنے سے کہ انکو لوگ نہیں جان سکتے ہیں جو خود پر
 سہم ہیں۔ اور جوان لڑکی کے ساتھ عقد کیا کر دیں جو نکاح سے مرد عورت دونوں کی
 مصیبت کا سامنا رہتا ہو۔ دس پانچ برس اس تلخی کے ساتھ کٹی اور کوئی آرزو ہو جس
 اس لڑکی کی نہیں نکلی کہ شوہر یہ فرقت عمر طبعی کو پورا کر کے مر گیا۔ باوجود اسکے اب اس
 چار دہ سالہ بیوہ لڑکی کیلئے دو گھر عقد کا کوئی نام بھی نہیں لیتا۔ اور اتنا بھی خیال نہیں
 آتا ہے کہ یہ منصوبہ لڑکی کے قصہ ہو۔ اسکے ولولہ و اونگ کا زمانہ ہی اسنو از خود
 ایسے بڑے شوہر کو نہیں پسند کیا تھا۔ خدا و سچل نے اسکو اونکو جائز خواہشات

نہیں روکا ہے۔ بھلائی بھی آخر انسان نفس رکھتی ہے۔ اسکی بھی خواہشات انسان
 ہیں اور لذت دنیاوی و متمتع ہونی کا حق رکھتی ہے۔ مگر تم نے سب طرف سے اوس پر
 راکھ کر دیا ہے۔ خدا کو منہ دکھانا اور لذت کریمان میں منہ ڈال کر سوچو کہ
 تم ہمارے رحم و درپیش کیسا ظلم کر دیا ہو۔ جن لوگوں کو حساس نہیں ہے یا انکو حقیقت
 ان واقعات کا سامنا نہیں ہوئی۔ انکو نزدیک تو یہ تیسیر باب بالکل نصہ کہانی اور
 لطیف معلوم ہوگا۔ مگر جنکو سربات کا احساس ہے اور یہاں میں سچے دل رکھتی ہیں یا انکو
 واقعات پیش آئے ہیں خصوصاً وہ عورتیں جنکو مشہور اور مشہورال سے شکایت ہے۔ اور
 انکی کی حالت دیکھ کر اوسکی والدین کے دل کے پر اچھو اڑتے ہیں۔ وہ ان باتوں کو معلوم
 کر کے بھی کہیں گے کہ یہ منظر صحت تو لاکھ میں سے ایک اور من بھر میں ہی ہوا
 سمجھ بھی نہیں ہے ہماری داستان غم اس سے بالاتر ہے۔

ف ۱۱۔ ابیور دین۔ سچے ہونے کی منطوقیت پر غور فرمایا جائے کیلئے پہلا کیتھو تھیکس ضرور
 ف ۱۲۔ اول تو عورت و مرد مساوی الحقوق و مساوی القوی ہونا ہی غلط ہے
 اور آزادی انسان کیلئے پہلا قدم بننا نہ بنیاد کے استعمال کی بجائے تاہم حقوق کے مساوی
 و آزادی عید و لفظ ہیں جنکا مفہوم معنی دنیا سے مفقود اور تیرن عالم کے معنی ہے
 اور اس کے پہلے حقوق کے مساوی آزادی کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے۔ اسکی لئے اگر تیرن کی
 بحث کو میں پیش کرتا ہوں تو ایک تو وہ بحث دقیق و عمیق ہے اور عام سمجھ جاتی ہے۔ دوسرا
 اس بحث کا ایک ضخیم حصہ ہو جائیگا جو موجودہ مقصد کے لئے مناسب نہیں ہے۔ اسلئے

اجائی جو پر کشف کیا جاتا ہے۔

حکومتِ عظمیٰ کا یہ ہے کہ نظامِ عالم اور تمدن کیلئے مختلف حیثیت مختلف حقوق
مختلف المذاہب کی بدیہی ضرورت ہے۔ اگر سب لوگ ایک ہی حیثیت حقوق مساوی کیلئے
دعویدار ہو جائیں تو پھر نہ کوئی مالک رہتا ہو نہ ملک نہ بادشاہ کا وجود نہ حاکم نہ سرحد
سعماری تجارتی حدودی تجارتی زرگری باورچی بیکر خانہ ماں قلی حمال وغیرہ وغیرہ کا
وجود ہی باقی نہ رہتا۔ اور چونکہ ایک شخص واحد جلیا یا محتاج تمدن کو خود فراہم و انجام نہیں سکتا
لہذا دنیا میں تمدن کی مختلف ضرورت ہو جائیگا۔ پیدا ہونے کے بعد کپڑے کوڑو کی طرح بغیر دودھ پینے
پرورش دایہ کے اگر زندگی صورت ہو بھی جائے تو کپڑا کیرنگا نہ کھانا۔ برتن آزاد
پھرتے رہیں گے۔ بھوک کو قدرتی نباتات و درختوں سے پورا کرینگے نہ کوئی باپ کو بیٹا
سکتا ہو نہ ماں کو۔ اسلئے قرآن کریم فرماتا ہے۔ **فَضَلْنَا ابْنَكُمْ عَلَى ابْنِئِمْ** جس سے
کوئی مادہ پرست عقل مند خواہ ہو خوف انکار نہیں کر سکتا ہے۔ پس جب ایک ہی جنس
کو پیر میں مساوات بحیثیت واحد ممکن نہیں ہے۔ تو دوسری جنس اناث کیونکر
جنس کو رکے مساوی الحقوق بحیثیت واحد ہو سکتی ہے۔ ایسا دعویٰ کرنا باہت کا
انکار آفتاب کو بے نور کرنا ہے۔ اور طوعا و کرہا۔ اس بات کو تسلیم کرنا ٹیڑھا کی غور و قوت
اوس حیثیت کے حقوق جو مردوں کیلئے دئے گئے ہیں کسی طرح ممکن نہیں ہے۔ بلکہ قرآن کریم
جو حکم دیتا ہے۔ **الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ** وہ بالکل صحیح ہے۔ اس طرح مرد و ماں
کیلئے اوس حیثیت کے حقوق مساوی نہیں ہیں جو عورت کو دئے گئے ہیں بلکہ ہر کسی کے لئے ساختہ

اسکے بعد دوسرے لغو آزادی کو لیا جائے۔ اسکا مفہوم وسیع نہیں دنیا میں مفقود ہے۔ اور یہی
نظام عالم تمدن کی بنیاد ہے۔ اور یہی صورت ہے کہ کسی مرد کو تو آزادی ہر طرح کی حاصل ہو
نہیں ہے تو صورت کا ذکر کر رہی کیا ہے۔

فصل چہم آزادی کے معنی تو جب پورے ہوں کہ شیوا اپنی آزاد ارادہ ہم دوسرے
رائے وارادہ کو پابند نہیں۔ مگر یہ محال ہے۔ ہر ایک قوم کا کوئی نہ کوئی نر ہے۔ لہذا
سب سے اول تو انسان کی آزادی کو غور کرنا چاہیے لیا اسکے بعد آزادی کو والدین نے
سلب کر لیا۔ آزادی کا دعویٰ کرنے والے کیا اسبات کو تسلیم کر سکتے ہیں؟ کہ وہ
اپنا اولاد کو کسی قسم کی تعلیم نہیں دے گا اور سناٹی لیتے ہیں؟ اسکے بعد آزادی کو تمدنی حالت میں
لے لیا۔ کیا کوئی مدعی آزادی کا کہہ سکتا ہے کہ وہ سناٹی کی پابندی کے بغیر عاقبت کی زندگی
بسر کر سکتا ہے؟ اسکے بعد آزادی کو حکومت نے اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اور یہاں پر
یہ کہنا کہ تختہ حکومت کا جوٹ گردن پھینک دیا ہو۔ جمہوری حکومت ہے یہ بھی ایک
مخالطہ وہ خوش کن لفظ جو حکی حقیقت مفقود ہے۔ جمہوری حکومت میں سناٹی ایک
تنہا بادشاہ کو چند اشخاص حکومت کرتے ہیں۔ برطانیہ کی اتنی بڑی سلطنت پر
زیادہ زیادہ پارلیمنٹ کی حکومت کو لیا جائیگا۔ وہ بھی گنتی کے چند اشخاص ہیں اسلئے
محکوم کی آزادی پر حاکم نے قبضہ کیا ہوا ہے۔ آزاد کوئی نہیں ہے۔ اسبطح پر پڑوئی
آزادی مردوں کا تابع ہے اور کیبطح اس کے انکار نہیں ہو سکتا ہو۔ اس ناظرین
یقین کر سکتے ہیں کہ آزادی مطلق تو مفقود ہے۔ اب ہنگو محدود آزادی کی مرتبہ

اسکو ہم تسلیم کرتے ہیں۔ ہر چیز کیلئے ایک حد معین ہے۔ وہی کہانا جو باعث بھار
 حیات ہے۔ اگر حد سے بڑھ جائے تو باعث ہلاکت ہو جاتا ہے۔ وہی راحت و آرام جو ضروری
 واپس خیر ہے اگر حد سے بڑھ جائے تو کاپالی پیدا کرتی ہے۔ وہی محنت اور درک جو باعث
 شہرت دیتی ہے اگر حد سے تجاوز ہو جائے تو قوت میں ضعف و انحلال پیدا کرتا ہے۔ وہی
 جہالت جو باعث صحت و مسرت ہے اگر حد سے متجاوز ہو جائے تو قہر کے گناہ پیدا کرتی
 ہے۔ وہی کتب بینی جو عہد و شغل ہے اگر حد سے متجاوز ہو جائے تو غفل و غلطی پیدا کرتی ہے۔
 وہی کہیں کو جو باعث تفریح ہے اگر حد سے بڑھ جائے تو کسب کالات مانے ہو جاتا ہے۔
 وہی سونا جو باعث راحت ہے اگر حد سے متجاوز ہو جائے تو مذموم و مورث امر ہے۔ اور
 ایسے ہی کام خدایاں حسنہ اور امور ضروری جو ہیں اگر حد سے متجاوز ہو جائیں تو
 باعث تخریب ہو جاتے ہیں۔ محکوم کی آزادی ایک حد تک اگر رہے تو گورنمنٹ بخشی
 اسکی اجازت دیتی ہے۔ اگر محکوم کی آزادی متجاوز عن الحد ہو جائے تو بغاوت سمجھی جاتی ہے۔
 لامحالہ ماننا پڑتا ہے کہ عورتوں کے حقوق و آزادی کی ایک حد کا معین ہونا لازمی ہے۔
 اسکے بعد دیکھنا چاہئے کہ تخلیق جنس انات سے قدرتی کیا اغراض رکھتی ہیں اور مرد و عورت
 تخلیق کیا اغراض ہیں۔ تجربہ و مشاہدہ ہم کو بتلانا ہے کہ محنت و مشقت و کاموں کی
 سر انجام وہی کیلئے قدرتی مردوں کو مخصوص کر دیا اور انتظام و حفاظت کیلئے انات کو
 مخصوص کیا ہے۔ یا یوں سمجھو مردوں کا تعلق طبری سے اور عورتوں کا تعلق

سیول سے ہے۔

فنا ۱۵۰ اتنی وضاحت پر بھی اگر بارے مغز لیڈرز کو تسلیم
 ختم کرنے سے انکار ہے تو بہت اچھا یورپ میں صدیوں سے آپکو
 پورے طور سے آزادی موجود حاصل ہے۔ آپ فرمائیے عورتوں میں
 کتنی عورتیں ایسے عالم و فاضل ہوتی ہیں جو عقلاء یورپیہ جیسے جھٹکیوں کے
 مقابلہ میں شہادہ دے سکتی ہیں۔ کتنی عورتیں فلسفہ ہوتی ہیں کتنی عورتیں
 ایجاد و اختراع کیا ہے۔ انجن ریل بے تار کے خبر رسانی۔ ہوائی جہاز قلیو
 گراموفون۔ سبکی وغیرہ وغیرہ تمام ایجادات میں سے کون سی چیز عورتوں
 کی ایجاد کردہ ہے۔

کتنی عورتیں جرنیل کرنیل سپہ سالار فوج ہوئی ہیں۔ کتنی عورتوں نے بال مقابل تلوار کی
 زبردستی مالک کو فتح کیا ہے۔ کتنی عورتیں بل جلاتی ہیں۔ کتنی عورتیں جہاز رانی کر سکتی ہیں
 اعلیٰ طبقہ سے لیکر ادنیٰ طبقہ تک کی کاروائی دنیاوی کو بخیر ملاحظہ کرنے سے پرایا جاتا ہے۔ کہ
 دماغی و جسمانی کاروائی سخت و صعب میں عورتوں کا کوئی حصہ نہیں ہے۔ اور اس سے
 یہ بات ثابت ہے کہ نائین لیڈر کی قوت جسمانی دماغی کسی طرح مردوں کے مساوی نہیں
 ہے۔ اس پر بھی اگر اپنے قول درائے کی حمایت سے تو اختیار ہے۔ اگر یہ اچھے انکار کر سکیں
 نہیں ہو سکتا ہے۔ جب یہ تمام مراتب ظہور کی ذمہ داری ہو گئے کہ عورتیں مردوں کے
 مساوی حیثیت حقوق نہیں رکھتی ہیں۔ عورتوں کی آزادی محکوم ہے۔ مردوں کی
 عورتیں قوت جسمانی دماغی میں مردوں کے کم ہیں۔ تو اب بہت آسانی سے عورتوں کی

عورتوں کے خرافات و غورائوں کا کمال نسوانی سمجھ میں آجایگا۔ عورتوں کی تخلیق مردوں کی آسائش و سکون خاطر کیلئے ہے۔ عورتوں کے کام انتظام خانہ داری ہیں۔ عورتوں کے کام پرورش اطفال کچھ ہیں۔ عورتیں ایک جواہر ہے بہا ہیں۔ عورتوں کا کمال نسوانی حسن انتظام خانہ داری و اولاد کی پرورش مناسب طریق سے ہے۔

جواہر کی جھیشان نہیں ہے کہ ہر کس و ناکس کے سامنے پڑا ہے۔ بچہ قدر گوہر شاہ داند یا بداند جو ہری و عورت سے زائد قیمتی جواہر دنیا میں کوئی چیز نہیں ہے۔ عورت کے مراتب کی قدر دانی جب ہو سکتی ہے کہ اس عزیز جواہر کو ذوق و رغبت کیا جاتا۔

فہم مغز لیڈیز آپ کو جس طرح کی آزادی آپ کی قوم و ملک دے رکھی ہے آپ کے آپ کے ساتھ ظلم غلام کیا ہے۔ اور جیسے بھی ہم جنس کو رکھا ایک فریب دے دھوکا دیا ہے کہ اپنے خجیت خواہشات کیلئے آپ کو ہر ایک مفرد و حضرو بیابان مناظر میں سہیم و شریک کیا گیا ہے محض اپنی خوشی کیلئے کہ ہر ایک طرح کے پھول کا نگارہ نصیب ہو ہر ایک خوشبو و داغ معطر ہو۔ آپ کے ساتھ ہمدردی نہیں ہے بلکہ سراسر ظلم اور آپ کے مراتب کی تحقیق ہے۔ تو نہیں ہے۔ ذوق و ترقی ہے۔ اور اسکی وجہ سے مغز لیڈیز آپ کے

آپ کی کمال نسوانی سے محروم کیا گیا ہے۔ چھوٹے بچوں کی طرح حال بھی ہے کہ وہ بالطبع کھیل تماشے کو خواہشمند رہتی ہیں۔ اور جو مانتا پ یا اتالیق بچوں کی کھیل و بھینچ کی عادات سے نہیں روکتی ہیں وہ سب دست بچوں کی نزدیک ہرے دوست معلوم ہوتے ہیں۔ حقیقت میں ایسی تمام عمر کیلئے دشمنی و برائی ہے۔ اور جو ان کو کہہ ہی سچے ان حقیقی دربار اور اتالیق

انسانیت سمجھتے ہو گایاں دیکھیں۔ اس معزز لیڈر آپ کا بھی یہی حال ہے کہ ہمارے
 خیال کو رتے ٹھنڈا اپنے ذاتی اغراض و مزاج کے واسطے آپ کا اپنے کمال انسانی سے
 حال آپ کو جس طرح سے بچہ تربیت و تعلیم کر لیا ہے۔ گریڈ اس تھا جو اور بڑا اور کوا اپنا
 شمس اربے والا و تکلیف دہندہ جانتا ہو۔ کیونکہ کچھ ہے اپنی نفع و نقصان کو
 وہ نہیں جانتا ہے یہی حال آپ کا ہے۔ کہ جو شخص آپ کی موجودہ آزادی پر معتقد نہیں ہوتا ہے
 ہو کہ آپ پرانے خیال کا بیوقوف و دشمن ناہند بن جائے اور جانتی ہیں جس طرح سے
 ان کیس کی عدم تعلیم و تربیت کے وہ بہرہ و نور علوم و ہنر یہ کی انہوں سے نا آشنا
 رہتے ہیں۔ وہی سے بے ایمان و جاہلانہ تضائل و غلط فہمی کا عادی و خوش گروہ ہو جاتا ہے
 اور افعال ذمہ کی بے باہنہ نہیں جانتا ہے۔ ویسی ہی اس کی آزادی آپ کو ایسا کر کہ اس کی
 کہ آپ کو ہر ایمان آپ کے ذمہ نہیں ہوتی ہیں اور اس کے خلاف آواز بلند کیے کہ
 آپ پر اور آپ کے ظالم ہر دو خوشگوار ہی سے نہیں سن سکتے ہیں۔ یہی آزادی آپ کو گری
 اور تباہی میں گرا رہی ہے۔ اور اس کی وجہ سے انتظام عالم درہم و برہم ہو چکا ہے۔ اس سے
 یورپ کی آزادی انسان کے کچھ کرشمہ میں کہ خود توں کو زحمت و خانہ داری پر پور
 اور اس کی نفرت ہو رہی ہے۔ اور اب خود اہل یورپ اس کی آزادی انسان کی
 صورت کو قسوس کر رہے لگے ہیں۔ عورت کا کمال انسانی حیا و عفت پر ہے۔ اگر یہی
 حال ہمارے سلسلہ توالد و تناسل پر برا اثر پڑے گا آبادی گھٹ جائے گا لازمی ہے۔ جو
 ہنر یا غریب ایک کو تبدیل کیا ہے کہ تعلیم انسان سے اولاد کی تربیت عمدہ ہو سکتی ہے

جہالت و درمن طمع ہے۔ ہماری بی بی دو ستر مرد نے پاس جگا اور ہم ستر و کہلا میں
 جہالت اسکو برد آہنیں کرنے دیتی ہے۔ ہماری ماں دو ستر مرد کی زد و بے اور ہم سا
 کہلا میں۔ جہالت سو جہاتی ہے کہ مجھ بھری بو خیرتی ہے۔ ہماری باپ کا غریب کا بیوی
 ایک بار بچہ کے بعد چودہ ستر کے ساتھ ہم استبر سو جہالت سو جہاتی ہے کہ مجھ بھری بو خیرتی
 ہے۔ اسلئے مرنگے بعد بیوہ کا یا طلاق دینے کے بعد مطلقہ کا نکاح مکروہ کر دیا گیا ہے
 اور عورت کو از خود بچھا چھوڑا نیک کوئی حق ہی نہ دیا گیا۔ کر در کہ ہی کیا سکتا ہے۔ ورنہ
 میں کوئی جھنڈ نہ رکھا گیا۔ غرض کہ محکوم کے ساتھ کوئی منصفانہ برتاؤ و رانہ نہیں رکھا گیا۔
 بے شک کے پا مال کیا گیا۔ اور اس کے بعد آنے والی نسل انگلوں کی تقلید آرائی کرتی رہی ہے
 جب خداوند کریم نے اپنی مخلوق پر رحم کر کے محمد عربی صلعم کو اپنا رسول بنا کر رحمتہ
 تقیاً لیکن کا خلعت عطا کیا اور سوت محکوم و مظلوم عورت کی بھی خبر گیری کی گئی۔ اور
 عورتوں کے حقوق تفصیل سے بتلا دئے گئے۔ اور جس حد تک عورتوں کو آزادی کا دنیا معافی
 تمدن نہیں تھا اسقدر آزادی دی گئی۔ اور ایک عورتوں کے حقوق جو بے پروائی کی جاتی تھے
 اوپر زبرد تو بخ ہوئی اور افراط و تفریط کے درمیان متوسطہ درجہ حقوق و آزادی انہوں
 قرآن کریم نے اعلان کیا جس سے صدیوں کی خیالات اپٹ گئے۔ اور لوگ چونکا متحیر و شہد
 ہو گئے کہ عورتوں کی بھی کچھ حقوق ہیں۔ جب تک سچ مسلمان ہے اور اپنی مادی برحق
 قرآن شریف کے متبع رہے اور اپنی اغراض و خواہشات کو حکم خداوندی کے سامنے
 زیر کرتے رہے اسوقت تک مسلمان عورتیں ظلم سے بچ رہیں۔ اور جس طرح دین میں

مستی اور احتلام آنی کی تیسری چیز پرانی ہوتی تھی۔ یہی وہی علم تھا کہ اگر بچہ کو اور یہی
بے پروائی مسلمانوں میں زیادہ تر حکومت و دارم ظلمین غیر مذہب کے اصولوں کی وجہ سے ہوئی
اور ان کی وجہ سے شہری کر کے اور یہی ہے کہ ہم درمیان و عادات باہمانہ کو اختیار کرنا نہیں
کیا۔ جن مذہب کی اصل کج و اچھی اس قدر کم ہے کہ یہ مسلمان نہیں ہو کہ ان کی کجیاں طلاق نہیں
نہین عورت کو خلع کر لے۔ باز کہنا پیشوں کو میراث نہیں پہنچتا۔ سب باتیں کفار و کفر
لیکن میں جو سب چہالت کر رہا ہوں۔

۱۱۲ اسلام کو حکم دیتا ہے کہ نکاح بغیر رضامندی عورت و مرد کے ہونا نہیں سکتا۔
مگر جو وہ مسلمانوں کے باہر نکاح کر طرح طرح کے حیلہ و تالیفیں کرتے ہیں۔ اور وہ اللہ کے
اور وہ شاپائی مریض سے مرد و عورت کا نکاح کر دیتے ہیں۔ اکثر تو نکاح ایسی ہی ہوتا ہے کہ
عاقبت میں بائع اور منکحہ نہیں ہوا اور وہ اپنے نفع و نقصان نہیں جان سکتے ہیں۔ اور جو شاپائی
بغیر رضامندی عورت کے کسی ایک میں بھی عورت کو رضامندی حاصل نہیں کیا تو ہے اور
اسکو نہایت مجبور سمجھا جاتا ہے۔ چونکہ بغیر رضامندی عورت کے عقد صحیح نہیں ہو سکتا اور
ابن ہاشم علماء و شیوخ ایک شریعی تاویل بتلا دیتی کہ بوقت نکاح جب عورت پاس کیل حال کرے
کہ تمہارا عقد نکاح اتنی ہر زبان مرد کو ساتھ کر دیا گیا تو انہیں تو عورت کے جواب میں یہی
ہو چکی کہ رضامندی کر کے کہ تم مقام سمجھا جاتا ہے۔ ایسے مسلمان بھائی بھائیوں کو زیادہ حرام
سمجھنا چاہیے کہ ہم جو اس دلیل کو طوعاً و کرہاً تسلیم کرتے ہیں۔ لیکن تو جاننا چاہیے کہ اگر اس
بیانات پر گزرتا نہیں ہوتی ہے کہ یہ عقد نکاح مرد و عورت کی اکثر رضامندی ہو تا تو کیا بوقت اتنا کہ

اے

عورتوں کی مطلوبیت کا اندازہ کبسطح پر

گرچه منزلتِ بیخِ طرازِ خاک است مقصدِ ناپید و دور

بیچ لڑھی نیست کو رنیت پائیں غم غور

فَالْتَقَوْا اللَّهَ فِي حَقِّ الْمَرْأَةِ فَأَنْهَى أَمَانَتَهُ عَنْكُمْ -

فانہو اندر بی جوتا المراءۃ فانہا اماستہ محمد م۔

نفس کی عینک کو اوتار کر اس مسئلہ پر غور کر کے دیکھنا چاہئے کہ جب عورت اچھے فضائل کی مجلس ہے جس سے ہمارا وجود اور ہماری پرورش اور ہماری زندگی و زندگی کا لطف ہو اور اداسی و حقیقت ظلم ہو رہے ہیں تو اسکو مطالبہ سے بچانے کی کیا تدبیر ہے۔ گائے۔ بیل۔ گھوڑا۔ چرواہا۔ دیوانہ۔ کتا۔ آدمی پالتا ہے تو اسکی صحت و آرام دراند چارہ کشیاں رکھا ہے اسکی ایذا ہند کرنے کی نگاہ و دست برد اسکو بچایا جاتا ہے۔ کیا تمہاری محنت تمہاری مشقہ تمہارا مجتہد عورت جانوروں سے بھی زیادہ کمی گزری ہو گئی ہے۔ جسکو اس طرح ہی یا مال مانو ہو دیکھ کر تم خوش و غافل ہو۔ یا وہ جانور سے بھی ادنیٰ درجہ کی چیز نباتات

۱۰ عورتوں کو حقوق کی حفاظت کرو اور خدا سے ڈرو یہ کہ جو عورتیں تمہاری بی بیوں کی (اسی طرح) عورتیں

درویدگی کی سرسبزی و شادابی کی تم حفاظت کرتے ہو کیا عورت بنانات کے بھی برابر
تمہارے حسن و صلو کی حفاظت نہیں ہے؟

بنانات سے بھی ادنیٰ درجہ چار اوت کا ملے اور بہتر ٹیکم کیسے - فیروزہ - یا وقت
و غیر و انگلیز متیجہ کی عظمت و توقیر و حفاظت ایک اور ایک چمک و صلو کے دھبے سے تم
کے ہونے کو کہتے ہو اور کس طرح سات پردوں کے اندر رکھ کر دست برد و اغیار سے بچاتے ہو
حالانکہ اسکو کوئی کھا نہیں لیتا ہے کوئی خط و نقشا فی حاصل نہیں کر سکتا ہے اور اپنی
شیریں آواز سے تمہارے کانوں کو خوش نہیں کر سکتا ہے - تم کبھی جنگل میں ہو
جواں تمہاری کچھ مدہ نہیں کر سکتا ہے -

ف کہ کیا تمہاری سسہ عورت کیا تمہاری ہمدردی درود و کھ کی
ساتھی تمہاری پرورش کنندہ و تکوینت بخشنے والی خیر تمہاری خدمت گزار عورت
مزنہ نگہ متیجہ کے برابر بھی نہیں ہے جو تم اسکو اس کے کمال انسانی سے اسکا اپنے
جائز حقوق سے اسکو اسکی جائز آزادی سے اس کے راحت و آرام سے اس کے دلی
خواہشات و جذبات روکتے ہو و مدافعت کرتے ہیں - اور تم خبر نہیں لیتے عزیز چیز
تمہاری حفاظت و جہالت و سخت و تلک و حرص طبع و اغوا فی نفسانی سے برباد ہو رہی ہے
اور تمہارا پتھر دل نہیں سمجھتا ہے - آپنے ہمدردی کی توجہ کی کہ عورت کو آزاد چھوڑ دیا جائے
اپنی خوش ازاد بلتی ہوئی تیرا گراپ کیوں نہیں خیرہ کے باہر چھوڑ دیتے ہیں؟ اپنے
جواہرات کو آپ کیوں نہیں دیتی و صندوق قلمدان سے نکال کر باہر کے سامنے

تمہاری بیوقوفی تمہاری کم فہمی ہے۔ بیشک درود و تضرع و سہیلے سنا کر کس نے
 (از شری کا تیل) مفید ہے اور ضرور مفید ہے لیکن برقی اگر تیل کے بوتل کو
 پاتھ میں لے بیٹھا ہے اور اجابت ہو تو دوا کا کیا تصور ہے اس کی وجہ سے
 سچ تو صحیح نہیں ہو سکتا ہے کہ حکم نامہ لگا دیا کہ رفع قہقہہ کیلئے جو شخص کس شری
 تجویز کرتا ہے اور سیر خدا کی بارش پر ہر مرض کی دوا ہونے کو تصور ہوتی ہے جیسا
 مرض جیسی دوا ہے۔ اسی روحی غذا کی فصاحت و بلاغت کو ملاحظہ فرمایا جائے کہ
 مرد و عورت دونوں کیلئے کس علم خاص کی خصوصیت نہیں کی گئی ہے۔ لہذا ہم بھی
 آپ کے کس علم خاص کیلئے تو نہیں کہتے ہیں جیسا مرض جیسی دوا اور شری جو عورت
 کیلئے جو علوم مناسب ہیں ان کی تعلیم دلائی جائے۔۔۔ شری کو کھنجر و زور اگر غیر
 بدلیقہ بدچلن ہوتی ہیں تو سچہ تصور ان کی وراثت و تعلیم کنہ گان کہتے تھے
 کہ شری و سلیقہ مند بنانے و پندارے شری کی تعلیم و تربیت نہیں کی اور جو کچھ شریا یا
 وہ بندہ نہ پڑھانے کے ہے اور انھوں نے لکھ دیا۔ من مکرہم شیاء عذر کہتے ہیں کہ
 اگر غلطی کی ہے تو تم اس تجربہ حاصل کر کے اس کی اصلاح کرو اور اپنے پیشو کو بھی
 تعلیم و اس طرح تربیت کرو جس سے وہ باادب باقیمر سلیقہ شعار یا بندہ ہو
 ورنہ تمہاری گردن پر یہ حقوق بیوقوفی قریب تک پہنچائیں گے۔ و انفقوا و ما تریثوا
 اِلٰی اللہ ثم اِلٰی اللہ تشریف۔ اور اس وقت۔ اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَ عَلٰی اٰلِہٖ
 وَ سَلِّمْ

انتظام کر کے والدین اور ورثاء کو اس کا خاص و ذمہ داری کے پوری حفاظت کر لی
 ثواب و سکس و زندگی و زندگی کے طرف تو یہ کہہ کر کہ ایک لفظ ایسا جامع و پورا
 فرمایا جس کی تشبیہ کیلئے دفتر کے دفتر بھی کافی نہیں ہیں۔ اور ایک درباریہ کہ اگر
 کوزہ میں بند کر دیا سب جائے و تقالی مثلاً۔ وہ لفظ یہ ہے۔ فاکھو یاں آئے ہو
 رسول اللہ صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم۔ تمام مناقشات و منافرت و زن و شوہر کے جھگڑے کی بنیاد ہی ہے
 کہ اُس عورت کے ساتھ نکاح کرو جو تمہاری مرغوب پسند ہو۔ اپنی موافق فرج جب ہو تو
 ساتھ عقد ہو گا کہ کسی کی جھگڑا و منافرت و منافرت ہو ہی نہیں سکتی ہے۔ یہاں پر
 یہ نہیں شاد ہو ہے۔ اَلطَّابُّ لَوْلَا لَدُّکُمْ وَلَوْلَا لَدُّکُمْ۔ اُون عورت کو نکاح کرو جو تمہاری
 والدہ اور ورثاء پسند کریں۔ تم نے اپنی حماقت و حماقت و غفلت و بیدینی و حکم خدا
 و رسول کی نافرمانی سے اس میں گویا تیریف کر کے اپنی عقل کو بالاتر کر کے یہ درج
 کہ والدین اور ورثاء اپنی حسب خواہش جس کا جس کے ساتھ دل چاہے نکاح کر دیں۔
 بابت یہ وہ میں جس قدر مظالم بیان کئے گئے ہیں اور جس قدر رات و دن
 زن و شوہر میں مناقشات و منافرت و زندگی تلخ ہوتی ہے اور اس سے جیسے جیسے
 شراب تیاج بر باد کنندہ دین و دنیا پیدا ہوتے ہیں یہ سب احکام الہی کی نافرمانی کے
 باعث ہیں جو کہ طاب لکم کو چھوڑ دیا گیا ہے اس نے اپنی زندگی بھی تلخ کی اور عورت کو بھی
 مظلوم کیا۔ یہاں پر کم ہم حضرات یہ اعتداف کرینگے اور کہیں گے یہ تو مسیحی لوگوں کی روش
 سے کھلائی جاتی ہے اور نئی روشنی والوں کے اقوال ہیں اور مسلمان ہو کر مسیحیوں کی روش سے

[illegible]

دوسری قوم کو بھی یہ ہے تو ہمارا کوئی اچارہ نہیں ہے۔ یا قرآن جن باتوں کی تعلیم
 کرتا ہے اور چھوڑتا ہے۔ انظر لولا قال ولا سطر لولا من قال کے بغیر سب والے
 کے احکام قرآنی کے موافق عمل کریں گے کیا کوئی یہاں ہے کہ ہم اس عمل کو لغت کی نگاہ
 دیکھیں۔ سپرندہ اس کے عمل کو دیکھیں اور مسکو کو کافر و مشرک کر رہے ہیں ایسا کرنا اسلام
 کا ایک بڑا اپنی خواہشات کی پیروی ہوئی۔ لہذا آئیں غریزہ بھائیو میں بہت ہی
 کیا جتنے ملت ہے اتنی عرض کرتا ہوں کہ آئیکو کبھی معاملہ میں بھی نہ دیکھنا چاہیے
 کہ یہ فعل کافر و مشرک کا ہو یا مسلمان کا یا جاہل کا یا بدکار یا فاسق کا یا غیر کا ہے
 یا یہ شرعی کا بلکہ جو بات ہے اس بات قرآن الفیہ میں صریحاً البتہ کر کے دیکھنا چاہیے
 ہم مسلمان ہیں ہمارے احکام خدا و رسول کے باقی کسی دوسرے حکم و بات سے عرض
 نہیں کرتے۔ لہذا آئیے جو کہہ رہا ہے وہ قرآن شریف کا مطلب بیان کیا جاتا ہے
 آپ اگر خود پڑھ لکھتے ہیں تو آپ خود قرآن و حدیث کے احکامات مقابلہ کریں
 ورنہ جو الفاظ قرآنی بقید رکوع و سورت کے تہائے جاتے ہیں ان کی معنی و مطالبات
 اپنے ان علماء سے پوچھنے بغیر اعتماد ہے اگر وہ تصدیق کریں کہ ان قرآن شریف
 کے یہ الفاظ صحیح ہیں پھر اس وقت تو آپ یہ نہ کہیں اسکو کفار کرتے ہیں۔ لہذا
 ہم نہیں کہتے ہیں۔ اس لئے امید ہے کہ آپ جبر و ضد و تعصب کے تھوڑے کام لکر
 مجھ یا میری پوری بات کو کچھ طرح سے لیں گے اور اس کے بعد آپ کو اختیار ہے ابھی تھا ہونگی
 ضرورت نہیں ہے۔ غرض کہ اسلام نے عقد نکاح میں عورت کی رضا مندی لازم

کی ہے۔ مرد و عورت کو اپنے اپنے مذاق کے موافق عقد کرنا چاہیے۔ اس وقت
 جس طرح یہ لکھا ہے۔ وَلَکُمْ کُلُّ الْکُلُجِ ہوتا ہے مجھ تیراں کی تعلیم و نشاء کے خلاف ہے
 زوجین کے متعلق یہ احکام قرآن و حدیث میں موجود ہیں اور ان کے سب سے پہلی بات
 آیت ہے کہ مرد و عورت کو اپنے عقد کی تمام کا خود اختیار دیا گیا ہے اور تمہارا ہر کلمہ خدا کے
 سامنے مرد و عورت دونوں ظالم و دونوں مظلوم ہوئے خدا کے گنہگار ہوں گے اس کے
 بعد لکھا ہے اور یہ بھی اپنی زندگی دنیا ہی میں تلخ ہوتی ہے۔ وَلَکُمْ خَدَاتُکُمْ فِی الدُّنْیَا وَآلَاؤُکُمْ
 فِی الْمَعْدٰتِ ہونے میں محض اس وجہ سے کہ عقد نکاح سے پہلے مرد و عورت کو اس بات کا
 سفر نہیں دیا جاتا ہے کہ وہ اچھی طرح اطمینان کر لیں کہ ایک دوسرے کے ساتھ
 عقد کر کے حقوق زوج و زوجیت داکر سکتے ہیں یا نہیں۔ اور اس وجہ سے سارا
 فساد ہے۔ فاسد عورت فاسق مرد کے ساتھ اور فاسق مرد فاسق عورت کے ساتھ
 بدتمیز و بدتمیز عورت کے ساتھ اور بدتمیز عورت بدتمیز کے ساتھ۔ اس طرح خوشی و شرم کی
 زندگی بسر کر سکتے ہیں جس طرح سے صالح مرد و صالح عورت کے ساتھ و صالح عورت
 صالح مرد کے ساتھ سلیقہ مند مرد و سلیقہ مند عورت کے ساتھ و سلیقہ مند عورت
 سلیقہ مند مرد کے ساتھ لطف کے زندگی گزارتے ہیں۔ کدہ بجنس انھیں بیزار
 قرآن شریف بھی اسی کے لئے حکم دیتا ہے۔ سارے مظلوم و باجی زوجین کی بارگاہی
 و بد مزگی کی چیز یہی ہے کہ مَا طَابَ لَکُمْ مِنَ النِّسَاءِ کے خلاف و غلط شادی و نیاہ
 ہوتا ہے اس کے زیادہ اور آگے چل کر تم کو تعجب ہو گا جہاں پر قرآن شریف میں خداوند کریم

فرماتا ہے۔ لا جملہ غایکام فیما یرتفع من خطبۃ النساء۔ تشریف لکھ کر
 عن التبیح ہے یعنی ایسا کلام جس سے طہارت کے بغیر ایسا مطلب کہ انی الفیہ ہرگز
 اور خطبہ کی معنی طلب نہ کرنا سہیح نکاح ہے۔ مطلب یہ ہے کہ مرد بلا واسطہ و رباؤ کو عورت
 کے ساتھ باہمی عقد نکاح کیلئے گفتگو کر سکتا ہے اور تفسیر خازن کے مصنف نے
 تشریف لکھا ہے۔ فیما یرتفع من الخطبۃ میں وہ صحیح ہے۔ و ھو ان یقول
 انک بکلمۃ و انک لصاحبتہ و ان غرضی التزوج۔ و ابی فیک لراغب و
 عسی اللہ۔ ان یسر لی امراۃ صالحۃ۔ و نحو ذلک من الکلام الموعوم من غیر تصریح
 اس تفسیر سے تو آپ انکار نہیں کر سکتے ہیں۔ یا تفسیر خازن کا مصنف
 کہیں بخیری یا عیسائی تو نہیں تھا۔ نکاح کیلئے بالراست عورت سے گفتگو بطور
 کلام سوہم کے محض عدت کی وجہ سے ہے اگر عورت عدت میں نہ ہو تو پھر کلام سوہم
 کی بھی ضرورت نہیں بلکہ صاف الفاظ میں عقد نکاح کیلئے مرد عورت کی باہمی
 گفتگو و قرار داد بلا واسطہ کسی کے ہونے میں کوئی گناہ و جرم نہیں ہے۔

اس مسئلہ اصول مسئلہ کے بعد ہم کہتے ہیں کہ اسکو یورپین تہذیب پر خیال کرنا آپ کی
 غلطی ہے۔ یورپین تہذیب نے جو طریقہ مرد و عورت کی باہمی رضامندی کا اختیار
 کر رکھا ہے اسکو ہم بھی آپ کے زائد برکت سمجھتے ہیں۔ اور وہ طریقہ اسلام کی تہذیب

میں جو بہت صواب ہو۔ تم بہت نیک واقعی عورت ہو۔ میری غرض ارادہ عقد نکاح کا ہو میں تمہارے
 طرف بہت رغبت رکھتا ہوں۔ یقیناً اللہ تعالیٰ میری عورت زریعہ کیلئے تمہارا کر دے گا۔ مثل اس کے

و شایستگی کے مخالفیت بحقت و حیات کے خلاف ہے۔ اور بالکل سچ ہے کہ
یورپ میں کٹر ایسی عورتیں پائی جاتی ہیں جو شبہ و زانیہ ہیں اپنے غیر مستحکم
ہونے کی وجہ کہہ سکیں۔ انھیں تو اچھی ہے کہ انھیں ہرگز نہ کہیں کہ وہ ایسا کیونکر کر سکتی ہیں
گو کہ مخزن اسرار ہاں ہے کہ ہو نہ
شہد ہر مردان مہر و نشانت کہ ہو نہ

اور عجوبات و حقیقت نہایت ہی بے غیرتی و بے عزتی کی ہے۔ اہل یورپ
اگر اسکو تہذیب سمجھتی ہیں تو انکو مبارک ہے۔ ہم ایشیائی مسلم و غیر مسلم بھی
اس حایوں تہذیب کو پسند نہیں کر سکتے ہیں۔ آپ حیران ہونگے کہ خود ہی بھی
بھی کہتا ہے کہ عقد نکاح مرد و عورت کے باہمی رضامندی و ذاتی انتخاب سے ہو
اور جو لوگ ایسا کر سکتے ہیں انکو بھی ممنوع بتلایا جاتا ہے۔ پھر آخر سلاطین کیا ہے
ایکایک یہ استغنیاب اور فی تامل سے دور ہو سکتا ہے۔ وہ یہ کہ افراط و تفریط
دونوں ممنوع ہیں۔

نہ چند ان بخور کزدانت برآید
نہ چند انکہ از ضعف جانت برآید

اسلام ان دونوں کا مخالف ہے۔ اسلام کے جملہ احکام و قوانین خیر الامور
اور خیر العباد پر مبنی ہیں۔ پس ہر شخص ہر قوم اس اصول کو نظر رکھ کے ایسا
درمیانی طریقہ اختیار کر سکتا ہے کہ جس سے حدود اللہ قائم رہیں نہ تو مرد و عورت

بغیر مشورہ و پسند کے نکاح ہو اور نیز سچی دنیا کے طرح سے کمواری لڑکی اپنے منہ پر
 ساتھ قبل از عقد نکاح کے میاں بیوی کے طرح رہنے پارسے اور جو نکہت نکاح
 و ہر قوم کے عادات و رسم و رواج جدا گانہ ہیں اس لئے کہی ایک اصول و مقررہ
 نہیں ہو سکتا ہے البتہ احکام و منشأ و قرآنی و حدیثہ انوار علی نکاح و تجربہ و مشاہدہ
 کے لیا ادا سے بچاوت موجودہ ہمارے نزدیک بہتر و مستحب طریقہ یہ ہے کہ وہ عرف و خیال
 ہر قوم کو سب سے اول اس بات پر متفق ہو جانا چاہیے کہ کتاب اللہ کے
 خلاف کوئی بات نہ ہو کتاب اللہ کے احکام پر اپنی مینہ سخت و کبریائی کو مقدم نہ کیا جائے
 کتاب اللہ کے احکام کی منہشی اڑائی جائے جس بات کا حکم صراحت سے کتاب اللہ میں
 موجود ہے اور سب سے اختیار کرنے میں پس پیش نہ ہو جس کی حد کتاب اللہ میں نہیں ہے اور جو
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال اور ان کے ازواج مطہرات و بنات مطہرات
 و اہل بیت و اصحاب کے اقوال و افعال میں تلاش کی جائے۔ اُن کے کان کلمہ فی رسول اللہ
 اسوۃ حسنہ۔ جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور ان کے زوجوں کی بات کو اختیار
 کیا یا کہا ہے اور کوئی شرم و عار نہیں سمجھتی تو اس کو تم بھی عار نہ سمجھو و حیالی
 نجانو البتہ اگر ناگوار یا خاندان نبوت سے شرم و حیا و پاکیزگی میں سخت لیجائے۔ فلا تشر
 انکم ان اللہ یزکی من یشاء۔ سب سے پہلا اصول بھی یہ جو ذکر کیا گیا ہے۔ اس کے
 بعد تم کو فکی مضی لینے میں غلطی نہ کرو جس حال و چین و طبع کے تم خود ہو اسی حال و چین
 و طبع کے واسطے عالم ان کو تم اپنا کہو سمجھو۔ عام اس کے کہ وہ قریب ہو یا بعید اور آپس

لہ تم اپنے لئے پاکیزگی کا ڈنک نہ مارو اللہ جس کو چاہتا ہے پاک کرتا ہے۔

چھوٹے اوس گھر والے اپنی بیٹی یا بیٹی وغیرہ قابل انکلیج عورتوں کو نہ لے ویں
 اور وہ عورتیں تنہائی میں بیٹھ کر ایک ایک نقطہ پر غور کر کے خیال کر لیں کہ اگر وہ
 اگر اوس کے پسند خاطر نہ ہو تو بغیر کسی کچھ نہ کہ وہ غور کر لیں کہ اگر وہ لڑکے اور گھروں
 ورنہ اگر وہ پاس کر دیں جس سے معلوم ہوگا کہ عورت اس کے گھر میں بیٹھ کر
 نہیں کرتی ہے۔ اگر لڑکی اسے نہ چاہے اور نہ چاہی نہ لے لے کر لے کر لے کر لے کر
 متحرک کر دے عورت اپنی پاس کر لے اور اس کی عورت کو چاہی نہ لے کر لے کر لے کر لے کر
 عورت اپنا نوٹو فامری و باطنی حالت سمجھا دے اور اسے عورت کے لئے بہت سی
 فوائد نہ ہو جائیں اور اتفاق سے یہ عورت ناخوش ہو کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 جس سے کسی بات کے بیان کرتے وقت شرم و خجرت نہ آئے اور وہ اپنے گھر کو اور
 تحریری نوٹو کو گھر لگا کر اپنے ورنہ کے حوالہ کر دے جس کا مطلب یہ ہے کہ عورت
 نوٹو اوس مرد کے پاس سر جمہر جیسا کہ جس مرد کا نوٹو اس عورت کے پاس لگا کر
 رکھ لیا ہے عورت کا نوٹو تحریری جب مرد کے پاس لگا کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 کر اپنے نوٹو اور اپنی طبیعت کے عورت کے نوٹو تحریری کا مقابلہ کر کے دیکھ کر دیکھ کر
 یہ عورت زوجیت کیلئے پسند ہے یا نہیں اگر پسند نہیں ہے تو عورت کے نوٹو کو
 واپس کر کے اپنا نوٹو واپس لگا لیں کو ورنہ اسے کہہ دے۔ اور عورت کے پاس
 اس کا نوٹو واپس لگائے تو وہ سمجھ جائے کہ مرد کو منظور نہیں ہے۔ لہذا مرد کا نوٹو
 ورنہ واپس کر دے معلوم ہو گیا کہ عورت کو اس مرد کے ساتھ نکاح منظور تھا مگر

مرد کو منظور نہیں۔ اور اگر عورت کا فوٹو چھپنے کی بجائے رکھ دیا جائے تو عورت زنجیریت
 چھلنے پسند آجائے تو عورت کا فوٹو تحریری اپنا پاس رکھ لے اور ایک کاغذ پر اتنا
 لکھ دے کہ فوٹو میں رکھ لیا۔ اس سے بھی ایسا لگے کہ مرد نے بھی اس عورت کو اپنی
 زنجیریت پسند ہے۔ اور اگر لیا۔ اس مرد و عورت کی باہمی فوجی رضامندی
 ہو گئی ہے۔ اس کے بعد کسی مناسب طریقہ سے مرد و عورت کو اور عورت مرد کو کھینچا
 دیا جائے۔ نہ اس طرح سے کہ ایک جہزہ میں دونوں کو کر دیا جائے۔ نہ اس طرح پر کہ
 ایک دوسرے کی صورت اچھی طرح دیکھ نہ سکیں۔ بلکہ عورت کو مردہ میں ٹھکانا
 مرد کو ایسی جگہ ٹھکانا کہ کھانا کھانا جائے کہ عورت مردہ سے اچھی طرح مرد کو دیکھ
 لے اور اس وقت عورت کے پاس کوئی شخص نہ ہو اور اس کے گنہگار کسی یا کسی لڑکی کے
 دوسرے کوئی واجب الاقترام عزیز نہ ہو۔ ان کے بعد اس طرح سے مرد کو کسی پردہ کے
 مقام پر بٹھلا کر چند عورتوں کے ساتھ اس لڑکی کو اس طرح سے بٹھلایا جائے
 کہ مرد پردہ سے اچھی طرح اس لڑکی کو دیکھ سکے۔ پس اس کی بعد مرد و عورت کے
 غور کریں کہ ایک دوسرے کی ساتھ زنجیریت پر رضامند و خوش ہیں یا نہیں
 اگر اب ایک دوسرے کو دیکھنے کو لیا۔ دونوں کو منظور نہ ہو یا صرف مرد یا صرف عورت کو
 پسند نہ ہو تو دیکھئے کہ ایک کاغذ پر اتنا لکھ دے کہ فوٹو واپس اور اس کے ساتھ
 دوسرے کا فوٹو جو اپنے پاس رکھ دے۔ اس کے بعد ایسا لگے کہ ان کے ساتھ منظور
 نہیں۔ اور اگر دونوں کو پسند و منظور ہے تو ایک کاغذ پر صرف اتنا لکھ دے

کہ آپ کا فحش و افسانہ نہیں ہو سکتا ہے۔ اس پر بھی جواب دیا کہ اب بیکار ہو گیا ہوں۔
 سید رشید نے فرمایا: رضا مندی پس لیتی رہنا مندی مرد و عورت کی حالت، کل کے
 بعد اس میں وہ راج ظاہری کے موافق و نہ او باہم ایک دوسرے کو پیغام دین اور پرورنے و
 نسبت کا قرار دیا کہ اس کے بعد وہ جو طریقہ سے نکاح کر دیں، پس نہ کچھ آفتاب لگے گا
 تعب بل نہ جائیگا۔ اور پھر پچھلے فحش و عیالی بھی اس میں ہونے پائیگی نہ اس میں
 کوئی بات اور سب سے بعد از شہینہ کے خلاف ہے۔ لیکن یاد رہے کہ مرد و عورت
 کو بہت حد تک فحش و عیالی سے اپنا حال قلمبند کرنا چاہیے کہ بعد عقد نکاح کے
 کسی کی کوئی بات غلط نہ ہو ورنہ ہم ہی جھوٹ و دھوکہ دہی ظلم اور باغث و خفاق ہو گا۔
 فحش و عیالی ناظرین اور نئی تہذیب کی دلدادہ ذرا بغیر اسلام کی حمایت و نیامی
 عورت کے ساتھ دیکھتے جائیں۔ جب خداوند کریم نے بوقت نکاح بھی فرمایا کہ کتاب لکھو
 عورت کو فطرت سے بچاؤ کا انتظام فرمالیا تو اب بعد عقد کا کیسا اچھا انتظام فرمایا
 اللہ عالم الغیوب سے وہ انسانی طبائع اور فطرت و خواہشات ماضی و حال تقبیل
 کر کے اس طرح پر خوب جانتا ہے اور معلوم ہے کہ بغیر سابقہ صحبت و معاملت کے افسانہ
 پر حال معلوم نہیں ہو سکتا ہے۔ سونا جانے کس آدمی جانے بسو مثل شہور ہے
 کہ نکاح دونوں مرد و عورت کی رضا مندی و پسند سے ہوا ہے۔ مگر ممکن ہے کہ تصویر
 کیچھنے میں سمجھو یا غلطی واقع ہو یا صورت دکھاتے وقت عدا کسی غارہ سے
 کام لیکر بناوٹ کی گئی ہو یا بناوٹ نہ کی گئی ہو دیکھنے والے کی آنکھ نے کچھ تصویر کیا ہو

گائیاں دو۔ مارو۔ عورت کو رنجیدہ رکھو۔ عورت کو آٹھ آٹھ آنسو رو لاؤ۔
 عورت کے باہر خواہشات و آزادی پر قبضہ کر دگر طلاق ندو۔ حاشاؤ کلا
 بلکہ اس حدیث سے دراصل عورت کے لئے رعایت و طرفداری مقصود ہے کہ
 عورت کے ساتھ جہاں تک ہو سکے رعایت و درگزر سے کام لیا جائے۔ اور عورت
 کی بد شکل شو یا پھوٹ مرنے یا معمولی قصورات کی صورت میں طلاق دینے
 تم پر اگرچہ شرعاً کوئی جرم و موافقہ نہیں ہے۔ مگر خدا و خدا کے رسول اسکو
 اچھا نہیں جانتے ہیں اور عفو و درگزر کی خصلت کو پسند کرتے ہیں۔
 اَلَا تَحِبُّونَ اَنْ يَغْفِرَ اللّٰهُ۔ عورت چاہے کیسی ہی بُری و بد مزاج و بد شکل
 و پھوٹ ہو تم اگر ان سب باتوں کو گوارا کر کے عورت کے ساتھ حسن معاشرت
 کر سکتے ہو اور عورت کے افعال سے درگزر و چشم پوشی کر کے اہ سکون خوش آرام سے
 رہ کر اس کے حقوق کی حفاظت کر سکتے ہو تو پھر بے شک طلاق دینا ضرور نہیں
 ہے اور اس سے تمہارا مرتبہ محسنین کا ہو جائیگا۔ لیکن جبکہ مرد ایسا مجبور ہو جائے
 نامرغوب بیوی کے ساتھ وہ حدود و اللہ یعنی حقوق زوجہ و حسن معاشرت کو ادا
 نہ کر سکے اس صورت میں طلاق ہرگز البغض الحلال نہیں ہے۔ حدود اللہ کو قیام
 رکھنے و خدا و رسول کی توفیق حاصل کرنے کے لئے طلاق دینا ہی لازم اور فریضہ
 و رزق گنہگار ہو گا۔ جیسا کہ عنقریب آیات قرآنی سے معلوم ہو گا۔

۱۔ کیا تم اس کو پسند نہیں کرتے ہو کہ تصور واد کے قصورات کو درگزر
 کرو جس کے معاوضہ میں خدا تمہارے قصورات کو معاف کر دے۔

کہ جس طرح سے مرد کو آزاد و مختار کیا گیا ہے اس طرح عورت کو
 بھی آزاد و مختار کر کے اجازت دی گئی ہے کہ جو حد نہیں مرد کو پیش ہندنی بتلائی
 گئی ہے ایسے ہی عورتیں عورت مرد کے طرف سے پیش آویں اور وہ عورت
 خدا و اللہ کے ادا رتی زوج کو قیام نہ رکھ سکے اور شہر ہر سے منع ہو تو اس
 حد سے پہلے اس کی کہ تاؤ نکو ایلا دی خدا و رسول کی نافرمانی ہے خداوند
 کی نافرمانی کی تلخ کر کے اپنی زندگی کی تلخ کرے اور سو کہ ہو کہ اور جہل جہل کے رہے
 یہاں تک کہ جس سے کہ منع کر کے اس مرد سے منع فرما دے یہاں تک کہ
 عورت کو چاہیے۔ **عَنْ قُتَيْبَةَ بْنِ مَرْثَدَةَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ يَمَّا امْرَأَةٌ
 سَأَلَتْهُ زَوْجَهَا اِذَا طَلَّقَ مِنْ غَيْرِ بَايَسَ فَمَرَّكُمْ عَلَيْهَا رَاكِعَةً اَوْ جَذَّاءُ اَوْ دَلَّسَةً فَيُكَلِّمُهَا
 اَيْتُ لَوْ كُنْتَ خَيْالًا كَرِهْتُمِ كَمَا كَرِهْتُمْ لَوْ طَلَّقَ كَمَا اخْتَارْتُمْ** مگر حدیث میں الہی
 و عید ہے جس سے قریب قریب ممانعت پائی جاتی ہے مگر کبھی غلط اور کبھی
 کامر ہے اور یہی بات ہے کہ اول تو کتاب اللہ کے احکام تھیں کہ معارضہ کوئی
 حدیث نہیں ہو سکتی ہے۔ حدیث کی صحت میں کلام ہو گا نہ کہ قرآن شریف میں
 دوم یہ ہے کہ عورت پر مرد کے طرف سے کوئی ظلم و زیادتی نشوز و شقاق ہو
 یا نہ ہو جب عورت حدود اللہ ادا رتی زوج نکیر کے خواہ وہ کسی سبب سے ایسے وقت پر
 خلع کر لینا عین خدا و رسول کی خوشنودی حاصل کرنا و عاصی سے بچنا ہے۔

۱۔ فرمایا رسول اللہ صلی علیہ وسلم جو عورت اپنا شوہر سے بغیر کسی وجہ خوف و غیرہ کے
 طلاق مانگے ایسی عورت کے لئے جنت کی ہوائیگ یہو بخا حرام ہے۔ ۱۲

[illegible]

پس اگر تم کو اس بات کا خوف ہو کہ خدا نے میاں بیوی کیسے جوحد میں شراعی ہیں یا نہیں
 قائم نہ رہ سکو گے اور ایک دوسرے کے حقوق کو ادا نہیں کر سکتے ہو چاہے کوئی سبب کیونہو اور
 عورت اپنا پیچھا چھوڑنے کیلئے کچھ دیدنی تو اس صورت میں تم دونوں میاں بیوی پر کچھ
 گناہ نہیں۔ بھلا اللہ کی قدرت کی ہوئی حدیں ہیں۔ پس ان حدود سے آگے نہ بڑھو۔
 (مثلاً زوجیت میں رکھ کر بایق کر دے حقوق پامال کرو) جو اللہ کی باندھی
 ہوئی حد سے آگے بڑھینگے (جیسا کہ فی زمانہ عورتوں کو اپنی زوجیت میں کھکھرو دینا
 کے موافق عورتوں کے ساتھ حسن معاشرت نہیں کرتے ہیں یا عورت نہ تو مرد کے حقوق بجا لاتی
 نہ طلاق لیکر طلع کرتی ہے) تو ایسے لوگ ظالم ہیں۔ سورہ القبر رکوع ۲۶۔

ف ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ خلع کی آیت مذکورہ کی شان نزول کی
 یہاں بیان کر دیا جائے جیسا کہ احادیث و تفسیر میں آیا ہے۔ تفسیر خازن میں
 آیت خلع کی شان نزول بھی بیان کی گئی ہے کہ عیسیٰ بن مریم علیہ السلام نے
 کائنات تحت تابوت بن قیس بن شماس، و کائنات تبعہ و نحو حجۃ و کان
 کلام الخ۔ حضرت سہیل انصاری کی بیٹی حبیبہ ثابت بن قیس بن شماس کی
 زوجہ تھیں باوجودیکہ حضرت ثابت بن قیس کو اپنی زوجہ سے دلنشینی و استعجاب
 تھی جس سے ظاہر ہے کہ عورت کو کسی قسم کی تکلیف و اذیت شوہر کی طرف سے
 نہیں تھی مگر حبیبہ اپنی چاہنے والی شوہر ثابت سے ناراض تھی اور اس کی زوجیت میں
 رہنا پسند نہ تھا۔ ایک روز حبیبہ نے اپنی والدہ حضرت سہیل انصاری سے اپنی شوہر کی شکایت
 کی اور کہا کہ وہ تو میرے باپ کو گالیاں دیتی اور مجھ مارتے ہیں۔ حضرت سہیل انصاری
 بیٹی کو چھڑک یا اور کہا کہ تو اپنی شوہر کے پاس چلی جا مجھے یہ بات بہت ناپسند و مکروہ
 معلوم ہوتی ہے کہ کوئی عورت اپنی شوہر کی شکایت کرے۔ حبیبہ باپ کے طرف سے
 ایسا خشک جواب پا کر اپنے شوہر کے یہاں واپس چلی گئیں اور پھر تفسیر بار
 حبیبہ اگر باپ کو شوہر کی وہی شکایت کی۔ مگر اب بھی حضرت سہیل انصاری نے
 بیٹی کو ویسا ہی اوٹھ لی واپس کر دیا۔ اور خفا ہوئی۔ جب حبیبہ نے دیکھا کہ
 باپ کچھ شنوائی نہیں کرتے ہیں تو اوٹھیں اور سیدہ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے
 کے خدمت میں حاضر ہو کر اپنی خاندان کی شکایت کی اور باپ کی بیہوشی کی

اور کہ یا رسول اللہ انا دلاؤ یعنی مجھے شوہر نہیں ہونا بلکہ اس شوہر سے
 علیحدگی چاہتی ہوں پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ثابت
 بن نضیر کو طلب فرمایا کہ تم میری بیوی کا کیا قصہ ہے
 وہ حضرت ثابت بن نضیر سے عرض کیا واللہ انی بک شک یا لحن فیکما علی جہ
 اللان عن ابي ثابت بن نضیر کہ میں نے قسم ہے اور سوات پاک کی جسے آپ کو
 نبی برحق کیا ہے کہ یا اللہ انا آپ کی ذات مطہر کے دنیا کی کوئی چیز چھو کر اس
 زوجہ جدید سے زیادہ عزیز نہیں سمجھتا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے
 بعد تمام دنیا سے زیادہ میری بیوی جدید کو چاہتا ہوں کہ اس سے بڑھ کر
 رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے جدید سے فرمایا اب تم کہہ دیجئے کہ میں نے
 رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے جو شک کو کر دیا ہے اس کا افسوس ہے کہ میں نے
 جو کلمہ اس حجاب پر کہنا چاہا تھا کہ لکن اللہ اعلم فلا انا ولا حولي یعنی اپنی بیوی کیساتھ
 محبت رکھنے والا نہیں مجھے شوہر سب سے نہیں ملے گا اور اللہ اعلم ہر شے پر وہی مگر میں
 کہہ کر کہ مجھے جدید نہیں ملے گا اور مجھے چاہیے کہ اس سے بعض سے بچوں میں انکی
 زوجیت میں رہنا نہیں چاہتی ہوں مجھے چھو نہیں ہونا۔ یہ سن کر حضرت ثابت نے
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ کھجور کا باغ میں انکو دیا ہے آپ فرمائی
 کہ وہ میرا باغ چھو واپس دیدیں میں انکو نہ چھوڑ دیتا ہوں۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم نے جدید سے فرمایا باغ کو واپس لے کر اپنی نفس کے محتار ہونا منظور ہے یا کیا

بیوی بناؤ مگر معاشرت و صحبت بالعموم۔ عورتوں کے ساتھ حسن معاشرت رکھو
معاشرت بالعموم کی معنی نفس پر شیخ ایک اور بھی تلمیذ ہیں کہ بات چیت میں
بہ خصوصیت میں کھانا کپڑے میں عورت کے ساتھ اچھی طرح سے برور ہی اور عورت
معنی اس شیخ زاید جیسے دماغ بھی تھا۔ یہ ہیں کہ مرد اپنی عورت سے جس بات کو
کو دوست رکھتا ہو اور عین لائق تیار کر اپنی طرف سے عورت کیلئے دوست رکھے
حسن معاشرت بہت ضروری ہے اور حد و دائرہ میں ایک حد ہے۔ بغیر حسن
کے وہ شادی خانہ بربادی ہوتی ہے اور خدائی نافرمانی ہے۔ پھر باوجود ہوا
حسن معاشرت کے عورت اگر سر شریفہ و اسے جیسا کہ خداوند کریم نے فرمایا ہے۔

ف وَالَّتِي تَحِبُّ أَنْ تَشُوْرَ عَيْنٍ فَنَقُصْ عَنْهَا وَتَحِبُّ عَيْنَ الْمُنْكَرِ
وَأَمْرٌ تَحِبُّ أَنْ تَحِبُّ عَيْنَ الْمُنْكَرِ

اصل معنی زیادتی کہیں عورت کا شوہر بھی ہے کہ شوہر کو دوست نہ رکھو
بلکہ بغض رکھتی ہو۔ شوہر کی اطاعت گزار نہ ہو۔ شوہر سے ٹکرا کر قتل ہو۔ شوہر جب
بلایا دے تو انکار کرے۔ شوہر جب کسی کام کو کہے تو ذرا دوس کو ٹکرو اور بے گفتگو
ٹکرو۔ غرض کہ شوہر کے ساتھ محبت اور اطاعت کو ساتھ تو لاؤ فعلاً پیش نہ آوے
بھی شوہر معنی سرخروہ جانا ہے۔ باوجود اس سرنگی عورت کے مرد کیلئے حکم تو ہے
فَعَلَمُ عَيْنٍ بستر پر تنہا چھوڑو۔ وَأَمْرٌ تَحِبُّ عَيْنَ الْمُنْكَرِ یعنی پہلے بیوی کو آمسگی سے
اول فیض کرنا

۱۔ زوجین کی حدود دائرہ میں سے بچہ دوسری حد اللہ کی مقرر کردہ ہے۔

نفیست کہ عورت حسنہ نسویم لو جس طرح بچوں اور بیوقوفوں یا بچھو سبھی یا جاتا ہو اور تم
 اپنے دل میں بغض کہنے نہ کیجئے تم۔ یہ قطعاً نہیں ہو عورت ناواستغیا چیز روز اس طرح سہو کر کے
 اور سبھی رت کو راہ راست پر لاؤ غلیظہ سوئیگی اور کھکی جو اس پر بھی باوجود تمہارا ہے
 حسن معاشرت و شفقتانہ محبت آئینہ بغض کے عورت باپ کی نشوونما نہ آوے نو
 عورت کو مار کے سیاہ کر دو اگر بغیر نشوونما عورت الگ کر دو کہ نہیں سہا یا باپ کی بھی بڑی کافہ
ف مارنے کو متعلق ترمذی میں عمرو بن الاحوص حدیث نقل کی ہے
 ضرب غیر سرج ہو یعنی سخت و شدید یا نہ ہو مفسرین نے مثال ہی ہے جس پر اس کو
 وغیرہ سو اور زور دیا گیا ہے اس بات پر کہ جہاں تک ہو ان کے ترک کر دو کہ وہ نفسانی
 اور نہ نیت اصلاح بغیر بغض کہنے و انتقام کے اس طرح مارے جس شفیق باپ اپنی
 اولاد کو تربیت کیلئے اور استناد و تائید کو تعلیم کیلئے مارتا ہے اور متعدد حدیثیں اس
 آیت ضرب کی تفسیر میں آئی ہیں جن کا خلاصہ یہ ہے کہ عورت کو مارنے کے لئے قریب
 قریب ممانعت قطعی ہے جو بحالت مجبور ہی شفقتانہ و معلمانہ جو خفت دیکھو ہے
 وہ بہت کم ہی خفیف ہوتا اور اس کو بھی محدود کر دیا گیا ہے کہ کوڑے یا عصا لکڑی
 وغیرہ سے ہرگز نہ مارے بلکہ ہاتھ یا مسواک یا سی پی سے مارے اور پھر وہ بھی نہ تھا
 درجہ دس مرتبہ زاید ہو ایک ہی جگہ پر نہ ماری بغیر ہر نہ مارے اس طرح تاویس عورت
 اگر تمہارا جو مطیع ہو جائے تو پھر خواہ مخواہ عورت کو طرہ بنائیکے لئے کوشش نہ کرو
 کیونکہ غیرین اگر چہ ضیف ہیں اور مرد کی مظلوم رو کی زیادہ ہر مظلوم کا نظام اپنے قیاد میں

ف ۸۵

پھر بطرح سے مردوں کیلئے حکم ہوا ہے کہ اگر مرد نکو ای
 عورت کی طرف سے اگر نشوز کی شکایت ہو تو ایسا ایسا کر۔ اسکی مقابلہ نہیں کرے
 یہی اسی آزاد ہی اور مسادات کے ساتھ حکم کیا گیا ہے کہ عورت اگر خوف و شرم سے
 نشوز اور اغراض فلأجل ما یصلیٰ علیہا من علیہا السلام۔ والصلح خیر
 و احضرت الانفس الشیطان و ان یصلیٰ او یسجد فان الله کان بما تعملون
 شہید و لو ان یصلیٰ او یسجد و ان یصلیٰ او یسجد و ان یصلیٰ او یسجد
 کل الذلیل الضال و ان یصلیٰ او یسجد و ان یصلیٰ او یسجد و ان یصلیٰ او یسجد
 عورت پر حیاء و ان یصلیٰ او یسجد و ان یصلیٰ او یسجد و ان یصلیٰ او یسجد
 عورت اگر نکو اپنے شوہر کی طرف سے نشوز یا اغراض کا خوف
 ہو تو بہتر یہ ہے کہ جہانگ مکن ہو یا ہی رضامندی کے ساتھ صلح کر دے
 مثلاً تم زیادہ عمر کی ہو گئی ہو یا اور کسی وجہ سے شوہر کو تم سے کراست ہو تم پر باوقی کرتا
 ہے اور وہ اپنی اغراض نفسانی کیلئے دوسری عورت کرنا چاہتا ہو۔ تم پر قناعت
 نہیں کرنا ہے تو تم اپنی مصلحت دیکھو۔ اگر تمہاری مصلحت اسی مرد کی زوجیت میں
 رہنے کی ہے اور مفارقت مناسب نہیں ہے تو تم اس بات پر رضامند ہو جاؤ
 کہ وہ مرد اپنی حسب خواہش دوسری عورت پھر کرے۔ تم سوت کا غم نہ کرو جہانگ
 ہو سکے صلح کر لینا بہتر ہے۔ اور حدیث میں غلغلہ کے بابت جو تہدید ہے اسکا
 بھی یہی مطلب ہے کہ جہانگ مکن ہو شوہر سے بلا وجہ علیحدگی نہ کیا جائے۔ اور اگر

اس آیت میں جو حدیث کی پاسداری ہے وہ اس سے مرد نکو ایک ہفتہ کی
 رعایت عطا ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ سورہ النساء کے شروع میں جہاں مرد نکو ایک سواڑہ عورت کی

اس آیت میں جو حدیث کی پاسداری ہے وہ اس سے مرد نکو ایک ہفتہ کی
 رعایت عطا ہوئی ہے وہ یہ ہے کہ سورہ النساء کے شروع میں جہاں مرد نکو ایک سواڑہ عورت کی

مہربان نبی کریم صلوٰۃ اللہ علیہ وسلم کی نافرمانی کرے اور اللہ سے جھٹکے
 آگے جو نصیحت کی ہے اور اس کے جھجھکے ہوئے دل میں اس کی نصیحت سے غور نہیں کرتا
 ان کی پس اوٹ کا خلا وہ یہ سمجھتا ہے کہ تو ابراہیمؑ کی نافرمانی کرے گا تو خدا کی عتاب سے
 اس کے شوہر نے بلایا اور وہ عورت سے تہہ نہ ہو کر اس کی نافرمانی کرے گا جس سے عتاب
 تمام رات نہ سو سہاوتیں سہاوتیں اور یہ عورت سے تہہ نہ ہو کر اس کی نافرمانی کرے گا
 کرتے رہتے ہیں اور خدا کے غضب سے نہیں بچتے ہیں کہ شوہر سے تہہ نہ ہو کر اس کی نافرمانی کرے گا
 عورت کو جب وقت شدید طلب ہو جائے تو اس کی نافرمانی کرے گا اور عورت سے تہہ نہ ہو کر اس کی نافرمانی کرے گا
 عورت اس طرح مبرا ہو جائے کہ اس کا شوہر اس سے تہہ نہ ہو کر اس کی نافرمانی کرے گا
 میں داخل ہو جاتی ہے۔ لہذا اسے بیسیو کو بھی اپنی عاقبت کا خوف کرنا چاہیے
 خود انصاف کرتے رہنا چاہیے کہ تمہارا شوہر کے ساتھ کہ بیلا ہے
 تمہارے قول و فعل چلیں گے تمہارا شوہر ناخوش تو نہیں ہے۔ غیب
 چند روزہ ہی آخرت کی تکلیف و عذاب دائمی ہیں۔ لہذا اچھا نہ کہ سوچو
 خدا و رسول کی نافرمانی سے بچتے رہو۔

ف ۸۶ اسکے بعد بھی اسے ذکر و آیات تم دونوں کو اہانت
 و اختیار دیا گیا ہے کہ اگر مرد راضی نہیں ہے تو طلاق دیدے۔ عورت اگر
 شوہر سے راضی نہیں ہے تو خلع کر لے۔ ان دونوں باتوں کو جو اس سے
 بیان کیا جا چکا ہے۔ اور جب تم دونوں میں ہر دو میں شوہر بھی کرے کہ

دقیقہ بہ مجال کے ہے۔ مگر اب اس جگہ جب کہ عورت کی بھلائی کے لئے مرد کو دوسرا

مناقت و مخالفت کی صورت پیدا کرنے اور باوجود اس مخالفت و مناقشت
 باہمی کے مرد کو طلاق دینا منظور نہ ہو تو خود بخود غرض خلع کرے۔ شرط ہے کہ خلع
 کرنا منظور نہ ہو تو مرد و خلاق دیدہ ہے۔ اور جب وہ دونوں مرد و عورت کو طلاق
 و خلع بھی منظور نہ ہو اس صورت میں قاضی کا حکم ان کے لئے لازم ہے۔ مثلاً اگر ایک
 ان کے دیدہ اصلاحاً تو قاضی کا حکم مبینہ تھا کہ ایک طرف سے عورت کو طلاق دینے اور
 بیچ مرد کے طرف سے مقرر کیا جائے۔ اگر دونوں حکم یا دونوں نہ عین کا اہلی
 اور وہ صلح کا سبب گاتر اللہ بھی صلاح اور الفت مومنہ الفت کر دیا گیا۔ یہاں
 حکم مقرر کرنے کا خطاب نہ وہیں کے طرف بھی ہے۔ اور جماعت مومنین
 اقربا و پیغمبروں و اہل بستی کے طرف بھی ہے۔ عام اس ہے کہ امام مہدی اپنے
 حکم جماعت سلیمین دیکھی کہ حدود اللہ کی تعمیل نہیں ہو رہی ہے یعنی مرد و عورت
 نہ وہ جسے حقوق بھی نہیں یاد اگر سکتا ہے اور خوش بھی نہیں رہے۔ اور باوجود
 مخالفت کے کسی وجہ سے طلاق بھی کر کے عورت نہیں رہے۔ مثلاً اگر وہ
 ادا و مرد کا خوف ہے ہر نہیں سیکتا ہے یا دوسری کوئی مجبور ہے یا اس بات کا
 خوف ہے کہ پھر اسکو کوئی عورت زبردستی کے لئے طلاق دینے سے کوئی
 دوسری طرف سے وغیرہ وغیرہ۔ دوسرے طرف عورت کا بھی یہی حال ہے کہ باوجود
 حاصل ہونے اختیار خلع کی عورت اس مخالف شوہر سے صلح بھی نہیں کرتی ہے
 یا اسلئے کہ اسکو زبردستی سے طلاق دینا منظور نہیں ہے۔ یا بعد خلع اسکو دوسرے شوہر کا ملنا

یہاں تک کہ عورت کو طلاق دینے کا حق ہے۔ اور اگر وہ عورت کو طلاق دینے کا حق ہے۔

یہاں تک کہ عورت کو طلاق دینے کا حق ہے۔ اور اگر وہ عورت کو طلاق دینے کا حق ہے۔

کہ باہر تھالی کوئے عدالت کا حکم دیا ہے۔ بعد عدالت کے دوسری عورت کی اجازت ہے۔

مشکوک ہے یا بھائی مذہبی و راج سے مجبور ہے یا اس شوہر سے خلع کرنا چاہتا
 حضور میں کوئی نہاں عیب نہ تھا۔ اور بیشتر لوگ کہتے ہیں کہ اس سے شب و روز
 خدمت و خالفت کو ہر وقت کوئی بیوی ہے اور عہدہ والہ بھی ہے اور خالفت
 کو بھی ہے اور اگر فی حق ہے اور خلع بھی نہیں کر لیتی ہے۔ ایسے وقت پر امام وقت
 اور جوہر وقت محمد علی علیہ السلام پر بھی ہے کہ عہدہ والہ کی مخالفت کریں اور قرآن
 عورت پر بھی ہے کہ ایک اچھے بھائی کو اور قرآن و ذکر خاندان کی کسی ایک آدمی پر
 بھائی کو لیکر حکم مقرر کر دے جو ہر ایک کی حالات اور مجبوریوں و اسباب سے
 واقف ہو سکے اور ان دونوں حکم کے نزدیک جو مناسب ہو اور سپرد عورت کو مجبور
 کیا جائے۔ اگر وہ دن حکم زوجین کی زوجیت پر برقرار رکھنا مناسب سمجھیں تو ان
 ایک دوسرے کے عقد نکاح میں لگیں۔ اگر وہ دن حکم سفارت کو مناسب سمجھیں تو وہ جبراً
 کر دی جائے۔ اس صورت میں اگر مرد سے طلاق دلائل مناسب ہیں مرد سے طلاق دلائل
 اگر عورت کے طرف سے فعل مناسب ہیں خلع کر دیں۔ ہر حال میں دونوں حکم جو فیصلہ
 اس کے موافق فیصلہ ہو گا۔ اور اس طرح سے جو فیصلہ ہو گا اللہ تعالیٰ اس پر بھی کرے گا۔
ف کہ ہر میں بھائی و یوہب اور کہاں ہیں نئی بدوشی و تہذیب
 یورپ کے دلدادہ آج بھی کھول کر دیکھیں۔ اسلام نے عورت کو بقدر رازداری
 و حقوق دئے ہیں اس کو پائنگ بار بھی کیا کوئی دوسرا مذہب ایسی حقوق دیکر مظلوم
 عورت کی حمایت کرنے والا ہے ؟

مرد و نکاح و نامہ ہے۔ اور عید و نا غلط ہونے بلکہ حقیقت سے ہو اور نہایت
 درد انگیز اور واجباً رحم مرد و عورت دونوں میں ان سے دل لگتا ہو۔ اکثر
 عورتیں ایسی ہیں جن کی ہر سے مرد و نکاحی عاقبت تنگدست ہونے کی تلخ ہے اور ایسی
 بد عورت کی صحبت کے خانہ بدوشی اور رہنا نامہ از حد لپٹا سونو ہوتا ہو۔ اور یہی
 حال اکثر مرد و نکاح ہے کہ اوں عورت کو نکورانہ بیوہ ہو کر رہنا گوارہ ہو۔ مگر شوہر
 بد کے پاس رہنا عورت کو کیا دیکھنے والا نکو ناگوار ہے۔ اور اسکی شری و جہ
 خاص ایسی کہ عورت چاہی کسی ہی شریر پر سنگسار شریعی بد زبان و ادب بد سلوک
 و بھڑکناؤں ہو کر اسکو طعینان ہو کہ میان شھو اسکی خیمہ ستم سے نکل نہیں
 سکتے ہیں۔ طلاق دیکر چھوڑ نہیں سکتے ہیں۔ طلاق دینا تو برادری میں ناک
 آئیشی رسوائی ہوگی و دوسرا کوئی اپنی بیٹی ندیگا۔ میان کبھی طرح چھو نہیں سکتا ہو
 پس اس طعینان کے وجہ سے عورت کبھی اپنی اصلاح حال کے طرف متوجہ ہی نہیں
 ہوتی ہے۔ نہ یہی تعلیم نہیں ہے جسکا خوف و ڈر ہو اسلئے وہ عورت مرد کو
 شکنجے کے پناہ بخاتی ہے اور میان بچار اھیلتا و برداشت کرتا ہو۔ اگر دار فتنہ
 و عیاش ہے مذہب کا پاس لحاظ نہیں ہے جب تو کسی دوسری عورت رشتہ کی بدگلا
 باندھی یا دوزخ بازی عورتوں سے تعلق پیدا کر کے گھڑی بھیر کو اپنا غم غلط کر لیتا ہے
 اگر اس تعلق سے اسکی مصیبتیں وہ چند زیادہ ہو جاتی ہیں مگر بالفعل تو
 گھڑی بھیر پس لول لیتا ہو اور اگر کہیں مرد شامت کا مار نہ ہو وہ خدا اور سوا کا خوف

(نہایت بڑھاپا و خرابی سے مراد ہے کہ اگر عورت کا حال ایسا ہو)

مگر عورتوں میں عدالت ہرگز نہ کر سکو گے۔ لہذا عدالت سے مطلب چھوڑ کر تم ایک طرف

رہتا ہے۔ اور غیر حرم کے طرف دنگا کرنا بھی گناہ محبت ہے اور نہیں کیا کرتا ہے
یہ بھی ایک ایسی زیادہ کسی عورت غیر حرم سے اختلاط رکھتی ہے جو چاہے کئی آدمی
سے زیادہ پید ہو تو وہ اور نہیں دروز کے ہم راہ گشت پائے اور حال سے
نہیں ایک وقت جس میں خوش کن نہ کا موقع نہیں آتا اور نہ اتنا رہتا ہے اگر
طلاق کا رواج ہو جائے تب سے پہلے کہ کے والدین بجا رہا چاہے بی بی کو
انہی تعلیم دینگے۔ اسکے بعد خود عورت کو طلاق کا خوف رہے گا۔ اور خود
طلاق سے اپنی عادت و خصائل کی اصلاح کرے گی۔ اور اگر نہ کرے گی تو بیچارہ مرد کا تو
بھی ایسا جس میں خوراک جھوٹ جائیگا اور رازداری کے ذریعہ اس کی سبقت یا جاہل
مردوں کی طلاق کا رواج تو اپنی خود غرضی و جہالت سے اس کو منع و مکر وہ
کر دیا گویا مخالفت و کراہت مرد کیلئے و بال جان ہو گئی ہے کہ نہ والدین کو لڑکی
کی تعلیم و تربیت کی پروا ہے اور نہ خود عورت کو اصلاح حال کی ضرورت ہے
اس لئے کہ جہاز گروہاں عین طلاق کے خوف سے ڈرتی رہتی ہیں۔

فصل ۱۹ پھر ایسا ہی حال ہو گا تو مردوں کا ہے۔ مرد چاہے کیسا ہی
ظالم و جاہل ہو کتنا ہی بیروت خود غرض ہو کیسا ہی بیوقوف جاہل ہو کیسا ہی
بے تیر و گنوار ہو کیسا ہی مفلس و قلیل ہو عورت ہی کے مال پر گزراؤات کیوں
نہ کیسا ہی فاسق و بدکار ہو۔ کیسا ہی عیاش و اوباش ہو لچا شہد ہو کتنا ہی
مارنے پھینک دینا ہو کیسا ہی بددھرم ہو کر اس کو اس بات کا اطمینان ہے کہ یہ عورت خیر

اس طرح پر کچھ تیرا ہی نہیں ہو سکتا تو تالی نشانہ۔ مردوں کو چاہیے کہ عورتوں کا شکریہ
اداکرے اور خود غرضی و فاسق نہ رہے۔

کہتے ہیں کہ یہ کیا سکتی ہے میرے قبضہ میں جا کر اس کی ہے۔ اس کا جانتی بابت جہاں
 میں لیا کر سکتی ہے اور کبھی نہیں منطالیم سے بچا سکتی ہے جو اختیار ہے جہاں تو بایا جانی
 شہر نہ دے رہیں جو بچ کر نکلا اور پھر کوئی جیسے مواخذہ کرنے والا نہیں ہے۔ ہم خدا و رسول
 ان کی اس سے کوئی فکر نہیں خدا و رسول کا تو اس کو اتنا بھی پاس لحاظ نہیں جتنا ہماری
 پروردگار کی ہو۔ اگر کوئی مرد مسلمان ایسے طریق کو نصیحت کرے کہ تنبیہ کرنا چاہتا ہو وہ کہہ رہا ہے
 اسی جادو سے اللہ کی کتاب میں بیٹھ کر جو حکم اللہ کرے والوں کو سیکھا قال اللہ وقال رسول اللہ
 کہ اور کچھ نہیں ہے (اعوذ باللہ من الہفوات ذالک) وہ مرد خود اللہ کو شکر
 اس کی ہستی اور تائید ہے اور کوئی عورت اور منہ بجا مرد کو ڈرانے والا راستہ پر
 لائیک نہیں ہے۔ خلع کا رواج ہو چکا اور عورت بیٹریک ہو کر خلع کرنے لگی اس وقت پھر
 میاں اینٹھو خاں کیسے سیدھو بھیگی ملی بجا تو ہیں اور پھر کبھی اس طرح بد خوئی ہو کر
 ہو کر پھر رستہ ظلم کرینگے۔ بچوں کو جسطرح بوسے ڈراتے ہیں، استاد کی ماریں ڈالتے
 ہیں لوگوں کو گورنمنٹ کی تعذیر و سیاست سے اور کتاب جبرائیم میں ن دلایا جاتا ہے اور اس طرح
 طلاق ہو عورت کے لیے اور خلع سے مرد کیلئے ایک بہت عمدہ تعذیر و سیاست ہے۔
 چونکہ جہاں میں ہوا ان کے ابتدائی وطن میں جہاں کہ طلاق و خلع کا اچھی طرح رواج ہے
 اس لئے نماز ناگواری و اوقات پھر پیش مرد و عورت کی زندگی دوسرے ممالک کے مسلمانوں جیسی
 طرح ہوتی ہے۔ طلاق و خلع کے عدم ترویج ہی کے سبب سے مسلمانوں میں زنا
 حرام کا سہی کی رہا پہلی ہے اور گھر گھر لعنت برتی ہے۔ اور خدا و رسول کی نافرمانی کا

عذاب دنیا ہی میں ٹپس چکھ رہے ہیں اور ایک زمانہ نہیں لگے دیگر معاصی گناہ کبیرہ
 میں تلباس تھے ہیں۔ میان تیری تھے اور عیسیٰ میاں کے تجس میں تھے جسے جسے
 حرافت ہے ایک درمگر تہمت لگا کر اجاڑا ہے جس کیلئے وعید ہے بیشک کہ اپنے
 میں خلائی کی آتش لایا فلاں عورت ہے اگر حقیقت کبھی عیسیٰ کو درمگر کو تو
 پوچھا یا تو پھر کیا ہے او سبوقت دونوں کا سر پہ چھو کر ڈالو اور اسکو شہ لایا غیرت
 و محبت پر محول کیا جاتا ہو اور پھر کیا یہ بنو و دو گو تو خود بھی چپا لایا
 ہیں یہ سب کیوں محض طلاق و فراق کو چھوڑ دینے کو جہ سے جو رہا ہے۔

ف

اسکے بعد یہ وہ یا جس عورت کو طلاق دینگے جو یا جس عورت کو
 تو فراق کر لیا ہو ان پر نہ صورتوں میں اور عورتوں کے ساتھ نکاح کرنے میں طلاق
 کراست نہ کرو خلاف شرافت نہ چھو طعن و تشنیع نہ کرو۔ وَاِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ فَلْيُفْلِحْنَ
 اَجَلِهِنَّ فَلْيُفْلِحْنَ اَنْ تَحْنِ اَزْوَاجُهُنَّ اَوْ اَتْرَافُهُنَّ اَوْ اَعْيُنُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ذَلِكُمْ
 فَوْعَلٌ بِمَنْ كَانَ لَمْ يُوْثِقْ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ اَنْ تَحْنِ اَزْوَاجُهُنَّ اَوْ اَتْرَافُهُنَّ اَوْ اَعْيُنُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ذَلِكُمْ
 وہ عورتیں جب عدت کے دن پورے کر لیں جبکی مدت تین مروج ہے پھر تم
 اور عورتوں کو اس بات سے منع نہ کرو کہ وہ عورتیں جسکے ساتھ درج ہے یا جس
 رضا مندی کے ساتھ نکاح کر لیں۔ اللہ اور قیامت پر ایمان لانے والوں
 کیلئے یہ نصیحت ہے۔ پھر دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے فَاِذَا طَلَقْتُمُ النِّسَاءَ
 فَلْيُفْلِحْنَ اَنْ تَحْنِ اَزْوَاجُهُنَّ اَوْ اَتْرَافُهُنَّ اَوْ اَعْيُنُهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ذَلِكُمْ

اور یہاں
 سے قول
 لایا گیا

پوری ہو جائے تو پھر ان عورتوں کو اپنی نکاح ثانی کرنے میں تم میری کوئی گناہ نہیں ہے۔
 چونکہ بیوہ کو نکاح ثانی کی تاکید اور گزشتہ کی وحید کو عموماً ہر ایک مسلمان جاننا پڑا اور اس کی
 ضرورت کو نہ ماننے سے جسے یہ کیا بار بار جوئی کہ خیر مسلم اقوام میں یہ چیز رسم بدعت نکاح
 ثانی کا نوٹ لی ہے۔ وہ اقوام خود بھی اب اسکی ہفت کو محسوس کر کے اصلاح
 درپے ہیں اور اکثر بنود میں جو ان کا عقد ثانی ہو گیا ہو اور کچھ مسلمان بھی
 عقد ثانی بیوہ کا کرنے لگے ہیں اسلئے اسکے متعلق اس سے زیادہ قویہ دلائل
 کی ضرورت بھی نہیں ہے۔

ف ۱۶ اسکے بعد عورتوں کے حقوق مالی ترکہ میراث میں تفہیم ہو رہی اور مذکور
 عورتوں پر کچھ ظلم ہوتا ہے کہ ترکہ میراث نہیں دیا جاتا ہے اور اپنی من مانی گورنمنٹ
 وقت سے بھی قانون پاس کر لیا ہو کہ عورت کو میراث دینے کا رواج نہیں اور گورنمنٹ
 بھی کھینچ کر مقدمہ بجالا کر وصال کر کے قانون پاس کر دیا ہو۔ مثلاً عورت کا
 اگر کوئی حامی و مددگار ہو تا تو وہ بھی جلسہ کر کے رزلوشن پاس کر کے گورنمنٹ
 دھواں مار تھیں کہ حقوق نسواں کو اوسط سطح پر پہنچا لیتا کہ جسطرح سو مردوں
 گورنمنٹ کے پرانویہ کنسل کے خلاف قف علی الاولاد کا قانون پاس کر لیا ہے۔
 کہ مظلوم عورت کیا کرے اور کون سی جو اسکی داد دے گی کرے۔ خدا ہی اس ظلم کی
 مدد کرے کوئی صورت نکال دے تو مکمل آئینی۔ بڑے تعجب کی بات یہ ہے کہ عورت کو
 ترکہ میراث سے محروم کر دینے اعلیٰ بعض افراد بھی شریک ہیں جو اسوائیہ کو حامی

مستوفی نسوان کہتے ہیں اور عورتوں کی تعلیم و آزادی کیلئے اپنی عزیز مال کی
مختصر و مفید کتاب لکھ کر دے گی جس میں تعلیم و آزادی نسوان کیلئے تو بھید و روشنی کی سجدہ ہو
وہ حقوق و تفریک میراث سے جو ظلم و زیادتی عورت پر ہے اُسکو بالکل نظر انداز کر دیا گیا ہے
لانا کھو ادا ہو گا تعلیم و باطن پر نظر مطلق نہیں ہے تفریک میراث سے متعلق متقبل
حاجی میرزا ابوالحسن مولوی سید اصغر حسین صاحب دیوبند ملی فقہ فقہاء اہل اہل
کتاب کے ہر قسم پر احسان کیا ہے اور ان کے متعلق میں زور سے سفارش فرماتا ہوں
بلکہ استدعا کرتا ہوں کہ ہر ایک فرد و عورت کو وہ کتاب دیکھنا چاہیے
جو بہت ہی قابلیت اور مستند طور پر لکھی گئی ہے اور دو عام فہم زبان ہے اور
ادیب و محقق کے لئے بھی مستند و مفید کتاب اور اہل استدعا ہو جائیگا۔

بے پردہ ہونا کچھ درد لیکن کتاب ہے ؟ میرے خیال میں تو کوئی انداز مظلومیت کا
 نہیں ہو سکتا ہے بلکہ نئی صورت مظلومیت کی اضافہ ہو جائیگی جسکے لئے کوئی زمین
 فیڈیز کے بیان کو ملاحظہ فرمانا کافی ہے ۔ اور خود یورپ کی اکثر ممبر اب آزادی
 کی نصرت کو محسوس کر رہے ہیں اور نئی تعلیم یافتہ نوجوان بھی بیشتر ان نصرت کو معلوم
 کر چکے ہیں پس جو قوم خود ہمہ پائی ایک صدیوں کی بندش و ستم و رنج کی نصرت کو
 محسوس کر رہی ہے اور اسکے مہلک نتائج پیش نظر میں اس قوم کی روش کو اختیار
 کرنا اور اس پر توجہ کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے ۔ آپ کو یاد رکھنا چاہیے
 کہ سب طرح سے یورپ اب شراب و آواز ای شوں کی نصرت کا اعتراف کر کے اصلاح
 کی فکر میں ہے ۔ اس سب طرح سے زمانہ و تجربہ اسلام کے دیگر محکم اصول کو یورپ سے منہ پر
 چھوڑے گا ۔ لہذا ہماری قوم میں اس وقت جو مرض متشخص ہو چکا ہے اسکا علاج ہونا چاہیے
 عام طور پر تمام مصلحان قوم نے تسلیم کر لیا ہے کہ مسلمان بغیر پابندی احکام
 قرآن کو کبھی ترقی نہیں کر سکتے ہیں اور تعلیم قرآن کا انتظام علوم مغربی کے ساتھ
 نہیں ہے ۔ لہذا عورتوں کے ذریعہ سے غم سے ہی علوم کی تعلیم و تربیت اولاد کو ہو کہ بورڈ
 میں داخل ہو کر سے پہلے طالب العلم پکارا اسنے الاعتقاد مسلمان ہو جائے ۔ دوم یہ کہ
 مظلومیت انات کے بیان سے یہ بات واضح ہو چکی ہے کہ عورت فی نفسہ محصور ہے
 مردوں کے برے اخلاق کی وجہ سے عورتوں کی عصمت و عفت میں صدمہ لگتا ہے
 اور انھیں و غیر ذیل عادات و خصائص کی وجہ سے عام طور پر عورتوں کی پرہیزگاری

مناسب نہیں ہے۔ مرد و عیس اگر مذہبی عقاید راسخ ہو جائیں۔ درقرون اولیٰ جیسے
صلح الہیہ پر پختہ ہو جائیں اسوقت البتہ حضرت کے موجودہ پردہ تشریف و صلاح
مکمل ہے جو حد شرعی سے تجاوز نہ ہو۔ آج قوم میں جو قحط الرجال ہے وہ پوشیدہ ہے
بروزہ کرم خاتم مطاع نہ رہے کہ کتب نبوی۔ اے۔ پاس شدہ و آزادی حاصل کردہ
و اسکول کالج کی تعلیم یافتہ ماؤں نے شہید اور حسن الملک و مارالہ کا مولانا حالی
مولوی نذیر احمد۔ مولانا اشرفی جیسے افراد و دو تہی ہوئی کشتی کے ناخدا اور کھمبہ
کیا ہے۔ یا انہیں حمیدہ افراد قوم کی مائیں کہ کسی اسکول کالج کی تعلیم یافتہ
تھیں؟ جبکہ آنحضرت قریب الملک کو علاج کا شیرازہ تھا اور تبراہ کرم علیہ السلام کو بہت
سوج و سحر کیا تھا اور یہی وہ تھا کہ انہی جو رفیع و سرور کے واسطے بچاؤ ہو
کو رس شمل انٹرنس بی۔ اے۔ جی۔ اور نوکلونی ماوری زبان اردو میں قرآن کا
ترجمہ ادیت اور فقہ کو پڑھایا تھا اور دینی اخلاق و سلیقہ مند کی ساتھ خانہ دار
کی کتابیں پڑھائی جائیں۔ سلیقہ مند کی ساتھ خانہ داری الشیائی مذاق کی ہونہ کہ
یورپین تہذیب کی نقیب ہو۔ سینے پر رکھی تعلیم ہو اور اسکا ساتھ حساب کھلایا
جائی تو کافی ہے۔ اس تعلیم کے ساتھ اگر انگریزی بھی تہذیب و پروردگار کو کوئی حرج
نہیں ہے تاکہ گھر میں جب تاروی یا بھیجا ہو تو اسکی لئے کسی مرد کی حاجت نہ رہے۔ علم طب
و عیسیٰ ایڈاکٹری پڑھایا جا۔ کہ گھر کے بچوں کی صحت برقرار رہے۔ مستورات اپنی ناکفتمانی
امراض جنگ و حکیم ایڈاکٹری سے کہتے و اعضا کو تلباتی ہو چھٹکتی ہیں یہ وقت نہ ہے۔

مردوں کی انگریزی تعلیم تو اسکول کالج میں جتنی بہتر ہو رہی ہے اور کتنی کم ہیشہ اسکول کالج میں جس تعلیم غریبی کی کمی ہے اور سکو البتہ اس کے ذریعہ سوچا کر ایسا جو سب البتہ ایک ہی سوچا کر اور جو چیز ہو سکتی ہے اور جو چیز مطلوب ہو سکتی ہے۔

ف میرے جنس کو ریتیں بعض کم تاہم کچھ خیال کریں گے ساری کتاب میں عورتوں کی تعریف اور ان کی مطلوبیت ہی بیان کی گئی ہے۔ مردوں کی حقوق اور مردوں کی مطلوبیت کا ذکر در علاج سوچت نہیں کی گئی۔ حالانکہ عموماً فیصدی پچھتر مرد عورتوں کی وجہ سے اپنی زندگی سے تنگ و سیرا رہیں اور مظلوم ہیں۔

اس بات کو تو تسلیم کیا جاتا ہے کہ فیصدی پچھتر مردوں کی زندگی اپنی عورتوں کی بد اخلاقیت و غیرے پر مبنی ہو چکے ہیں اور مردوں کی حالت بہت ہی قابل رحم پائی جاتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اس کو تسلیم نہیں کیا جاسکتا ہے کہ مردوں کی حقوق و مطلوبیت سے چشم پوشی کی گئی ہے بلکہ اپنی تامل سے معلوم ہو گا کہ ابتداء سے لیکر آخر تک کتاب و دینی پھر دینی سے بھری ہوئی ہے۔ عورتوں کی اصلاح عین مردوں کی ساتھ پھر دینی ہے مرض کا سبب جب دور ہوتا ہے تو مرض خود بخود جاتا رہتا ہے۔ عورتوں کی نقصان کمال نسوانی کی وجہ سے مردوں کی زندگی تلخ ہوتی ہے۔ اگر عورت کے کمال نسوانی میں کئی نقص و رنہ تو پھر نہ مرد کی مطلوبیت سمجھتی ہے نہ عورتوں کی۔ مردوں کی مطلوبیت ذکر اس وجہ سے نہیں کیا جاسکتا ہے کہ مردوں پر جو کچھ ظلم ہے اور ان کی زندگی بھری بد مزاج کی وجہ سے جو طرح سے تلخ ہے اس کا باعث درحقیقت عورت نہیں ہے۔ بلکہ

اصل اسکی بانی و مبانی و گورہیں از راست کہ بر راست -

و گورہ انات ہر دو کی مطلوبیت صرف پانچ باتوں دور ہو سکتی ہے۔ اول تعلیم کہ عورت کو
 اسکے کمال انسانی کی تعلیم کو پوری طور پر شایستگی سے دی جائے۔ دوم عقد نکاح بہرہ صنی
 طرفین اپنی اپنی پسند و رغبت سے ہو جیسا کہ خدا کا حکم ہے۔ سوم بعد عقد نکاح کے اگر
 موافقت نہ ہو تو سبب ایسے کہ اپنی دلجو جلا کر کباب کیا جائے اور عورت پر ظلم کیا جائے
 بیچہ بہرہ آسان طریقہ ہے کہ خدا و رسول کے ارشاد کو بموجب چارہ کا اختیار کیا جائے۔
 پابندی روح سے خدا کی نافرمانی نہ کی جائے۔ چوتھی صورت یہ ہے جبکہ عورت
 تعلیم یافتہ نہیں ہے یا تعلیم ناقص ہے اور عقد نکاح بھی پسند و رغبت سے نہیں کر سکتی
 ہیں اور بعد عقد نکاح کے چارہ کا شرعی بھی اختیار نہیں کیا جاتا تاہو اس پر ایسا کر
 چارہ نہیں ہے کہ عاقل موجودہ پر مشرک کیا جائے اور خوشدلی سے عورت کی ہجرت کی بدعلاجی کو
 برداشت کیا جائے اور شکایت کی جائے۔ باوجود اس قدر آزادی جب ان چارہ باتوں پر
 عمل نہ ہو کر تو پانچوں آخری تدبیر جو مبتلائی گئی ہے اور سیر مل کر و اور جب ہر طرح سے
 چارہ کار مبتلا دی گیا ہو اور کہیں پر تمکو محبوب نہیں کیا گیا ہے کہ خواہ مخواہ کو بڑا
 و بد عورت کیوہرہ سو تم تکلیف اور مشاؤ لیکن پانچوں باتوں میں سے کسی ایک کو بھی
 اسے و گورہ تم اختیار نہ کرو اس صورت میں سراسر تمہارا ظلم و ہٹ و قہری وضع کیا
 ہے۔ اسلئے کہ طرح سے ایسے حدود کی مطلوبیت قابل ہمدردی نہیں ہو سکتی ہے
 عورت چاہے کیسی ہی بد و تکلیف وہ ہو مگر اسکو زحمت میں رکھ کر جو مردانی

بیوی کے طرف سے بے پروا ہونا ہے اور حسن معاشرت نہیں رکھنا ہے مجھے
 بالطبع ایسی مرد کی ملاقات تک مکروہ معلوم ہوتی ہے۔ اور جس مرد کو اپنی
 زوجہ کے ساتھ محبت ہوتی ہے اور وہ اپنی زوجہ کی دلدادہی و دلجوئی کرتا رہتا ہے
 چاہے وہ کیسی ہی طبعہ و حیثیت کا ہو مجھے اس مرد بالطبع خلوص محبت ہو جاتی
 ہے۔ اور میرا دل ایسی مرد کا احترام کرتا ہے۔ اَلْحُبُّ لِلَّهِ وَالْبُغْضُ لِلَّهِ
 جوں از دو گشتی ہم چیز از تو گشت

وہ یا بچہ جس صورت پر ہے کہ پھر تم ایسی عورتوں سے نکاح ہی مت کرو جس کا حقوق
 پوری طور سے تم ادا نہ کر سکو۔ یتیم لڑکیوں سے نکاح کر لینا کی اجازت جس آیت میں لکھی
 ہے سورہ نسا میں اُس آیت کو پڑھو کہ خداوند کریم نے یتیم عورتوں سے نکاح کی کاتبہ
 پہلے حکم انعامی کی بجائے وجہ بیان کی ہے کہ عورتوں کے حسن و جمال دیا اللہ داری کو جو
 ان کے ساتھ نکاح کرنے پر تو تم مرنے والے پاتے ہو مگر ان کے حقوق دینی میں تم کو موت آتی
 ہے جب تم کو عورتوں کے حقوق زوجیت ادا کرنے میں موت آتی ہو اور تم ہمارے کلمتی
 اور سخت مانی کرتے ہو تو تم ان عورتوں سے نکاح نہ کرو۔ مخالفت محض تمہارا عدم اداء
 حقوق نسواں کو جو چاہے کبھی ہے۔ اب اگر تم عورتوں کے حقوق زوجیت ادا کر سکتے ہو تو
 خوشی سے نکاح کرو کوئی مخالفت نہیں ہے۔ کیسی اچھی بہتر صورت ہے کہ ایسی اور

وَلَا تَنْفَقُوا فِي السَّاعَةِ قُلُوبُكُمْ فِيهِمْ وَآيَاتُ عِلْمٍ فِي الْكِتَابِ
 فِي سِيَاحِ السَّاعَةِ الَّتِي لَا تَوَدُّ أَنْ تَقْرَبُوا مَالَكُمْ فِيهَا وَتَرْجُوْنَ أَنْ تَرْجُوْنَ

واجب الرحم عورت کو ناخوش کرنے و زندگی کی تلخ و برباد کرنے سے ہر وقت کی آگاہی
 کمال سے بہتر ہے کہ تم عورت کے ساتھ عہد ہی نہ کرو نہ تم او سکے پابند ہو نہ وہ تمہارا
 پابند بنے جیسا کہ خود پیش نہ ہوئے اسے آخری مانچو میں کل کو ستر اختیار کر رکھا ہو۔
 ناظرین اس موقع پر تھوڑی اپنی سرگزشت عرض کرتا ہوں اگرچہ کہ یہ وقت
 و بے محل راگنی ہے مگر انکی اخلاق و ہمدردی سے امید ہے کہ آپ مجھے معاف
 فرما کر اس سرگزشت کو مطالعہ فرمائیے تکلیف گوارا فرمائیے اور تھوڑے ناظرین کو
 وانات ہر دو اس سرگزشت سے بھی مفید نتیجہ اخذ فرما سکیں گے۔

یارب آن ہوش و ماہ رخ و ماہ افروز
 در یکتا کہ گوہر کیدانہ کیست

۹۴
 ۲۲
 اپنی سرگزشت

باوفا خوش خلق جو شہر و نارین
 خوش مزاج و دلربائی عشقین
 نیک طبیعت ماہ روز مرہ حسین
 سب کی پیاری سب اعلیٰ اول حسین
 گنبد پرور با سخا مسند نشین
 ہمکنہ شہر بر خالق حسین و زمین
 نیک بی بی با خدا خلوت نشین

حفیظہ النساء جان جان عزیز
 صورت و سیرت میں کیا اور فرد
 زیب مجلس خوش ادب شیریں مثال
 گھر کی عزت اور زینت اور وقار
 عالی ہمت عقلمند و سر بلند
 صابر و شاکر و رضا جوئی خدا
 قائم التلیل و پابند صلوة

سر سے تاپا اپنے خاوند کی مطیع
 ناز پر و ناز کش اور جہاں شمار
 گوہر دریائے حسن و لبری
 معدن ناز و داد اور لبری
 تیرہ سو چھپیس سن ۱۳۲۶ ماہ صفر
 اللہ تعالیٰ کرتے کر لی آنکھ بند
 کہہ کے اللہ تعالیٰ روح پاک
 ہو گئی برباد ساری زندگی
 ہو گیا ظلمت کدہ خانہ خراب
 گھر کے اوپر مردنی سی چھا گئی
 ان غضب گھر سو کا میدان ہو گیا
 گھر رہا یو جا ہوا برباد حیف
 ہو گئیں لبریز آنکھیں خون سے
 لیگیں آرام و راحت ساتھ ساتھ
 مر گئے بے موت سارے اقربا
 عالم تقدیس اور علیین میں

حاتم عشق و محبت کی نگین
 قلب عاشق شعل مشوق حسین
 پرفسوں غارتگر دنیا و دین
 بحر عشق پاک کی ڈپہ تمبین
 چار شبہ وقت شب و نیتوبین
 شن کے پیغام قضا جب ہو گئیں
 دفعہ تشریں تر پیکر رنگین
 گھر لٹا ساں کیا وہ مر گئیں
 گھر قندیلیں تھیں جتنی گھبر گئیں
 نو و سناں جن نوچی کہوئی ہو گئیں
 جھنڈیاں جنت کی برسو گر گئیں
 دل میں اربابین تر پتی رنگین
 سینہ میں پھر بیاں ہزاروں شعل گئیں
 آرزوئیں خاک میں سب مل گئیں
 وہ بنی آجیاؤ کی صدق ہو گئیں
 روح ہاتھوں ہاتھ حوریں لیگیں

کا لکھ سر سحر کارضواں بہ شوق
 بول لا طینہ فم خلوا صفا لیدین
 ۶۱۹۰۸

بوقت رحلت مرحومہ کے میری عمر کے ۳۵ سال پورے ہو چکے تھے۔
 ادراپ پورے چالیس سال ہو گئے۔ انتقال مرحومہ کو میرے تیسرے روز سے
 آج تک میرے عزیز واقارب احباب و ہمدرد و خیر خواہ میری عقد ثانی کیلئے
 ان تہک کو شش کر رہے ہیں لیکن لاولم سے کوئی جواب صاف میں نے
 اب تک نہیں دیا۔ کیونکہ۔

ہر کسے از ظہن خود شد یار من

وز درون من بخت اسرار من

خاتم طوبہ پر میرے تامل کو مرحومہ کے عشق و محبت پر دخول کیا جاتا ہے اور
 اس کے لہو طرح طرح سے مجھ پر طعنہ زنی ہوتی اور ہوتی ہے۔ گو یہ ختم حال
 ایک حد تک صحیح ہے کہ مرحومہ کی کمال نسوانی نے میرے آنکھوں کو اندھا کر دیا
 ہے۔ اور جو شخص ایسا رات و شب نیمروز کے ساتھ دو چار ہو کر نور آفتاب کو بلا واسطہ
 دیکھ گیا اس کی آنکھیں چونکہ دھیا جائیں گی۔ میرے لہو کوئی آنکھ کی بات نہیں ہے۔
 اور یہ صحیح ہے کہ توفیق بڑی اس وقت بھی میرے دل کی ویسی ہی مالک ہے جس طرح سے
 حیات میں مالک تھیں۔ دنیاوی کاروبار عیش و آرام و دوستی ملاقات۔

میرے دل پر کچھ نہیں تھا۔ دعوتِ خداوندی کھانے پکڑنے سب چیزوں سے
 دل پر کیا ہے اور یہ کیا تھا نہیں معلوم ہوتا ہے۔ وہی صحبتیں جن میں کسی سے
 حصہ لیتا تھا اب خدا کی طرح کشمکش میں نہ خود کسی سے ملو کہ دل جانتا ہے

بانت کرنے سے دل تنگی ہوتی ہے۔ دفعہ القویٰ اگر طور پر طوعاً کو کرے جس پر بزرگی کے ساتھ نگہری کام میں وقت گزار دیتا ہوں۔ اسکا اندازہ کرنا مشکل ہے۔ باتیں کرتا ہوں اور اندر سے دل اسنڈتا چلا آتا ہے۔

در مذہب ما باده حلال است و لیکن
بے روئے تو اسے سر و گل اندام حرام است

باوجود اسکے چونکہ مرد کی زندگی از مہمتا لحد و عورتوں کی کفالت پر منحصر ہے۔ والدہ اور زوجہ اور بغیر ان دو کے مرد کی زندگی اگر ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے شوق کیلئے نہیں بلکہ حبیطہٴ لقاء حیات کیلئے کھانا و تغذیہ حاجت و سونا و کپڑا بقدر دفعہ گرمی و سردی کے ضرور ہے۔ اس حبیطہٴ مرد کیلئے عورت کی حاجت و ضرورت ہے اور اس کے انکار کی حبیطہٴ نہیں ہو سکتا۔ چاہے کتنا ہی بیخ و غم ہو مگر کھانا نہیں چھوڑتا ہے۔ اور انسان کھانا پیتا ہے۔ ایسی ہی زوجیت کی ضرورت ہے۔ اسلئے باوجود عشق و محبت کے خدائی سے مجھو انکار نہیں ہو سکتا ہے مگر یہ جو بیخ و بندہ پر دیگران پسند و ناپسند ہزاروں بلکہ لاکھوں بیوہ عورتوں کی زندگی پر خیال کرتا ہو تو میری غیرت و حسرت کس طرح اس بات کو قبول نہیں کرتی ہے کہ عورتیں ضعیف القویٰ نازک بدن آرام طلب تو بخودی کے مصائب جھیلے رہیں اور میں مرد ہو کہ بخودی کی مصیبت کو بردہاں کر سکوں اور زوجیت کے مزہ اور اڑوں میری مردانگی پر ہر دی ان پر

قطرہ نظر موجود ہو گا کتنی ہر روزی ایک بیچاری اگر وہ گناہ عورت کی منکوحہ ہو گی
 تو فیہر خدا کا شکر ہے کہ پہلی ہر روزی منکوحہ نہیں ہو پائیں۔ مگر لحاظ موجود ہے
 درویش کے لحاظ اپنی زندگی کے بلکی نظر اپنی اندرہ ولی کے لحاظ تمام عمر کے باہر و بساط
 مرحوم کے ساتھ رخصت ہو جائیگا زوجہ ثانیہ کی منکوحہیت مشتبہ ہی نہیں بلکہ یقینی ہے
 اندرہ ہر ہفتہ کی زندگی آسانی و آرام کیلئے بغیر سوچو انجام کے عقد کر لوں اور اس
 بدولت عورت کی تمام عمر کے خواہشات و آزادی و دلچسپی زندگی سے چشم پوشی
 کروں یا نہ کروں وہ خود لگالال ہیں تیار کے روز کیا جواب دے سکیں گے۔

لیکن ہم سب بیکر انسانی ارادے و خیالات ہیں۔ و اما تدریجی نفس کا و
 تدریجی غدا کہ یہ نہیں معلوم کہ کل کیا ہو گا۔ ارادۃ اللہ غالب علی ارادۃ
 الناس۔ آدمی کے ارادہ پر خدا کا ارادہ غالب ہے۔ اور خدا جو چاہتا ہے وہی
 ہو کر رہیگا۔ لہذا اچھین کے ساتھ میں نہیں کہہ سکتا ہوں کہ مجھ کو اپنی ارادہ
 میں کامیابی ہوگی یا ناکامی اور تخرید کیا ہو گا۔ واللہ اعلم و انتم لا تعلمون۔
 اسے عمر تو اب میں تمہارے جنس کی اور ایک فرد کا بہت
 قصہ کمال سونے بیان کرنا چاہتا ہوں جس سے یقین ہے تم ضرور

ذکر حبیب

اسے نہ کہ مفید نتائج اور اپنی محاصی کی راہ نکال سکو گی۔
 سبب اور ک عام طور پر مرحوم کے ساتھ میری محبت کا یقین رکھتی ہیں اور
 میرے نفس پر جس سے ہوا کہ دنیا میں عشق و محبت کر نیوالوں میں میرا بھی شہر ہے۔

(عاشقہ میری)

اللہ میری خوش قسمتی سے کوئی نیک سیرت ایسی عورت نظر آئے جو
 احاطہ میں ثابت ہو اور پھر وہ عورت میرے اخلاق و عادات میری صحت میری عمر

مگر نہیں اگر نہیں میں انہوں نے محاسبہ کر کے جب یہ کہتا ہوں تو اپنے کہہ کر مر جو محاسبہ
 محب نہیں پایا ہوں۔ اگر میں مر جو محاسبہ کی محبت کا دعویٰ کر دوں تو میرے لیے یہ محاسبہ
 دعو کا ہی ہوتی ہے۔ مر جو محاسبہ نہیں ہے بلکہ اگر ان کی جنس ہم ان کے لیے مر جو محاسبہ
 میرے لیے گواہ کر کے کہتا ہوں کہ مجھے مر جو محاسبہ کی محبت کا دعویٰ نہیں ہے اور نہ ہی
 مجھے مر جو محاسبہ کی محبت نہ تھی اگر مر جو محاسبہ کی محبت ہوتی تو ضرور ان کی زبان
 پر خیرانہ چسپاں ہوتا مگر میں نے یہاں موجود ہوں کھانا پیتا اور کارہ بارہا
 میں معروف ہوں۔ میں مر جو محاسبہ کے سامنے شرمندہ ہوں کہ میری محبت جتنی محبت
 ہوئی اور اب بھی چھوٹے۔ میں مر جو محاسبہ کو نہیں رونا ہوں بلکہ اپنی عین آواز میں
 رونا ہوں مر جو محاسبہ کی مفارقت نہیں ستاتی ہے بلکہ فقدان عین و آواز میں
 مر جو محاسبہ نہیں آتی ہیں بلکہ ان کو باتیں یاد آتی ہیں۔ مر جو محاسبہ باتوں کے
 کو اگر تفصیل سے بیان کروں تو اس کتاب کے برابر دوسری کتاب فقط ان کی
 حالت کی ہو جائیگی۔ لہذا مختصر حیدر باتوں کا ذکر کر کے اب عود تو تم سے التماس
 کرتا ہوں کہ تم بھی ان کو کمال شوائی کو حاصل کرو جو تمہارا نجات دہندہ ہے۔
 مر جو محاسبہ کوئی شاہزادی یا وزیر زادی نہ تھیں کوئی پانگاہ جاگیر دار گھرانے کی
 عورت نہ تھیں۔ مر جو محاسبہ کا حسن ظاہری ایسا لاشانی نہ تھا کہ ان کا نظیر
 نہ ہو۔ اور اس وجہ سے مجھے محبت تھی بلکہ ان کے نزدیک درجہ اعلیٰ
 ظاہری کی عورتیں اس وقت مل سکتی ہیں۔ مر جو محاسبہ کسی سکول یا کالج کی تعلیم یافتہ

دکتر سنی میری مالی حالت سے بغیر فریب و دھوکہ دہی کسی درمیانی واسطہ کے ذاتی
 طور پر کے حالات سے اچھے طور پر واقف ہو کر مجھے مخاطب کرتا ہے اور اس طرح میرا دل منطوق میں آتا ہے

نہ تھیں کسی نہ شہر تھی چچی یا دسی نی رہی ریشنی والی انگٹس پسند عورت سے اونکو
کبھی نہ ماننے پالانہ پڑا تھا۔ بلکہ خوش باش مسلمان عورت جیسی ہوتی ہو دسی
وہ بھی تھیں باوجود اسکی اونکی عادت و خصال کسی نہ ذیل کے چند باتوں سے اندازہ
کر لیا جاسکے محض تھیں ایک ارصد کی طور پر بیان کیا جاتا ہے۔

فصل ۹۴ میں کبھی رہی یہ کہ نہیں بچ گیا جو میری آمدنی کو بطور خود
خرچ کرتی تھیں مگر اونکی سلیقہ بندی سے کہ وہ ہم سے میری اور گھر کی حیثیت
میری آمدنی سے وہ چند زاید کی حیثیت رکھتی تھیں۔ میری دوست بعض
عہدہ دار جب کبھی ملاقات کو آتے تھے اور انکو قیام بہت میں اون
خاص دستوں کو اندر رزنامی مکان میں بلا کر ملاقات کرتا تھا تو انہیں کے
ایک صاحب ڈپٹی کلکٹر ہینڈ بیجہ کہتے تھے کہ اس شخص کی بیوی مسلمان
نہیں ہے بلکہ اس کے گھر میں کوئی مسیح یا یسین عورت ہے۔ ہر ایک جلسہ
و تقریب و سوسائٹی کے حالات کو مجھ سے دریافت کیا کرتی تھیں اور پھر
اوسے حقیقت کے لباس میں پہنا دیتی تھیں کہ کبھی کوئی لباس جس یا نو پسند سے
نہ بنایا نہ پہنا۔ باوجودیکہ کوٹ پتلون جس کبھی نہیں پہنا تھا اور نہ ایک
پہنا ہے مگر جو عہدہ کے انتقال کے بعد بدھنیشی سے کپڑوں کے جو صندوق
میں رکھے گئے انکو پورے دو صندوق چھوٹے سے بھرے پاؤ گئے۔ ایک
صندوق میں صرف کوٹ و پتلون دو صندوق میں قیصر عہدہ کا

دو ہونے چاہیے۔ ایسی حالت میں پھر مجھے عقد ثانی سے انکار کی کوئی وجہ

اور گھبراہٹ سے بے اختیار ہوتے ہیں اور ہرگز نہیں ہٹتے اور ہرگز نہیں ہٹتے
 اور جو یہ کہتا ہے کہ اس کو اس طرح سے میرے ساتھ لے جائیے گا اور اس کو اس طرح سے
 نہیں چھوڑے گا اور اس کو اس طرح سے نہیں چھوڑے گا اور اس کو اس طرح سے نہیں چھوڑے گا
 لباس کو دل چاہت تو اس کو یہ وقت دلی خواہش پوری ہو سکے۔ اس بی بی سے
 باز رہے کہ اگر آپ آتا تھا اور روزی سے کب سلوا یا جاتا تھا مجھے نہیں معلوم
 ہمیشہ چھری جانے سے قبل وہ خود ہی لباس لگا کر اور خود ہی خانساں شکر پناہ
 دیتی تھیں اور کچھ خود ہی اتارتی و تہہ کر کے رکھتی تھیں۔

ف سگٹ میں کبھی چرٹ و سگٹ نہیں پتیا ہوں۔ مگر ماننا عمدہ چرٹ
 و سگٹ کے دشبے آتے تھے اور جب کوئی احباب عمدہ وارٹنے کو تشریف
 کہ اس وقت زانی مکان سے چرٹ سگٹ چار یا شربت یا پان یا صرف
 چکنی و الائچی شخص کی ضرورت کے لحاظ سے وہ چیز سامنے موجود رہ جاتی تھی
 میں ہمیشہ حیران رہا کہ بار بار اس عورت کے پاس کوئی ہوکل ہے یا کیا۔ باہر رہا
 کی کیفیت کون اس طرح پر بیان کرتا ہے کہ اندر سے بیٹھے بیٹھے یہاں
 کی جہان نوازی پوری طور پر وہ بیوی کرتی ہے۔ بعد از اس کے کچھ معلوم ہو کہ
 باہر کے خدنگار و ملازم جھوڑوں کو پیچھا کر کے آتے تو فوراً غصہ
 حالات معلوم کر کے اطلاع دیجاتے کہ کون شخص آیا ہے اور اس کو معلوم کر کے جب
 جیتا ہوا کوئی اور شخص جہان نوازی کرتی تھیں تو اس وقت تک نہیں ہے۔

ف ۹۸ ایک روز میرے دوست مٹھرا دیرری ڈسٹرکٹ انجنیر کی بیوی اور
 بیٹیاں ٹپنے کو آئیں معمولی طور پر چار سے اونکی مدارات لگ گئیں۔ پھر پہلا روز تھا۔
 جبکہ یورپ میں پڑھتے ہیں میرے گھر پر تشریف لائی تھیں جب میں اندر گیا تو کثرت
 باتوں کو انھوں نے مجھ سے پوچھا اور اسکے ایک ہی ہفتہ کے بعد کیا دیکھتا ہوں کہ
 جگہ کا ایک کمرہ بالکل انگریزی طرز سے آراستہ کر کے مقفل کر دیا گیا ہے جس میں
 آٹھ آدمیوں کی ڈنر کائین لگا دیا گیا ہے۔ اور بارو سے ایک الگ ماری نعمت خانہ
 کی رکھی گئی اور میں ہر قسم کی انگریزی مٹھائیاں خشک تر میوہ و بسکٹ اور
 جملہ سامان ڈنر وٹی پارٹی کا موجود ہے۔ اسکے بعد پھر مسز دیرری کو بلا کر دوسرا
 کمرہ میں جہان نوازی کی۔ مرتے دم تک وہ کمرہ ہر وقت اس طرح سنبھال رہا
 رہا کہ رات دن جس وقت کوئی انگلش لیس خیر جہان آجائے تو اسے ملتی کسی بیڑی کی ضرورت
 بازار سے منگانی کی نہ ہو اور کبھی کسی ٹیلر و خائساں کا ہونا معلوم نہ ہو۔

ف ۹۹ گھر میں باوجودیکہ خدمتگاراں اچھے کرے چھوکر یاں موجود ہیں مگر
 میری ذات خاص کا کوئی کام کبھی کیا نہیں کرنے دیا سب کام اپنی ذات کرتی
 تھیں حتیٰ کہ بوٹ و شوز کو روزانہ پالش مٹھ سے مرنی والی بیوی کرتی تھیں
 اکثر ایسے چھوٹے چھوٹے کام کرنے پر میں ناخوش ہوتا تھا کہ ایسے ذلیل
 کام تمہارے کرنے کے نہیں ہیں لازم کس لئے ہیں تو یہ جواب ملتا تھا
 میرے لہو کوئی ذلت نہیں ملازم سب میری خدمت کیلئے آپکی سلامتی سے ہے

و موجود ہیں وہ سب میرے کام کرتے ہیں اور اپنی ذات کے کام میرے ذمہ ہیں اور
میرے فرض منصبی ہے۔ میں اپنے فرض کو ادا کرتی ہوں۔ ہر چیز منع کرتا رہا مگر
ہمیشہ میرا ذاتی کام وہ کرتی تھیں سادہ گھنٹی تھیں خوشگارا و سوقت کیلئے جو حکیم باہر
سفر پر نہ لے جاتا تھا کام میں انجام نہیں دے سکتی ہوں اور سوقت کیلئے خوشگارا ہے
اور وہ خوشگارا بھی ان کی حسب ہدایت کام کرتا تھا۔

ف ۲۸ اب ایسے روش اور خیالات کے ساتھ مذہبی زندگی کو دیکھا جائے
روزانہ قرآن شریف کی تلاوت با معنی و ترجمہ کے کرتی تھیں اور تمام زمانہ تلاوت
میں شدت سے روتی رہتی تھیں بعد تلاوت کے ایک گھنٹہ تک اس شوق و خضوع کے
آثار رہتے تھے پھر نماز کیلئے خود دو بج رات سے اٹھتی تھیں جب کبھی میں دیکھا کہ وہ بگاڑ
میں متغرق پایا۔ انہو ساتھ مجھ نہیں اٹھاتی تھیں جب دیکھتی تھیں کہ میں از خود نہیں
اٹھتا تو اس وقت بالکل آخر وقت چار بجے جس طرف وجہ کے ساتھ وہ بیدار کرتی تھیں
اسکا اندازہ کہیں میں نہیں آسکتا ہوں اور مجھ خبر نہیں کہ کیا وقت ہے جب
ایک طرح میں ہوشیار و خوش شناس ہوتا ہوں تب آہستہ سے کہتی تھیں اب
تہجد کا وقت تھوڑا رہ گیا ہے میں اٹھ کر وضو کر لوں گا کہ وہ پھر اپنی جاننا پر نہیں آئے کبھی نہیں
ف ۲۹ رمضان شریف میں باہر مردانہ کیلئے پیاس ساٹھ روزہ داروں
کیلئے افطاری اپنی ذات کے تیار کرتی تھیں اور دین کے بارہ بجے وہ اس
کام میں مشغول ہو جاتی تھیں اور اس طرح دیکھ پی پی شوق سے ہنستے بولتے وہ کام

کرتی تھی کہ لنگھوں گا اور تک پہنچ جھاندم ہوتا تھا۔

تھیں تھیں استغنائی کی کچھ کیفیت کہ بعض وقت میرے ہاتھوں یا کہ موجودہ
خانہ پر گزرنے والی ٹرک سے داخل نہ رہنا چاہئے موت نہ ملے گی کا تصور دینا نہیں اور
وقت میں نہیں اگر میں ہرگز نہ تو تھا وہی آگے تھی کہ بیوا لاکوئی نہیں لہذا کچھ پونے
پس انداز کرنا مناسب ہے۔ اس کا جواب نہیں کہ کچھ پیچیدہ یا جانتا کہ اول تو مجھ کو جو درد
سے قوی آجیگا کہ وہ مجھ پر ہی ہے نہ ڈالیکا کہ آپ کو میرے ستر اوٹھا لے لیا ہے اور
سے ایک سلامتی ہو جو بگڑا لیا اور دنیا سو اوٹھا لیا آپ کے ہاتھوں میری میت تھی
لیگی ہی میری آرزو ہے۔ اور ہمیشہ خدا سے اس کے لئے دعا کرتی ہوں کہ آپ کو
سہرا اور میرے دل کو اچھا بنے کہ ایسا ہی ہو گا۔ اگر میری شامت اعمال
اور یہ قسم ہے ایسا ہوتا ہے بھی فکر کی کیا بات ہے جس خدا نے پیدا کیا وہ رزق
کا خاصا من ہے۔ اب آپ کے زیر سایہ راحت و آرام سے بسر کرتی ہوں بعد کو تکلیف
بسر ہو گی ہزاروں برس کچھ جینا نہیں سچ زیادہ سو زیادہ دس پانچ برس تکلیف
کھائے جہاں ساری عمر عیش و آرام سے گزری ہے وہاں چند روز تکلیف سے
گزرنا کچھ برا نہیں۔ آدمی کیلئے ابتدا سے آخر تک ایک ہی حالت نہیں مناسب ہے
جب ساری عمر عیش کیا ہے تو تھوڑی۔ نوں تکلیف کی بھی مراد لذت و سحر واقع
ہونا چاہیے۔ اس کے لئے پس انداز کر کے جمع کر نیکی ضرورت نہیں ہزاروں قسمت
و شخص جو جسکی پذیردوت ہمارا نوازی دعا جتنہ دل کی حاجت و دعا میں

خون ہو جائے پس میرے سلسلے میں شری دولت ہے۔
نکات عقاید و توحید پرستی کے نسبت صرف ایک واقعہ بیان کرتے ہیں
 جس فورات کو انتقال ہوا اسی روز کا یہ قصہ ہے علالت بخار کی صرف
 دو روز پر ہی ایک روز کی بخار کے بعد دوسرے روز صبح کو بہت بڑا ایسا
 دست آیا کہ گویا روح اُسی وقت پرواز کر گئی بہت ہی نڈھال ہو کر لیٹ گئی
 یہ حالت دیکھ کر میرے چہرہ کا رنگ متغیر ہونے لگا اور سب لوگوں نے
 مشورہ دیا جو اس وقت مرحومہ کے گرد موجود تھے کہ جب رات باویچلو میں
 آہستہ سے کچا چلو حیدر آباد چلکر علاج کرائیں۔ میری زبان سے اس بات کو
 سنکر اور چہرہ کا متغیر ہونا دیکھتے ہی اس طرح سے اوشھ بیٹیں کہ گویا بیماری
 نہیں ہیں اور نہایت بشارت کے ساتھ بیٹھ کر مجھے کہیں کہ مسلمان کو انتقال کا
 وقت ثابت قدم رہنا چاہیے اور ہوا اس باعث ہو کہ تعلیم قرآن شریف سے
 غافل نہ ہو جانا چاہیے مجھے تعجب ہے کہ اپنی اپنے عقیدہ کیسے طرح کڑوا
 راستہ دیکھا آپکا اعتقاد دوا پر ہے اور آپ مجھے خیال کرتے ہیں کہ علاج
 سے آرمی اچھا ہو جاتا ہو۔ قرآن شریف کی پوری اس آیت کو بلا کامل پڑھنے لگیں۔

رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝ وَالَّذِي خَلَقَ الضُّفَعَيْنِ ۝ وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۝ وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۝ وَالَّذِي يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ ۝
 اِس آیت کو پُر کر کہا شفا دینے والا خدا ہے وہ انہیں ہے یہ جو کہ علاج ہوتا ہے

اس کو کئے جائے تاکہ کوئی شخص آپ کو بھل کا الزام نہ دے۔ قربانی دیکھائے
 موجودہ ڈاکٹر صاحب کا علاج کافی ہے۔ دنیا عالم اسباب ہے اس لئے اس قدر
 اسباب کا علم لینا ضرور ہے۔ اگر زندگی ہے تو اسی علاج سے صحت ہو جائیگی
 اور اگر صحت جرات دہری ہو چکی ہے تو بسم اللہ حاضر میں چلے جائیں گے فکر کا
 کوئی بات ہے۔ کچھ گفتگو اس طرح ہو گی کہ میں چپ ہو گیا اور ہم سب حاضرین حیرت سے
 اس کے چہرہ کو دیکھنے لگے تو نہایت ہشاش پاشاش پایا۔ اور مجھے تو قائل فنادم ہونا
 پڑا اسی روز دس گھنٹہ کے بعد انتقال ہو گیا۔ انا لیسید و انا البیراجون۔
فصل چہارم مرحومہ کے اوصاف نظم و شعر میں جتنے اور جس طور سے
 بیان کئے گئے ہیں اس کو مبالغہ نہ سمجھنا چاہیے۔ آپ یقین کریں کہ
 اس میں ایک حرف بھی مبالغہ یا شغف محبت سے بغیر واقعہ نہیں ہے۔ ابھی
 مرحومہ کے حالات جانئے والے بکثرت میرے عزیز اقارب احباب
 ملازمین ملنے جلنے والے موجود ہیں اور میں اس میرے اس بیان کی تصدیق
 ہو سکتی ہے اور وہ گواہی دینگے کہ مجھ باتیں تو ہزاروں حصہ ہیں اس سے بڑھ کر
 اگر کسی کو زیادہ اطمینان خاطر منظور ہو اس کے لئے مرحومہ کو ماتمہ کے چند تحریرات
 میرے پاس محفوظ ہیں جس سے ان کی کمال نسوانی کاشتوت مل سکتا ہے۔
 اور اس کو بڑھ کر دل کی پیچھا اور تے ہیں۔ عموماً عورتوں کو اپنی سسرال
 والوں سے شکایت ہوتی ہے مگر مرحومہ کا بڑا واپس سسرال الے اقربا کو ساتھ

ایسا تھا کہ مجھ سے زاید میرے خویش اقارب اور لگاؤ نہ کرتے ہیں اور تباہ و برباد ہو گئے اور واقعی بے موت مر گئے۔ اعلیٰ و ادنیٰ کسی طبقہ کی عورت و مرد سے مرحومہ کا حال دریافت کیا جائے تو وہ مرحومہ کا مدح خواں پایا جائیگا۔ کیا مومنہ ایسی مرنے والی ہوئی کہے پاس تھی کہ کبھی کوئی شاکی نہیں پایا گیا۔

فہم ناظرین انصاف کریں ایسے رفیق و ہمدرد کی جدائی کے بعد کیا میری سوجھ بوجھ کی زندگی میں شمار ہو سکتی ہے؟ مرحومہ کے وہ کمالات نسوانی اس وقت اٹھ اٹھ آئیں گے رولا رہے ہیں۔ اے جنسِ انات دیکھو تمہارے کمالِ نسوانی کے کیسے کرشمہ ہیں تم اپنے کمالِ نسوانی سے کام لو اب مجھ میں ضبط کی قدرت نہیں ہے۔ لہذا اب اس ذکر سے قلم کو روکتا ہوں۔

تو پنداری کہ من بجا نغم زندہ	+ یا چوں و گراں باب دناغم زندہ
نہ بایں دے با نغم زندہ	+ غمہائے او میخورم و از انغم زندہ
در سلج عشق جز نکور انگشتند	+ لاغر صفناں زشت نور انگشتند
گر عاشق صادق ز رشتن مگریز	+ مردار بود ہر آنکہ اور انگشتند
کیا غم مزہ کا طبعیت نہیں ہر قی	+ ہر چند کہ کھاتا ہو پیت نہیں قی

حاجت

فصل اول۔ اسے جنس انات ابوتم نے اپنے فضائل
اپنے حقوق اپنی مظلومیت اور اس کے اسباب و علل پانچوں
باتوں کو اچھی طرح معلوم کر لیا ہے ابوتم ہوشیار ہو جاو اس کی ایسے
تم ہمارے جنس ذکور سے ہرگز مت کرو کہ ہم اپنے ذاتی اغراض کے
بغیر تمہاری دستیگری کریں گے تمہاری داورسی کریں گے نہیں ہرگز نہیں
اور ہماری جنس نے اب تک جو تمہاری حمایت کی ہے اس کو بھی تم معلوم
کر چکی ہو کہ تمہاری مظلومیت کا انسداد اس سے نہیں ہو سکتا ہے
تمہارا حامی و مددگار دنیا میں اگر کوئی ہے تو قرآن ہے یہوئے
قرآن کے اور کوئی اس فیاضی و دلیری و ہمدردی کے ساتھ تمہارا
شرمک نہیں ہے۔

تم اس بات کو بھی اچھی طرح یقین کر لو کہ بغیر اعانت مردوں کے تم اپنی
رستگاری کیلئے کچھ نہیں کر سکتی ہو تمہارے پاس فوج نہیں ہے
تم تو پ و بندوق و تلوار سے اپنے ظالموں سے مقابلہ نہیں کر سکتی ہو
تم موالی جہازوں سے ظالموں کو زیر نہیں کر سکتی ہو تم عاتین میں
کمال پیدا کر کے علوم و فنون و ایجاد و اختراع میں مردوں سے سہولت

لیجا کر مردوں کو زیر نہیں کر سکتی ہو۔ لہذا تمکو حکمت عملی سے
 کام لینا چاہیئے۔ تمہاری تلوار تمہارے ابرو ہیں تمہاری برق
 تمہاری نگاہ ہے تمہاری توپ تمہاری شیریں گفتاری ہے۔
 تمہاری بندوق تمہاری سر ملی آواز ہے جو دل دھجک کر چیلنی کر سکتی
 ہے۔ تمہاری آتش فشانی کو تمہارے رخسار ہیں۔ تمہاری زرخیز سلاسل
 تمہارے گیسو ہیں۔ تمہاری دلربائی تمہارے سپاہی ہیں۔ تمہارے
 گورنمنٹ کا زندان تمہارا چاہ نہ خداں ہے۔ تم اپنے کمال انسانی
 سے کام لو تو روئے زمین پر کوئی بادشاہ کوئی وزیر کوئی جرنیل
 کوئی فوج کوئی جاہ و چشم و ساز و سامان بھی ایسا نظر نہیں آتا
 جو تمہارا قیدی تمہارا حلقہ بگوش تمہارا فرمانبردار بنو جائے۔ نہ ہوش
 سے زاید نہ سردست تمہارے سامنے حقیر و دست لستہ تمہارے
 جوتیاں سر پر رکھنا آنکھوں سے لگانا اپنا غر بھٹا ہے۔ ای عورتو
 تم اپنے فضائل اور اپنی فوج اپنے سامان جنگ سے بالکل غافل ہو
 حصہ اول میں اپنے تئیں دیکھو اور اپنی طاقت سے کام لیکر اپنی
 مظلومیت کو دور کر دو تو تمہارے لئے کچھ مشکل نہیں ہے۔ قدرت نے
 جو طاقت و غلبہ تمکو عطا کیا ہے کسی فرد بشر جنس ذکور کو یہ بات
 حاصل نہیں ہے اسکا شکریہ تم پر فرض ہے اور خوب سمجھ لو کہ جو کچھ

تمکو قدرت نے عطا کیا ہے اور سکی ہر بات وہ ہر چیز کا خزانہ خدا کے
 قبضہ میں ہے۔ وَ اِنَّ مِّنْ شَيْءٍ اِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهٗ۔ پس جسکے پاس
 اس کے خزانہ ہیں اور سکی قدرت و قوت کیسی زبردست ہے۔ لہذا
 اور سکی نافرمانی سے ڈرو تم سے پرستش ہو گئی کہ ہم نے تم کو ایسی قدرت
 و قوت دی تھی کہ تم سات پردوں کے اندر بیٹھے بیٹھے بڑے بڑے جبار
 و کمرش بادشاہوں کی بادشاہت کو نارت کر کے اپنا غلام بنا سکتی
 تھیں۔ زبردست سے زائد زبردست ظالم کو تم ذلیل و خوار کر سکتی تھیں
 تم ہی کو یہ معجزہ ہم نے دیا تھا کہ عالم فاضل زائد صوفی مستی پر ہنر گار
 کو تم فاسق و فاجر اور فاسق و فاجر کو مستی پر ہنر گار عابد زائد فاضل
 بنا سکتی تھیں۔ باوجود اس قدرت و قوت کے تم نے ہمارے اور ہمارے
 رسول کے احکام کی بے وقعتی کو گوارا کیا قرآن کو لوگوں نے پس پشت
 ڈال دیا اور ہمارے کلام اور ہمارے دین پسندیدہ کی لوگوں نے
 ہنس مائی مگر تم نے کوئی انتقام نہ لیا تم نے کوئی السداد نکلیا کیا تم
 عنایتوں و نعمتوں کا بھی بدلہ ہے؟ ہم نے اپنے جنس کو رسد کے اعلیٰ و اعلیٰ
 ہر طبقہ کے ہر فرد بشر کو تمہارا حلقہ بگوشش و فرمانبردار بنائے کی تم کو
 قوت و قدرت دی مگر تم نے خود بھی ہمارے احکام کی نافرمانی کی
 اور مردوں کو نافرمانی کی اور تم کو تم راہ راست پر نہ لائیں اب تمہاری

ہو رہا ہے اور اونکی وجہ سے جیسا کچھ اسن و بیفکری و راحت میں
 خلل واقع ہو رہا ہے اور اسپر بھی عورتیں کامیاب نہیں ہوتی ہیں
 اس سے مجھے بہت ہی افسوس معلوم ہوتا ہے کہ حقوق طلب عورتیں
 ذاتی کچھ درد دہری کر رہے ہیں اپنی نسوانی روش کو چھوڑ کر مردانہ
 روش سے فضول کام لیتی ہیں اور اسوجہ سے کامیابی نہیں ہوتی۔
 میرے طرف سے کوئی بھی پیغام اونکو پہونچا دے۔ تم مجھ سب چھوڑ دو
 اور فراغت سے اپنے آرام گاہ میں شیکر بیٹھے مجھے اپنے مقصد میں
 کامیاب ہو جاؤ یعنی اپنے کمال نسوانی اپنی فنون سازی و حیرت سازی
 سے کام لو اور صرف اپنے اپنے شوہروں کو اپنا بھجیال بنا لو جو بالکل
 مشکل نہیں بلکہ بالکل آسان ہے۔ راج ہٹ سے تریاہٹ بالائے تریاہٹ
 اگر تمہارے جنس اناث کے سب افراد کسی ایک بات کا عزم بالجزم کر کے
 صرف اپنے خلوت مکدہ میں اپنے اپنے شوہروں کو رام و مطیع کر لیں تو
 پھر کون ہے جو تمہاری مخالفت کرے۔ تمکو ان سے طلب نہیں کرنا
 چاہیے بلکہ مجھ مرد خود ہی ہاتھ باندھ کر تمکو نذر نہ کریں ہمارا نہ ہے
 جو کام بغیر زحمت و تکلیف کے ہو سکتا ہے اس کے لئے تم ناحق فائدہ
 کرتی ہو جیل خانہ جاتی ہو تم جتنا جتنا اپنے کو کمزور سمجھ کر مردوں کے
 سامنے حاجت لیکر جاؤ گے اور تمہاری یہ ظالم تم پر ظلم کرینگے۔ تم انکو اپنے

لب نوشین کا زہر ملاؤ تم انکو اپنے ایدوست گھاگل کر دو تم ان کو
گھٹری جگر کی مواعلت سے بہ دست و پا کرو کسی حجاز ہے کہ تم
سترابی کرے۔ اسے افسوس، ادا دلا تو تم خوشیار ہو جاؤ بادشاہی
تمہارا مطیع ہے وزیر ابھی تمہارے مطیع ہیں پادشہ بھی تمہاری مطیع
ہے سپہ سالار بھی تمہارا مطیع ہے نصیر بھی تمہارا مطیع ہے پولیس بھی
تمہاری مطیع ہے۔ وہ کون ایسا مرد ہے اسے جس آفات جو تمہارا
مطیع نہیں ہے اب تم ناحق گونا گونا مظلوم مصائب کو اٹھاتی ہو
اور اپنے کو ذلیل و کمزور بناتی ہو؟

اے مستورات! تمہاری شان بہت اعلیٰ وارفع ہے بشرطیکہ تم اپنے کمال نسوانی میں کمال حاصل کرو۔ کوئے نے مہنس کی چال چلنا چاہا اپنی چال بھی بھول گیا۔ اے عورتو! تم مردانہ حقوق کی طمع نہ کرو تم مردانہ روش کو چھوڑ کر اپنے نسوانی کمال حاصل کرو جسکی وجہ سے جس ذکور تمہارے مطیع و فرمانبردار رہے اور پھر آزادانہ اپنے حقوق نسوانی سے حسب دلخواہ فائدہ اٹھاؤ۔ کوئی کمال بغیر تکلیف اٹھانے کے حاصل نہیں ہوتا ہے۔ حسن و دولت بالکل عارضی و ناپائیدار چیز ہے۔ اور اپنے اختیار سے امر نہیں ہے۔ لہذا ان دونوں پر کبھی غور نہ کرنا چاہئے۔

اور ان دونوں کے طالب و خریداروں کی طلب و خواہش
 و انہی نہیں ہو سکتی ہے۔ عورت کا اصل حسن و جمال اس کا وہ
 کمال نسوانی ہے کہ جو ذکر کو حلقہ بگوش و دست بستہ بے عذر
 غلام بنا دیتا ہے۔ اس کے لئے گائے گورے و فیر و امیری کی
 ضرورت نہیں ہے۔ نہایت ادنیٰ طبقہ کی عورت اگر کمال نسوانی میں
 کامل ہے تو اعلیٰ سے اعلیٰ طبقہ کے مردوں پر و عورت عکرائی و راج
 شاہی کرتی ہے۔ زہرہ خجرا مارا ہوا اچھا ہو سکتا ہے۔ لیکن بے
 عورت تو تمہاری نگہ ساری و اطاعت و ولہاری و مہر و بی
 و سلیقہ بندی کا مارا ہوا مرد قیامت تک تمہارا گشتہ رہتا ہے
 اور دنیا و مافیہا یکدم دونوں چھان کو مع اپنے جان و مال کے
 تمہارے قدموں پر تمہارے نام پر نثار و تصدق کر دیتا ہے۔

حور پر آنکھ نہ ڈالے کبھی شیدا تیرا
 سے بیگانہ ہے ایسا دوست شناس تیرا
 والسلام

محمد ۳۲۳ ہجری

کمالہ شریف

کاتب المود عبد اللہ

اظہار

کتاب ہذا آج آنے قیمت میں

محمد صابر صاحب منیر مطبع صدر

محبس صوبہ گلبرگہ شریف یادوکان حاجی

محمد حیدر صاحب سو، اگر شہر گلبرگہ

سے مل سکتی ہے۔